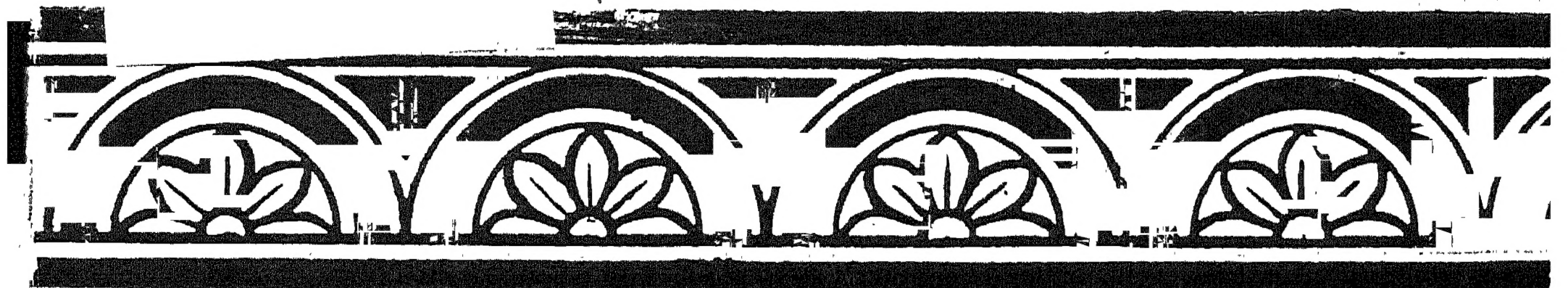
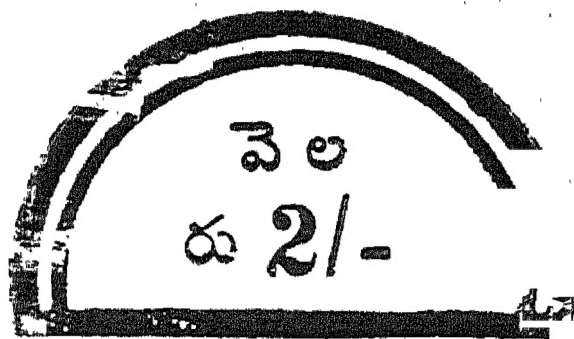


క న్నా శు ల్క- ము



గురజాడ అప్పారావు పంతులుగారు



కన్యా శుల్కము

హాస్యరస ప్రధానమగు నాటకము

గ్రంథకర్త

శ్రీ గురజాడ అప్పారావు గారు



పల్లి షర్మ

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

1961

శ్రీ కొరడపల్లి ముద్రాశాల

రాజమండ్రి

హే చ్చ రి త

ఈ “శివ్యాశంకము” అను నాటకముయొక్క—
శాశ్వత కావ్యరేఖ హాస్య - వేడిహాస్య - పూర్తిగా మాకు
చేందియున్నది. కాబట్టి మా లిఖితరూపకమైన అనుమతిని
పొందవలసివారు యీ నాటకమును బ్రచురింపగూడదు.

ఇట్లు

కావ్యరేఖ హాస్య చారులు

కొండిపల్లి పీఠవేంకయ్య అండ్ సన్సు

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రాజమండ్రి

DEDICATION

To

His Highness the Maharajah Mirja

Sri Ananda Gajapati Raj, Manea Sultan

Bahadur of Vizianagram, G. C. I. E.

May it please Your Highness,

It is fabled that when the ancient demi-god of your noble race was making a causeway across the sea to rescue his consort from captivity, the faithful squirrel brought at the end of its tail a few grains of sand, not indeed hoping to advance the high enterprise in any appreciable degree, but to show an inclination to serve. Ten years ago, when the question was engaging Your Highness's attention of saving a very helpless section of our woman-kind from a galling type of slavery fraught with the germs of social demoralisation, an humble servant made a feeble effort to arouse public opinion on the subject by exposing the evil in a popular drama. The success that attended its production on the boards, and demand for copies from various quarters, emboldened him to publish it. No one is better aware than the writer himself how great are the imperfections of the piece, and how unworthy it is of presentation to such an exalted personage and ripe scholar as Your Highness, but he has ventured to seek Your Highness's indulgence, as he deems it the highest honour and his greatest ambition to be permitted to dedicate the fruits of his intellect poor though in merit, to a Prince with whom knowledge is an absorbing passion and whose appreciative encouragement of letters, has attracted to his court, literary stars of the first magnitude and inaugurated a brilliant epoch in the history of Telugu Literature.

I have the honour to subscribe myself

May it please Your Highness

One Ever Loyal to The Ever Loyal.

PREFACE TO THE FIRST EDITION

Under the orders of His Highness the Maharajah of Vizianagram, a list was prepared ten years ago, of Brahmin *sulka* marriages, celebrated in the ordinary tracts of the Vizagapatam District during three years. The list is by no means exhaustive as the parties concerned were naturally averse to admitting acceptance of bride-money; but such as it is, it forms a document of great value and interest. The number of marriages recorded reached one thousand and thirty four, giving an average of three hundred and forty four for the year. Ninety nine girls were married at the age of five years, forty four at four, thirty six at three, six at two, and three at the age of one!—the babies in the last instance carrying a price of from three hundred and fifty to four hundred rupees a head. Strange, as it may sound, bargains are sometimes struck for children in the womb. Such a scandalous state of things is a disgrace to society, and literature cannot have a higher function than to show up such practices and give currency to a high standard of moral ideas. Until reading habits prevail among the masses, one must look only to the stage to exert such healthy influence. These considerations prompted me to compose *Kanyasulkam*.

I clothed the play in the spoken dialect, not only that it is better intelligible to the public than the literary dialect, but also from a conviction that it is the proper comic diction for Telugu. Dramatic style is, no doubt, determined to some extent by usage, but the absence of any real dramatic literature in Telugu, leaves a writer free to adopt that outward form which he deems most appropriate for the presentation of his ideas. The metres in use in Telugu, with their alliterative restrictions, are incapable of imparting to language conversational ease which is indispensable in a comedy, or *continuity* in which, as Mr. Ward remarks, lies real life. One might invent new dramatic measures—but it would be a superfluous task, so far at least as comedy is concerned, as prose is gaining ground all over the world for dramatic purposes.

It has been remarked that the use of what is wrongly termed the *vulgar tongue* mars the dignity of a literary production, but that is a piece of criticism which one need not heed at the present day when the progress of the Science of Language has established better

standards for judging the quality and usefulness of tongues than the whims of Grammarians of old linguistic strata. The Telugu literary dialect contains many obsolete grammatical forms, an inconveniently large mass of obsolete words and arbitrary verbal contractions and expansions which were necessitated by a system of versification based both on alliteration and on quantity. A license, which, no doubt, has its own advantages of introducing Sanskrit words to an unlimited extent has been but too eagerly availed of by poets who brought glossaries into requisition, revelled in fantastic compound formation, and made the Telugu literary dialect *doubly dead*. This is not the place to dilate on the question of linguistic reform; but thus much might be said. If it is intended to make the Telugu literary dialect a great civilizing medium, it must be divested of its superfluous obsolete and Sanskrit elements, and brought closer to the spoken dialect from which it must be thoroughly replenished. There is not much dialectical difference in the Telugu generally spoken in the various parts of the Telugu country; so a new common literary dialect can be established with comparative ease if only able writer set about it in right earnest.

Recently, I happened to read *Brahmavivaham* by Rai Bahadu Viresalingam Pantulu Garu and found that there were some parallel passages in our plays, a thing perfectly natural considering that his piece traversed the whole field of Brahmin marriages. But it will be seen that these plays have little else in common, our treatment being essentially different. *Brahmavivaham* was meant to be a pure comedy of manners, while in *Kanyasulkam* humour, characterization and the construction of an original and complex plot have been attempted—with what success, it is for the public to judge.

VIZIANAGRAM }
Ist January 1897 }

G. V. A.

PREFACE TO THE SECOND EDITION

It was my original intention to reprint the play with slight alterations, but at the suggestion of my friend Mr. S. Srinivasa Iyengar, for whose literary judgments I have great respect, I recast it. In the process, it has gained considerably in size. In its present shape it is almost a new work.

The first edition was marked success. The press gave it a cordial reception and hailed it as an event in the History of Telugu Literature, and men, women and children read it with interest. The only exception was Mahamahopadhyaya K. Venkataratnam, Pantulu Garu who cannot stand two things in this otherwise perfect world—Social Reform and Spoken Telugu. The first edition was exhausted in a few weeks, and there has since been a constant demand for copies. I long postponed the worry of a second edition and I undertake it now only at the importunity of friends.

In the Telugu country an author has generally to be his own publisher and book-seller. There is no book-selling enterprise, and what book-reading enterprise there is, is due entirely to the exertions of that venerable body, the Board of Studies. The Christian Gospels do not speak of an eleventh Commandment “Thou shalt read!”, but it is given to the Telugu Board of Studies to Command “Thou shalt read!”, and straight thousands of unfortunate young men read books that no mortal can read with profit or with pleasure.

When I wrote the play, I had no idea of publication. I wrote it to advance the cause of Social Reform and to combat a popular prejudice that the Telugu language was unsuited to the stage. Itinerant Maharata troupes staged Hindi plays in the Telugu districts and made money. Local companies copied their example and audiences listened with delight to what they did not understand. The bliss of ignorance could not have been more forcibly illustrated. Kanyasulkam gave little scope to vulgar stage attractions such as flaring costumes, sensuous dances, bad music and sham fights; yet it drew crowded houses and vindicated the claims of the Vernacular.

I am glad to find that Hindi plays are on the decline. But the condition of the Telugu stage can, by no means, be considered to be satisfactory. There are no theatres worth the name, and no

professional actors who practise acting as an art. There are not many good plays either. Modern life which presents complex social conditions is neglected by play-wrights except for purposes of the broadest farce, and poverty of invention is manifested by the constant handling of threadbare romantic topics. Few writers display any knowledge of technique. Such a low level of literary workmanship is a matter for wonder after fifty years of University Education and domination of Western Culture, and it can be attributed only to the defective teaching of English Literature in our Colleges. A better state of things cannot, perhaps, be expected until a strong sense of duty impels English Professors and Educational Officers to cultivate the vernaculars.

The Telugu intellect is also seriously handicapped by the tyranny of authority—of a highly artificial literary dialect, a rigid system of alliterative versification, and literary types which have long played out. I shall say a word here about the Literary Dialect. Since I wrote the preface to the first edition, the spoken Dialect has, gained ground. My friend, Principal P. T. Srinivasa Iyengar recently started a Telugu Teaching Reform Society among the aims and objects of which the cultivation of Vernacular Telugu holds a prominent place, and Mr. Yates, whose name will always be remembered in the Telugu districts for the introduction of rational methods of teaching into our schools, has lent weight to the movement by accepting the Presidentship of the Society.

I cannot understand how modern writers fail to see the merits of Spoken Telugu, its softness which elicited the admiration of foreigners, and its range of expression. At this moment, the best prose in the language is in the Spoken Dialect. Strange as it may sound, Telugu prose owes its origin and development not to the patronage of kings or to the influence of foreign literatures, but to the exertions of a curious Englishman who stimulated compilation of local histories in the vernacular during the early years of the last century. The Mackenzie Collections, no doubt, comprise tracts of unequal merit but for rythm, flow and directness some of them beat the best work in the Literary Dialect; and, what is rare in Telugu literature, they reflect the mind of the people and bear impress of the times. Unconsciously possibly, Rai Bahadur K. Viresalingam Pantulu Garu rendered great service to Telugu by issuing as the first volume of the collected works adaptations of English acting plays and farces of

Indian life written in vernacular of various degrees of purity; and the choice does credit to his shrewd common sense, because that first volume contains his very best work, in fact, his only work that took the public by storm. The credit of deliberately introducing the vernacular into Telugu drama in keeping with Sanskrit tradition, belongs to my friend V. Venkataraya Sastri Garu whose *Prataparudriyam* owes not a little of its charm to dialogue in the dialects. I believe my play is the first ambitious work in the Spoken Dialect and, certainly, it has not failed; but success or failure of individual authors is no test of the capacity of a language.

While the vernacular is thus gaining recognition, the Literary Dialect itself is approximating to the Spoken Dialect in the best modern prose which manifests great freedom of usage. Rai Bahadur K. Viresalingam Pantulu Garu, the most prominent figure in the Telugu World of letters at the present day, has set the example of laxity in the observance of the Law of interchange of soft and hard consonants after a *drita* nasal. Hardly a modern writer would escape censure if judged by rules of grammar and established usage, and in the school room, Pandits have relaxed insistence on rigid observance of rules of *Sandhi*. The moral of this tendency to break through traditional restrictions is clear. The old Literary Dialect is felt to be an inconvenient instrument, and there is an unconscious effort to form a new Literary Dialect. My complaint is that this movement is illogically slow.

I view the Telugu Literary Dialect as a great disability imposed by tradition upon the Telugus. Let those who love fetters venerate it. My own vernacular for me, the Living Telugu, the Italian of the East in which none of us is ashamed to express our joys and sorrows, but which some of us are ashamed to write well. Literature in the Vernacular will knock at the door of the peasant; and it will Knock at the door of the Englishman in India. Its possibilities are immense.

No argument in favour of a Vernacular Literature is needed with persons who are conversant with the history of the English Dialects and the Prakrits, and I know it is not arguments that will evolve a New Literary Dialect for Telugu. A great writer must write and make it. Let us prepare the ground for him.

The cause of Social Reform has received strong support from a recent decision of the Madras High Court in which a full bench consisting of Chief Justice Sir Arnold White, and Justices Miller and Munro ruled: "That a contract to make payment to a father in consideration of his giving his daughter in marriage is immoral and opposed to public policy within the meaning of Section 23 of the Indian Contract Act".

I had to contend with one difficulty in printing this book. There are many sounds in the Spoken Dialect which are not represented in the Telugu Alphabet. In the present state of Telugu phonetics, I had to content myself with indicating such sounds by a horizontal line placed over the nearest symbols; and I employed the Ardhanusvara after a nasal. The creation of new symbols and their adoption into type can be effected only after a more widespread recognition of the Spoken Dialect.

My best thanks are due to Messrs. G. Ramaswami Chetty & Co., who cheerfully undertook to adopt my innovations, and did their part of the work to my entire satisfaction.

"ELK HILL HOUSE"
OOTACAMUND
1st May 1909

G. V. A.

Some Press Opinions on the First Edition

....Mr. Appa Row is, apparently, a man of original ideas in literary matters....He has wisely and happily discarded for the purposes of his comedy the unnatural, stilted, pedantic, literary dialect so much beloved of Telugu Pandits, and so unduly prized by them, and employed, instead, the simple, ordinary language of common life now in use among all classes of the population in the Northern districts of the presidency. The book, therefore, marks a new and bold departure in Telugu dramatic composition, or for the matter of that, in Telugu composition in general....The literary tendencies of the present time running, as they do, in such a narrow groove, and being of so stereotyped a character, it speaks very highly, we think, for our author's literary courage, a courage bordering on audacity, that he has been able to set at naught the absurd literary canons of this degenerate age and risen above the prevalent grammatical and literary superstitions in regard to Telugu composition. But, not only has he thus boldly used a new literary diction which, though unsanctified by existing usage among authors, bears the stamp and seal of popular approval and universal use; but he has likewise shown unmistakable merit in constructing a singularly original and interesting plot and creating a variety of characters true to life, which, we are sure, if represented on the stage, will greatly please any Telugu audience, let alone the reading public who may peruse the drama in the retirement of the study or the library. We have, therefore, much pleasure in recommending "Kanyasulkam" to all our Telugu readers....The characters are all boldly drawn and the whole piece is very happily put together and artistically constructed, evincing no little originality and dramatic skill on the part of the author.—*The People's Friend*, January 21, 1897.

Kanyasulkam ought to be widely read. It is very agreeable reading and we have read it almost at one sitting. But the naturalness of expression and the skill of plot are the least of its merits. It holds the mirror up to nature....Such is the plot of *Kanyasulkam*. And what scope it affords for the representation of Indian character in its various aspects, needs scarcely to be pointed out. Nor has Mr. Appa Row wasted his opportunities....*The Weekly Review*, March 27, 1897.

The piece, besides displaying much incident and humour, possesses the very necessary element of characterization, a trait often conspicuous by its absence in our old plays—*The Telugu Harp*.

The play has been acted several times, and judging from the large audience which crowded the theatre on each occasion, the author must be congratulated upon the success which the exhibition of his work produced....*The East Coast News*.

The plot is well conceived and skilfully worked out. The characters are all aptly chosen.—*The Indian Journal Education*.

Mr. Appa Row deserves to be congratulated—*The Indian Social Reformer*.

It is full of wit and humour and falls in with the spirit of the times. The dialogue is lively and very interesting, and we have nothing but praise and admiration for the author—*Dhimani*.

Its story which is very humorous inculcates wholesome moral lessons.—*Balika*.

The predominating *Rasa* (emotion) in the play is humour. A careful study of the book is sure to bring home to the mind of the reader the need for social reform. As the author mentions in his preface, this work has been written on lines different from *Brahma Vivaha* and other social reform dramas....May this work which has been composed for the good of the people, put an end to some of the evils in the country....May this work which is intelligible to the masses, spread all over the country and help the cause of Social Reform.—*Chintamani*.

పాత్రములు

1. అగ్నిహోత్రావధాన్లు. కృష్ణారాయపురం అగ్రహారీకుడు.
 2. వెంకమ్మ—అతనిభార్య.
 3. బుచ్చమ్మ—పెద్దకూతురు, వితంతువు.
 4. సుబ్బమ్మ—రెండవకూతురు.
 5. వెంకటేశం—కుమారుడు.
 6. కరటకశాస్త్రి—అగ్నిహోత్రావధాన్లు బావమరిది. విజయనగరం సంస్కృత నాటక కంపెనీలో విదూషకుడు.
 7. కరటకశాస్త్రియొక్క శిష్యుడు, పెళ్ళికూతురు వేషము, దాసరి వేషము వేయును.
 8. లుబ్ధావధాన్లు—రామచంద్రపురం అగ్రహారీకుడు.
 9. మినాక్షి—అతనికుమార్తె వితంతువు.
 10. రామప్పంతులు—రామచంద్రపురం అగ్రహారం కరణం.
 11. గిరీశం—లుబ్ధావధాన్లు పింతల్లికొడుకు. వెంకటేశముకు చదువుచెప్పు నయ్య వారు.
 12. సౌజన్యా రావుపంతులు—వకీలు.
 13. భీమారావుపంతులు—ప్రీడరు.
 14. నాయుడు—ప్రేవేటు వకీలు.
 15. పూజారి గవరయ్య—వైద్యుడు, మాంత్రికుడు.
 16. మధురవాణి—వేశ్య.
- డిప్టీకలక్టరు, హెడ్ కనిష్టీబు, పోలీస్ టి, సిద్ధాంతి, బైరాగి, దుకాణదారు గ్రామమునసబు, హవల్దారు, యోగిని, లుబ్ధావధాన్లుయొక్క నౌఖరు అసిరి గాడు, మనవాళ్ళయ్య, వీరేశ.

కళింగరాజ్యములో వాడుకొను కొన్ని

మాటలకు అర్థము.

గుంట = ఆడపిల్ల.

పీక = కంఠము.

పేకాట = చీట్లాట.

బుఱు = తల.

సాని = వేశ్య.

శ్రీ

కన్యాశుల్కము



ప్రథమాంకము

౧-వ స్థలము, విజయనగరములో బొంకులదిబ్బ.

[గిరీశము ప్రవేశించును]

గిరీశ—సాయంకాలమైంది. పూటకూళ్లమ్మకు సంతలో సామాను కొనిపెడతానని నెలరోజుల కిందట యిరవైరూపాయలు పట్టుకెళ్లి డాన్సింగర్లుకింద ఖర్చు పెట్టాను, యీవాళ ఉదయం పూటకూళ్లమ్మకీ నాకూ యుద్ధవైపోయింది. బుట్ట బద్దలుకొడ దామా అన్నంత కోపం వచ్చిందిగాని, పూర్తిచర్చు చెప్పినట్లు పేషెన్సు వుంటేగాని లోకంలో నెగ్గలేం. ఈలా డబ్బులాగేస్తే యిదివరకు యెన్ని పర్యాయములు వూరు కుంది కాదు. యిప్పుడేదో కొంచం డాన్సింగర్లు మాట ఆచోకీ కట్టినట్టు కనబడు తుంది. ఓర్వలేని వెధవ యెవడైనా చెప్పివుంటాడు. ఉదయం కథ ఆలోచిస్తే యిటు పైని తిండిపెట్టేటట్టు కానరాదు. యీవూళ్లో మరి మర వప్పువుడకదు. ఎటు చూసినా అందరికీ బాకీలే. వెంకటంతులుగారి కోడలికి లవ్ లెటర్ రాసినందుకు యెప్పుడో ఒహప్పుడు సమయం కనిపెట్టి దేహశుద్ధి చేస్తారు.

Can Love be controll'd by advice?

Will cupid our mothers obey?

శ్రీఘంగా యిక్కణ్ణించి బిచాణా యెత్తివెయ్యడమే బుద్ధికి లక్షణం; గాని మధురవాణిని వదలడవంటే యేమీ మనస్కరించకుండా వున్నది.

It is women that seduce all mankind.

నేను యేమో ఉద్యోగాలూ ఊళ్లయేలి తనతో వైభవం వెలిగిస్తాననే నమ్మ కంతోవుంది, పూర్వక్రిచర్ !

ఎవరావస్తున్నది? నాప్రియశిష్యుడు వెంకటేశ్వర్లులా వున్నాడు. యీవాళ కిస్ మిస్ శలవులు యిచ్చివుంటారు. వీడివైఖరి చూస్తే పరీక్ష ఫేలైనట్టు కనపడు తుంది. వీణ్ణి కొంచం వోదార్చి వీడికి శలవుల్లో చదువు చెప్పే మిషమీద వీడితో వీడి పూరికి వుడాయిస్తే చాలాచిక్కులు వొదుల్తాయి; అటుంచి నరుక్కురమ్మన్నాడు.

[వెంకటేశం ప్రవేశించును]

యేమివాయ్ మైడియర్ షేక్స్పియర్, ముఖం వేలవేసినావ్ ?

వెంక—యిక మీర్నాతో మాట్లాడకండి. మా మాష్టరు మీతో మాట్లాడొద్దన్నాడు, మీ సావాసం చేయడంచాత నావరిక పోయిందని అన్నారు.

గిరి—నాస్సెన్స్, మొదట్నుంచి నేను అనుమానిస్తూనే వున్నాను. నీ మాష్టరికి నన్ను చూస్తే కిట్టదు. అందుచాత నిన్ను ఫేయిల్ చేశాడుగాని లేకుంటే నువ్వేవిడిటి ఫేయిల్ కావడవేవిడిటి! అతనికి నాకూ యెందుకు విరోధం వచ్చిందో తెలిసిందా? అతను చెప్పేదంతా తప్పులతడక. అది నేను న్యూసు పాపర్లో యేకేశాను. అప్పట్నుంచి నేనంటే వాడిక్కడుపుడుకు.

వెంక—మీవల్ల నాకు ఒచ్చిందల్లా చుట్టకాల్పడం వొక్కటే. పాఠం చెప్పమంటే యెప్పుడూ కబుర్లు చెప్పడవేకాని ఒకమారయినా ఒక ముక్క చెప్పిన పాపాన్ని పోయినామా?

గిరి—డామిట్. ఇలాటి మాటలంటే నాకు కోప వొస్తుంది. ఇది బేస్ ఇన్స్ట్రాటి ట్యూడ్. నాతో మాట్లాడడవే ఒక ఎడ్యుకేషన్. ఆమాటకొస్తే నీకున్న లాంగ్వేజి నీ మాష్టరుకుందీ? విడో మారియేజి విషయమై, నాచ్చి కొళ్ళన్ విషయమై నీకు యెన్ని లెక్కర్లు యిచ్చాను! నాదగ్గిర చదువుకున్నవాడు ఒహడూ అప్రయోజకుడు కాలేదు. పూనా డక్కన్ కాలేజీలో నేను చదువు తున్నప్పుడు ది ఇలెవెన్ కాజస్ ఫర్మి డిజనరేషన్ ఆఫ్ ఇండియాను గూర్చి మూడుఘంటలు ఒక్కబిగిని లెక్చర్ యిచ్చేసరికి ప్రొఫెసర్లు డంగయిపోయి నారు. మొన్న బంగాళీవాడు యీవూళ్లో లెక్చరిచ్చినప్పుడు ఒకడికై నా నోరు పెరిగిందీ? మనవాళ్లు వొట్టి వెధవాయలోయ్, చుట్ట నేర్పినందుకు థాంక్ చెయ్యక తప్పు పట్టుతున్నావ్? చుట్టకాల్పడంయొక్క మజా నీకు యింకా బోధపడకపోవడం చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. చుట్ట గాల్చబట్టేకదా దొర్లింత గొప్పవాళ్లయినారు. చుట్టకాల్చని యింగ్లీషువాణ్ణి చూశావా? చుట్టపంపిడి మీదనే స్టీముయంత్రం వగయిగా తెల్లవాడు కనిపెట్టాడు. లేకపోతే వాడికి వట్టుబడ్డా! శాస్త్రకారుడు యేవన్నాడో చెప్పానే.

సూత ఉవాచ—క॥ భగవతియమృతము తేగా । భుగభుగమని పొంగి చుక్క భూమిని వ్రాలెన్ । పొగ చెట్టై జన్మించెను । పొగతాగనివాడు దున్నపోతై బుట్టునూ॥ యిది బృహన్నారదీయం నాలుగవ ఆశ్వాసంలో వున్నది. అది అలావుణ్ణిగాని నీఅంత తెలివైన కుఱ్ఱవాణ్ణి ఫేయిల్ చేసినందుకు నీ మాష్టరుమీద నావొళ్లు మహా మండుతూంది. ఈమాట వంటరిగా చూసి వొక తడాఖా తీస్తాను నువ్వు శలవుల్లో యిక్కడుంటావా పూరికి వెళతావా?

వెంక—వెళ్ళాల్సిందిగాని, పాసుకాలేదంటే మంత్రాడి చావ కొడతాడు

గిరి—ఆ గండం తప్పేపుపాయం నేనెబుతాను, నే చెప్పినట్లట్లా వింటానని ప్రమాదం చాస్తావా ?

వెంక—(గిరిశం కాళ్ళపట్టుకొని) మీ శలవు యెప్పుడు తప్పాను? మా తండ్రికి నూ చడ్డ కోపం. పాసుకాలేదంటే యెనికలు విరగ్గొడతాడు (కన్నీరు చేత తుడుచుకొనును.)

గిరి—దటీజ్ టిరనీ-యిదే బంగాళీ కుఱ్ఱవాడవుతే యేంజాస్తాడో తెలిసిందా? తాత యేది తండ్రియేది కుఱ్ఱపట్టుకుని చవ్వా లెక్కగొడతాడు; మీ అగ్రహారం కుఱ్ఱవాళ్లు మరి యవళ్లయినా యీ పూళ్లో చదువుకుంటున్నారా ?

వెంక—మరెవళ్ళాలేరు

గిరి—ఐతే నేనో పుపాయం చెపుతాను విను, నే కూడా నీతో మీపూర్వం పరిడ పాసయినావని మీవాళ్లతో చెబుతాను; అక్కడ నీకు చదువు చెప్పడానికి ఒచ్చానని మీవాళ్లతో చెప్పు; శెలవులాఖర్ని నిన్ను టవునుచూళ్లో పైక్లాసులో ప్రవేశ పెడతాను.

వెంక—మీరేవొస్తే బతికాను మరేవిటి; కిందటి మాటు శలవులికే మా అమ్మ మిమ్మల్ని తీసుకు రమ్మంది.

గిరి—ఆట్రైట్ - గాని-నాకిక్కడ చాలా వ్యవహారములలో నష్టంవస్తుందే - మున నబుగారి పిల్లల్ని శలవుల్లో పాఠాల్పెవితె ఫిస్టీ రుపిజ్ యిస్తావన్నారు;. అయినా నీ విషయవైయంత లాస్ వచ్చినా నేను కేర్ చెయ్యను. ఒక ఖయం మాత్రంవుంది. మీవాళ్లు బాక్ బరస్పిపిల్ గదా, నన్ను తిన్నగా ట్రీట్ చేస్తారో చెయ్యరో, నీవు నన్నుగురించి మీ మదర్ తో గట్టిగా రికమెండ్ చెయ్య వలసి వుంటుంది. కొత్తపుస్తకాలికి వొక జాబితా రాయి-కొంచం డబ్బు చేతిలో వుంటేనేగాని సిగర్సుకి యిబ్బంది కలుగుతుంది నోటుబుక్కు తీసి రాయి. 1 రోయల్ రీడర్, 2 మాన్యుల్ గ్రామర్, 3 గోప్ జియా మెట్రీ, 4 బాస్ ఆల్జిబ్రా, 5 శ్రీనివాస్సయర్ అర్థి మెట్రీక్, 6 నలచరిత్ర, 7 రాజశేఖరచరిత్ర, 8 పెపర్డు జనరల్ ఇంగ్లీష్, 9 వెంకటసుబ్బారావు మేడిజీ, యెన్ని పుస్తకాలయినాయి ?

వెంక—తొమ్మిది

గిరి—మరొక్కటిరాయి. అక్కడికి పదీ అవుతాయి. కుప్పసామయ్యర్ మేడ్ డిఫికల్ట్ అక్కడికి చాల్ను. మీవాళ్లుగాని యింగ్లీషు మాట్లాడ మన్నట్టాయినా తణుకూ బెణుకూ లేకుండా పుస్తకాల్లో చదువుకున్న ముక్కలు జ్ఞాపకం

పున్నంతవరకు యాకదు పెట్టు. నీదగ్గర కావచ్చు యేమైనావున్నవా ? నా
దగ్గర కరస్పీ నోట్లు వున్నవిగాని మాచకలేదు. వదలాలుపెట్టి ఓ శేరు కాశీ
మిఠాయికొని వట్టుకురా. రాత్రి మరి నేను భోజనం చెయ్యను. మార్కట్టుకి

వెళ్లి బండీ కుదిర్చి దానిసీద నా ట్రావెలింగ్ ట్రంక్కు వేసి మెట్టుదగ్గర బండీ
నిలబెట్టివుంచు. యిక్కడ కొన్ని రాచకార్యాలు చక్క బెట్టుకుని యంతరాత్రి
కై నా వొచ్చి కల్సుకుంటాను. గో ఎటవ్స్, మైగుడ్ బోయ్. నువ్ బుద్ధిగా

వుండి చెప్పినమాటల్లా వింటూంటే నిన్ను సుగేంద్రనాథ్ జానర్టీ అంత గొప్ప
వాణ్ణి చేస్తాను. నేను నీతో వస్తానన్న మాటమాత్రం పట్టకై నా తెలియని
య్యెద్దు. జాగ్రత. (వెంకటేశం నిష్క్రమించును.)

గిరి—యీ వ్యవహార మొహటి ఫైనలైంది. ఈరాత్రి మధురవాణికి పార్టింగ్ విజిట్
యివ్వండి పోకూడదు.

[రాగవరసతో పాడును]

నీసైటు నాడి లైటు;

నిన్ను మిన్న

కాన కున్న

క్వైటురెచడ్ పైటు

మూనులేని నైటు.

[ఒక బంట్లోతు ప్రవేశించును]

బంట్లోతు—నేను పొటిగ రావ్వుతులుగారి నౌఖర్నండి, తెక్క జరూరుగుండండి
పొటిగ రావుల కరీదు యెంటనె యిప్పించమన్నారండి.

గిరిశం—(విననట్టు నటించుతూ)

పుల్లుమూను లైటటా.

జానమిన్ను వైటటా.

మూను కన్న

మొల్ల కన్న

నీకు మోము లైటటా.

టా ! టా ! టా !

బంట్లోతు—యంతమందిని పంపినా యిచ్చారు కారటండి. నేనాళ్ల లాగురుకుండే
వోణ్ణి కానండి.

గిరి—అయ్య కోనేటికి తోవయితే;

బంట్లోతు—యక్కడి శివిత్రీమాలోకం వొచ్చిందయ్యా.

గిరి—కోవట దుకాణవాఁ ? కన్నా బజార్లోగాని యిటివేళు లేదు.

బంట్రితు—(గట్టిగా చెవిదగ్గర నోరు పెట్టి) పోటిగ రావులు కరిదిస్తారా యివ్వరా ?

గిరి—బన, రాథారి బంగాళాలో చెయ్యొచ్చును.

బంట్రితు—(మరి గట్టిగా) యాడాదికిందఁ మీరూ సాస్తీ కలిసి యేసుకున్న పోటిగ రావులకరిదు మాపంతులు నిలబెట్టి పుచ్చుకొమ్మన్నారు.

గిరి.—ఓ హో నీవటోయ్, యవరో అనుకున్నాను నింపాదిగా మాట్లాడు, నింపాదిగా మాట్లాడు. రేపు వుదయం యెరిమిది ఘంటలకి పూటకూళ్లమ్మ యింటికి వొస్తే అదా ఫయినల్తో సామ్మిచ్చేస్తాను. మీ పంతులికి స్నేహం మంచి చెడ్డా అక్కర్లేదూ ?

బంట్రితు—మాటల్తో కార్యంలేదు, మొల్లోకెయ్యెట్టి నిల్పున్నపాటి పుచ్చుకొమ్మ న్నారండి.

గిరి—పెద్దమనిషివిగదా; నువ్వు తొందరబడ్డం మంచిదేనా ? నీతండ్రి యంత పెద్ద మనిషి, యీ చుట్టచూడు యంత మజాగా కాల్తుందో, హవానా అంటారు దొర్లు దీన్ని. రేపొద్దున్నరా రెండు కట్టలిస్తాను.

బంట్రితు—శిత్తం, సొమ్ము మాటేం శలవండి.

గిరిశం—చెప్పానుకానా? రేపొద్దున్న యివ్వకపోతే మాలవాడి కొడుకు ఛండాలుడు

బంట్రితు—మాలాడికొడుకు శండాలుడు కాకుంటే మరేటూడి

గిరిశం—నీకు నమ్మకం చాలకపోతే యిదిగో గాయత్రిపట్టుకు ప్రమాణం చేస్తాను.

బంట్రితు—శిత్తం. రేపు పొద్దున్న సామ్మియ్యకపోతే నా ఆబోరుండదండి.

గిరిశం—అహో, నీ ఆబోరు ఒహటి, నా ఆబోరు ఒహటినా ? (బంట్రితు నిష్క్రమించును.)

ఇన్నాళ్లకి జంఝుపోస వినియోగంలోకి వచ్చింది. ధియాసోఫిస్టును చెప్పి నట్లు మన ఓర్టు కస్తమ్ము అన్నిటికీ యేదో ఒహ ప్రయోజనం ఆలోచించే మనవాళ్లు యార్పరిచారు. ఆత్మానుభవం అయితేనేగాని తత్వం బోధపడదు. ఈ పిశాచాన్ని వొదుల్చుకునేసరికి తలప్రాణం తోక్కుచ్చించి. శీఘ్రబుద్ధిః పలాయనం. పెందరాళే యీ వూర్నించి వుదాయస్తేనేకాని ఆబోరు దక్కదు. యిళ మధురవాణి యింటికి వెళదాం. మేకో పో వైల్దీ నన్ మైన్స్ అన్నాడు.

అ-వ స్థలము, మధురవాణి యింట్లో గది

[రామప్పగారులు కుర్చీమీద కూర్చుండును, మధురవాణి

యెదట నిలుచుండును]

రామ—(జేబులోనుంచి చుట్టతీసి పంటకొన కొరికి) పిల్లా, అగ్గిపుల్లి.

మధురవాణి—(అగ్గిపుల్లి వెలిగించి చుట్టకందించుచుండగా రామప్పంతులు మధురవాణి బుగ్గను గిల్లును. మధురవాణి చుట్ట కాలకుండానే అగ్గిపుల్లి రాల్చి యడంగా నిలబడి కోపం కనపర్చుతూ) మొగవాడికయినా ఆకదానికయినా నీతివుండాలి, తాకవద్దంటే చెవిని పెట్టరుగదా?

రామ—నిన్ను వుంచుకోవడానికి అంతా నిశ్చయమయి రేపో నేడో మంచి మహారత్తంచూసి మావూరు లేవతీసుకు వెళ్లడానికి సిద్ధవయ్యుంటే యింకా యవడో కోన్ని స్కాపేగాడి ఆడాలో వున్నానంటూ పాతివ్రత్యం నటిస్తావేమిటి?

మధుర—వేశ్య అనగానే అంత చురుకైనా పంతులుగారూ? సానిదానికిమాత్రం నీతి వుండొద్దా! మాపంతులుగార్ని పిలిచి “అయ్యా యిటువైని మీ తోవమీది, నాతోవనాది” అని తెగతెంపులు చేసుకున్నదాకా నేను పరాధీనురాలినే అని యుంచండి. మీరు దెప్పిపొడిచినట్టు ఆయన వైదీకయితేనేమి, కిరస్తానం మని మైతేనేమి, పూటకూళ్లమ్మను వుంచుకుంటే నేమి నన్ను యిన్నాళ్లూ ఆమహారాజు పోషించాడుకాదా? మీ రంతకన్న రసికులయినా, నామనస్సు మీరు యంత జూరగొన్నా, ఆయనయడలి విశ్వాసం నాకుమట్టుకు వుండొద్దా?

రామ—పెద్దపెద్ద మాటలు ప్రయోగిస్తున్నావు! వాడి బతుక్కి వాడు పూటకూళ్లమ్మని వుంచుకోవడం కూడానా! పూటకూళ్లమ్మే వాణ్ణి వుంచుకుని యింత గంజి బోస్తూంది.

మధు—అన్యాయం మాటలు ఆడకండి, ఆయన యంత చదువుకున్నాడు, ఆయనకి యంతప్రఖ్యాతి వుంది! నేడో రేపో గొప్ప వుద్యోగం కానైయ్యుంది.

రామ—అహాహా (నవ్వుతూ) యేం వెట్టినమ్మకం! నీవు సానివాళ్లలో తప్పపుట్టావు. గిరీశంగారు గిరీశంగారు అని పెద్దపేరు పెడతావేమిటి, మావూళ్లో వున్న లుబ్ధావధాన్లు పింతల్లికొడుక్కూడూ వీడూ! గిట్టడని మేం పిలిచేవాళ్లం. బొట్లైరు ముక్కలు రెండు నేర్చుకోగానే ఉద్యోగాలే! వాడికల్లా వక్కచే వుద్యోగం దేవుడు రాశాడు. యేమిటో తెలిసిందా? పూటకూళ్లమ్మయింట్లో దప్పిక్కిచేరి అరవ చాకిరీ చెయ్యడం.

మధు—యీమాటలు ఆయన్ని అడుగుదునా?

రామ—తప్పకుండా, కావలిస్తే, నేను చెప్పాననికూడా చెప్పు.

మధు—అయినా ఆయన గుణ యోగ్యతలతో నాకేంపని? యేవయినా ఆయన నాకు యజమాని, ఆయన తప్పులు నాకళ్లకు కనపడవు.

రామ—అయితే అతడికి విడాకులు యెప్పుడిస్తావు?

మధు—యిక్కడి రుణాలూ పణాలూ తీర్చుకోడానికి మీరు శలవిచ్చిన రెండు వందలూ యిప్పిస్తే యీతడం తెగతెంపులు చేసుకుంటాను.

రామ—అయితే యింద (జేబులోనుంచి నోట్లు తీసియిచ్చును. మధురవాణి అందు కొంటుండగా రామవంతులు చెయ్యిపట్టి లాగును. మధురవాణి కోపంతో చెయి విడిపించుకుని నోట్లు పారవేసి దూరముగా నిలుచును.)

మధు—మీతో కాలక్షేపం చెయ్యడం కష్టం. ఒక నిర్ణయంమీద నిలవని మనిషిని యేవన్నమ్మను?

రామ—(నోట్లు యెత్తి) క్షమించు, అవరాధం, (నోట్లు చేతికిచ్చును) లెఖపెట్టి చూసుకో.

మధు—అత్రం మిమ్మల్ని నమ్మకపోతే మీతో రానేరాను. యింత రసికులయ్యండి నామనస్సు కనిపెట్ట జాలినారు కారు గదా? మీనోట్లు మీవద్దనే వుంచండి. నేను డబ్బు కక్కుర్తి మనిషినికాను (నోట్లు యివ్వబోవును.)

రామ—వాద్దు! వాద్దు! వాద్దు! నీమనసు కనుక్కుందావని అన్నమాటగాని మరొకటి కాదు. గాని, యీగిరిశం గుంటవెధవ, వీడెవడో మా గొప్పవాడనుకుంటున్నా వేమిటి?

మధు—ఆయన్ని నాయదట తూల్పాడితే యిదుగో తలుపు తీశాను విజయం చెయ్యండి (తలుపుతీసి వకచేత పట్టుకుని రెండవ చేతి వేలుతో పైకి తోవ చూపును.) అదుగో గిరిశంగారే వొస్తున్నారు, అమాచేదో ఆయనోచే చెప్పండి.

రామ—వేశాకోశం ఎదుతున్నావూ?

గిరిశం—(వాకిట్లోనుంచి) మైడియర్.

రామ—(ఆత్మగతం) అన్న, వేశగాని వేళొచ్చాడు గాడిదకొడుకు, తంకాడుకాబోలు యేమిటి సాధనం. యీ మంచంకింద దూరుదాం. (మంచంకింద దూరును.)

[గిరిశం ప్రవేశించును]

గిరిశం—వెల్, మైడియర్ ఎంప్రెస్. (బుజము మీద తట్టబోవును.)

మధు—(ఒసీలి తప్పించుకుని) ముట్టబోకండి.

గిరిశం—(నిర్హంతపోయి) అదేమిటి ఆ వికారం.

మధు—అఖరు వికారం.

గిరి—(ఆత్మగతం) నేను పుడాయస్తానని దీనికెలా తెలిసింది చెప్పా! సానివాళ్లకి కర్నపిశాచి వుంటుందికాబోలు (పైకి) మైలబడితే స్తానంచేసి వేగిరం రా.

మధు—యిప్పుడేం తొందర, తలంటుకుంటాను.

రామ—(ఆత్మగతం) చబాప్, యేమి నీతయిన మనిషి యిది! వెధవని ముట్టుకో నివ్వకుండా యెత్తు యెత్తింది!

గిరిశం—మైలా గియిలా మా యింగ్లీషువారికి లక్ష్యంలేదు. యిలారా (దగ్గిరికి చేరును)

మధు—(వేలు చూపి) అక్కడనే ఆగండి, మీరు కిరస్తానం అయితే కావచ్చును. నేను కిరస్తానం యింకా కాలేదే. మీరు కిరస్తానం అన్నమాట యిప్పుడే ఒహారు చెప్పగా విన్నాను.

రామ—(తనలో) నె చెప్పానంటుందా యేమిటి!

గిరీ—ఒకరు చప్పగా విన్నావా? యవరా జెప్పింది? యవడికిక్కడికి రావడానికి మగుడూర్ వుంది? యిలాంటి చాడీకోర్ కబుర్లు చెప్పడానికి యవడికి గుండెవుంది? ఆ మాటలు విని నాతో చెప్పడానికి నీ కెక్కడ గుండుంది? చెప్పు!

రామ—(తనలో) తంతాడు కాబోలు. యరక్క చిక్కడ్డాను

మధు—మొగాడే చెప్పాలా వేవిటి? ఆడవాళ్ళకి దేవుడు నోరివ్వలేదా?

గిరీ—(తనలో) పూటకూళ్ళముండే చెప్పింది కాబోలు (పైకి) ఆడదా? ఆడదాన్ని నోరుబెట్టుకు బతకమనే దేవుడుచేశాడు. పరువయిన ఆడది నీయింటి కెందు కొస్తుంది.

మధు—పరువైన మొగాళ్ళొచ్చినప్పుడు పరువైన ఆడవాళ్ళెందుకు రాకూడదు? ముందు కూచోండి. తరవాత కోప్పడుదురుగాని, చుట్ట తీసుకొండి. అదిగో అగ్గిపెట్టె.

గిరీ—ముట్టుకోడానికి వల్లలేకపోతే అగ్గిపుల్ల వెలిగించి యివ్వడానికయినా పెట్టి పుట్టానూ కానా? యీవాళ మహా ఉత్సాహంగా వచ్చానుగాని ఉత్సాహ భంగం చేశావ్.

మధు—యెవిట్రా పుత్సాహం?

గిరీ—యిదిగో జేబులో హైదరాబాద్ వైజామ్ వారి దగ్గిర్నీంచి వొచ్చిన ఫర్మానా. మానాస్తం నవాబ్ నదరదాలత్ బాపురల్లిఖాన్ ఇస్పహాన్ జంగ్ బహద్దర్ వారు సిఫార్స్ చేసి నెయ్యి సిక్కారూపాయలు జీతంతో ముసాయిబ్ ఉద్యోగం నాకు చెప్పించారు. అనగా హమేషా బాద్షాహారి హుజూర్న వుండడం.

రామ—(తనలో) యెవిట్రా వీడిగోళాలు!

గిరీ—యింత శుభవార్త తెచ్చినా, దగ్గిరికి రానిచ్చావు కావుగదా; నాతో హైదరాబాద్ వస్తావా?

మధు—(తల తిప్పుతూ) నే యెందుకు? పూటకూళ్ళమ్మని తీసికెళ్లండి.

గిరీ—(నిర్ఘాంతపోయి) పూటకూళ్ళమ్మ యేవయినా పెంట పెడుతూందా యేవిటి?

మధు—మీకే తెలియాలి.

గిరి—నీ తెలివితక్కువ యాస్తే భాకు నవ్వొస్తుంది. యెవ రేమాటన్నా నామీద నమ్మడవేనా? యీ భూరవైన అబద్ధాలు నీలో యవడు చెబుతున్నాడో కనుక్కోలేననుకున్నావా యేవిటి? సప్తసముద్రాల్లాటివా వాడివి కట్టుకుని పిస్తోల్తో వొళ్ళు తూట్లు పడేటట్టు ధాధామని కొట్టకపోతినట్టయినా నా పేరు గిరిశమే నినదభీషణ శంఖము దేవదత్తమే! కబడ్డార్!

మధు—సముద్రాంతవశం కెళ్ళి వెతక్కురేమి ఆ చెప్పిన మనిషి మీయరకే చెబుతాడు.

రామ—(తనలో) యీయూడ నన్ను బయలు వెడుతుంది కాబోలె రైవమా!

గిరి—(తనలో) థాంక్స్. అయితే పూటకూళ్లదా నైబ్బతగల్గేదు (పైకి) యిలాంటి దుర్మార్గవకూతలు ఆ యిల్లాలు చెవినిపడితే చాలా భేదిస్తుంది. ఆ పాపవంతా నిన్ను చుట్టుకుంటుంది. ఆమె యంత వశిష్టత! యంత యోగ్యురాలు!

మధు—వెధవముండకి పాతివ్రత్యం అన్నమాట యీనాటికి విన్నాను.

గిరి—దానికి....కాదుఆమెకి మొగు శ్లేకపోయినా ఆమెను వెధవనడానికి వీలేదు.

మధు—మీరుండగా వెధవెలా అవుతుంది?

గిరి—నా నెస్స్ (దీనికోతస్సా చెప్పి రంజింపచేదాం) యిదుగోవిను. దాని నిజం యేవిటంటె-పూటకూళ్లమ్మ ముచ్చటగా తప్పటడుగులు వేళే రోజుల్లో ఒక కునుప్పి మునలాడికి కట్ట నిశ్చయించారు. వున్నై కట్టవోతూంటేనో కట్టిన వుత్తర తుణంలోనో ఆ మునలాడు పెళ్లిపీటలమీదే గుటుక్కు మన్నాడు. అప్పుడు పెళ్లి అయినట్టా కానట్టా అని మీమాంస అయింది. కొందరు వున్నై

కట్టాడన్నాడు. కొందరు కట్టలేదన్నాడు పిల్లితండ్రి. పెళ్లికొడుకు వారసులు మీద దావాచెచ్చాడు. వురోహితుడు వాళ్లదగ్గర అంచంపుచ్చుకుని వున్నై కట్ట

లేదని సాక్షిచెచ్చాడు. దాంతో కేసుపోయింది; మరి దాన్నెవరూ పెళ్లాడారు కాదు.

మధు—అయితే మరిమీకు తప్పులేదే?

గిరి—యేవిటి యీ కొత్తమాటలూ! నాకు అది అంతా తెలియకుండా వుండీ! ఆహా! నరనం విరనంలో దిగుశూండే! హాస్యాని కంటే నివ్వేవన్నా అనందవే! నిజవని గానీ అంటివా, చూడు నా తదాభా. యవడిమాటలు పేల్తున్నాడో వాడి పేరు తక్షణం చెబుతావా చెప్పవా?

మధు—రామ.

రామ—(తనలో) సచ్చానా. పేరు చెప్పేసింది!

మధు—రామ! రామ! ఒహారు చెప్పేదేవిటి లోకవంతా కోడై కూన్నాంలేను? (వీధిలోనుంచి తలుపుతలుపు అని ధ్వని.)

గిరి—(తల్లవీయి) తలుపు తియ్యద్దు. తియ్యద్దు. ఆ పిలిచేమనిషి వెళ్ళిముండ.
మకుషుల్ని కరుస్తుంది.

మధు—తలుపు తీసేస్తుంది.

గిరి—చంగున వెళ్లి గడియవేసెయ్.

మధు—అదుగో తలుపుతోసుకు వొస్తుంది.

గిరి—గెంటెయ్. గెంటెయ్.

మధు—ఆ వయ్యారం చూస్తే మీ కతిసతలా కనిపిస్తుంది. (మధురవాణి వాకట్లోకి వెళ్ళును)

గిరి—మంచంకింద దూరుదాం (గిరిశం మంచంకింద దూరును.)

(తనలో) దొంగలంజ నరసుట్టి దాచిందోయ్ మంచంకింద. యిదేవిటో మంచమనిషి అని భ్రమించాను, దీనిస్సాగొయ్యా. సిగపాయిదీసి తందునుగాని యిది సమయంకాదు. అయినా పోయేవాడికి నాకెందుకు రొట్టు, (రామప్పం తులుతో మెల్లిగా) యవరన్నా మీగు. మహానుభావులు?

రామ—నేను రామప్పంతుల్నిరా, అబ్బాయి.

గిరి—తమరా. యీమాత్రానికి మంచంకింద దాగోవాలా. మహానుభావా? నన్నడి గితే యిలాటి లంజల్ని యిరవైమందిని మీకు కన్నాదానం చేతునే.

రామ—(తనలో) బతికానా దేవుడా; (పైకి) నువ్వరా జాబూ దీన్నంచుకున్నావు! ఆలా తెలిస్తే నేరాకపోదును సుమా.

గిరి—మాట వివపల్లేదు. కొంచం యిసుంటా రండి. (రామప్పంతులు ముందుకు జరుగును, గిరిశం అతన్ని తప్పించుకుని గోడవేపు చేరును.)

గిరి—అన్నా యీ లంజని యన్నడూ నమ్మకండి, యిలా యిరవైమందిని దాచగల శక్తుంది, దీనికి.

రామ—రెండువందలు దొప్పిందిరా జాబూ.

గిరి—నువ్వులేం జాగర్త చేశారా?

రామ—అంతేనా?

గిరి—మరేవిటి?

[మధురవాణిన్ని పూటకూళ్లమ్మ వల్లెవాటులో

చీపురుగట్ట దాచిన్ని ప్రవేశింతురు]

మధు—మీరన్నమనిషి యిక్కడ తేరంతు చెవినిబెట్టరుగదా;

పూట—నీయింట్లో జొరబడ్డాడని వీధులోవాళ్ళు చెబితే నీమాట నమ్ముతానా యేవిటి? ఆవెధవ వుంటే నాకేం కావాలి, వుండకుంటే నాకేం కావాలి. వాడు నీ కిచ్చిన యిరవయి గూపాయలూ యిచ్చెయ్.

మధు—యవడి కిచ్చావో వాణ్ణే అడగవమ్మా.

పూట—వెధవ కనబడితే సిగపాయిదీసి చీపురుగట్టతో మొత్తుదును. యెక్కడ దాచావేనిటి ?

మధు—నాకు దాచడం ఖర్చువేయి నేను మొగనాల్సి కాను. వెధవముండనీ కాను. నాయింటి కొచ్చేవాడు మహారాజులాగ పట్టిగా వొస్తాడు (కంటితో మంచము కిందు చూపును.)

పూట—మంచం కింద దాగాడేమో—(మంచము కిందుకు వంగి)నీ పరువు బుగ్గయి నట్టే వుంది లేచిరా. (చీపురుగట్ట తిరగేసి రామప్పంతులును కొట్టును.)

రామ—ఓర్నాయనా, నన్నెందుకొక్కడతావే దండుముందా ? (మంచం కిందినించి పైకివచ్చి వీపు తడుముకొనును.)

మధు—ఆయనెందుకు కొట్టావు ? నాయింటికొచ్చి యేనిటి రప్ప ?

పూట—అయితే మంచంకిందెందుకు దూరాడూ ?

మధు—నీ కెదు కాగోష ? అదో సరసం.

పూట—యిదో చీపురుగట్ట సరసం.

రామ—(వీపు తడుపుకుంటూ) నీ సిగతరగా, అడదానివై పోయినావే, లేకుంటే చంపేసి పోయినా, నీ రంకుమొగుట్ట కొట్టక నన్నెందు కొట్టావే ముందా ? అందుకా నన్ను ముందుకి తోసి తాను గోడవేపు దాగున్నాడు.

పూట—ఆ వెధవ కూడా వున్నాడూ మంచం కింద ! కుక్కా పైకిరా.

గిరి—వెట్టిప్పా ! మంచంకిందికిరా, వెట్టివొదలి గొడతాను.

పూట—అప్పనిట్రా వెధవానీకు ? నీకు భయపడతా ననుకున్నావా యేనిటి ! నీ సానిముండ యలా అడ్డుకుంటుందో చూస్తాను. (పూటకూళ్లమ్మ ఒకవేపునుంచి మంచంకిందికి దూకును. మరి వొక వేపునుంచి గిరిశం పైకివచ్చి రామప్పంతులు నెత్తి చరిచి లఘువేసి పెరటివేపు పరిగెత్తిపోవును.)

రామ—నచ్చానా నాయనా (రెండు చేతుల తలవట్టుకొని) మధురవాణి యేనిటి బేహదీ ! కనిష్టిలు క్కబురంపించూ.

మధు—యెందుకు పట్టికున అల్లరి అవమానవున్నా ! రేపో యెల్లండో మీరేవాడికి చెబ్బకి చెబ్బితిసి వగ తీర్చుకుందురుగాని.

(మధురవాణి రామప్పంతుల్ని కొగలించుకొని తల ముద్దెట్టుకుని చేతరాసి యేనిడుష్టు ! మొగవాడయినవాడు యెదట నిలిచి కొట్టాలి, దొంగచెబ్బ కొడతాడూ ? వాడిపొంకం అణుతురుగాని తెండి

రామ—గవురము మెండు నీతిపాటించిన కనిష్ఠీలులుండగా మనకెందుకు శరీరా-

యానం ? యీ వెధవని వజ్రాండు కోర్కంటా తిప్పకపోతే నేను రామవృంతుల్ని

కాను చూడు నా తమాషా !

మధు—(రామవృంతుల్ని ముద్దుబెట్టుకుని) మాటాడక పూరుకొండి. (మంచం కింది వేపు చూపించి నోరు మూసి) దొంగదెబ్బ కొట్టినవాడిదే అవమానం; మీది కాదు.

రామ—నొప్పెవడి దనుకున్నావు ? ఆముండ మంచంకింద నించి రాదేం ? చీపురు కట్ట లాక్కో.

పూట ఫడేల్మొలే వస్తాయించి చూస్తున్నాను. నీ మొగతనం యేడిసినట్టేవుంది.
(పైకి వచ్చును)

(అంతా నిష్క్రమింతురు)



(శ్రీ)

క న్యా శు ల్క ము



ద్వితీయాంకము

౧-వ స్థలము కృష్ణారాయపురం అగ్రహారంలో

అగ్నిహోత్రావధాన్లు ఇల్లు

(అగ్నిహోత్రావధాన్లు జంఝాలు వడుకుచుండును కంటకశాస్త్రులు శిష్యుడి చేత లేని పేలు నొక్కించుకొనుచుండును. వెంకమ్మ కూర తరుగుచుండను)

వెంకమ్మ—నిన్నట్నంచి కిశిమీశ్వలపులని కుట్టవాడు వుత్తరం రాశాడు. మెన్నాళ్లో ఐంది వాణ్ణిచూసి, కళ్ళు కాయలు కాసిపోయినాయి. గడియో గడియో రావాలి.

అగ్నిహోత్రావధాన్లు—ఎందుకు వొట్టినే వగచడం? వొద్దు వొద్దంటూంటే యీ

యింగిలీషు చదువులో పెట్టావ్ మెరకపొలం సిస్తంతా వాడి కిందయి పోతుంది. కిందటియేడు పరిడ ఫేలయినాడుగదా? యీయేడు యెలా తగలేశాడో తెలియదు. మనకి యింగిలీషు చదువు అచ్చిరాదని పోరిపోరి చెబితే విన్నావుకావు. మా పెద్దన్న దిబ్బాపుధాన్లు కొడుకుని యింగిలీషు చదువుకు పాగ్యతీపురం పంపించేసరికి పూర్వం వొచ్చి మూడ్రోజుల్లో కొట్టేశింది. బుచ్చబ్బి కొడుక్కి యింగిలీషు చెప్పిద్దావను కుంటూండగానే చచ్చినంత ఖాయలా చేసింది.

వెంకమ్మ—మీ చెప్పుడూ యీలాంటి వోఘాయిత్యం మాడలే అంచూవుంఛారు. డబ్బు కర్చయిపోతుందని మీకు బెంగ. మొన్న మొన్న మన కళ్ళెరట మన వాకట్లో జుట్టు విరబోసుకు గొట్టి కాయలాడిన నేమానివారి కుట్టాడికి మునసబీ ఐంది కాదూ?

అగ్ని—మన వెధవాయకి చదువొచ్చేదేం కనపడదుగాని పుస్తకాలకిందా తీతంకిందా యిహ నాలుగేళ్ళయేసరికి మనభూమి కడితేలేపోతుంది. ఆపైని చిప్పా దొప్పా పట్టుకు బయల్దేరాలి. నిమ్మశంకా యింటిదగ్గరుంటే యీపాటి నాలుగష్టాలు చెప్పేదును. వొదంటూంటే యీ వెధ వింగిలీషు చదువులో పెట్టావు.

వెంకమ్మ—మకవాడికో మునసబీ ఐనా పోలీసువనైనా ఐతే రుణాలిచ్చి యీ అగ్గు
రారిం ఖూవులన్నీ కొనేస్తాడు. యాడాదికో నూజ్జూసాయలు కర్చుకెట్ట
డానికింత ముందూ వెనకా చూస్తున్నారు, మీలాగే వాడూ జంఝాలు వొడు
క్కుటూ బతకాలని వుండా యేమిటి? మీకంత భారవంతోస్తే మావాళ్లు
నాకు పసుపూ కుంకానికి యిచ్చి ఖూవమేసి కుట్టాడికి చదువు చెప్పిస్తాను.
కర—నీభూవెందు కమ్మాలమ్మా? మనసొమ్ము చడతని కొప్పున్నాడు. అతడే
పెట్టుకుంటాడు.

అగ్ని—ఎదే నన్ను ఆతేరణ చేస్తావే? యీ మారంటే నీఅన్న వున్నాడని వూరు
కునేదిలేదు.

[గిరీశం వెంకటేశం ప్రవేశింతురు]

వెంకమ్మ—మాబాబ్బా బాబు వచ్చావషాయ్! (వెంకటేశమును కాగలించుకొనును).

అగ్ని—వెడనాయా యీ మారై నా పాసయినావా? (వెంకటేశం తెల్లబోయి
చూచును)

గిరీ—పాసయినాడండి, ఖస్తుగా పాసయినాడు. నేను చాలా శ్రమపడి చదువు
చెప్పానండి.

అగ్ని—యీతుర కెవడోయ్!

గిరీ—ఓర్! కామిట్, లెల్ మాన్.

అగ్ని—మానా? మానులావుంచా వంఛాపూ? గూబ్బిగలి గొడతాను.

వెంక—(వణుకురూ తల్లివేపు చూసి) అమ్మా యీ యేమి నాకు చదువు చెప్పే
మేష్టకు

కర—ఇంటికి పెద్దమనిషానై అవచ్చువు మాటలాడతావేమిటి బావా? ఆయ నేదో
కుజ్జవాడితో యింగిలిషు మాటంటే వుచ్చకాయలదొంగంటే బుజ్జాల్తువు,
కున్నట్టు నీమీద పెట్టుకుంటావేం? (బండివాడు సామాను దించును.)

గిరీ—(కరటక శాస్త్రితో) తమ బావగారా అగ్నిహోత్రావభాన్లుగారు? నన్ను
తమరు యరక్కపోవచ్చునుగాని డిప్టీ కలెక్టరుగారింటికి తమరు వచ్చేటప్పుడు
నేను వారి పిల్లకి చదువు చెబుతూ వుండేవాణ్ణి. డిప్టీ కలెక్టరుగారు తమర్ని
యేమొచ్చుకునేవా రనుకుంటారు!

కర—అవును మీమొఖం చూసిన జ్ఞాపకవుంది, డిప్టీకలెక్టరుగారు మహదొడ్డ ప్రభువ్.

గిరీ—మీలాంటి చప్పన్న శాషలూ వచ్చిన మనిషిని యక్కడా లేడనీ, సంస్కృతం
మంచినీళ్ల ప్రవాహంలా తమరు మాట్లాడతారనీ, తమలాంటి విదూషకుణ్ణి
యక్కడా చూడేదనీ డిప్టీ కలెక్టరుగారు శలవిస్తూండేవారు. కవితారసం

ఆయనా గ్రహించేవారేరీ? నా కవిత్వవలననే ఆయన చెవి కోసుకుంటారా. మహారాజావారి దశానం కూడా నాకు చెయించాం డి.

అగ్ని - (ధుమధుమ రాడుతూ) ఈ శషభిషలు నాకేం పనికిరావు. యితడి వైఖరి చూస్తే యిక్కడే బస వేసేటట్టు కనపడుతూ డి. మాయొట్టో భోజనం యంత మాత్రం వీలుపడదు.

వెంకమ్మ—ఆయనమాటలు గణించకు బాబూ. ఆయన మోస్తా డి. మీదయనల్ల నూ వాడికో ముక్కబ్బితే మీమేలు మరిచిపోం.

గిరి—అందు కథ్యంతరవేదికలమ్మా మీవాడు శలవుల్లో చదువుచెప్పమని యీతో బతిమాలుకుంటే పోనీ పనికొచ్చే కుట్టవాడుకదా అని వొచ్చానుగాని నట్టంలో మునసబుగారింట భోజనం లేదని వొచ్చానా వారీన్నేకబ్బు చేదని వొచ్చానా అమ్మా?

వెంకమ్మ—యీ చదువులకోసవని పిల్లణ్ణి వొడులుకుని వుండడం. వాడు పాఠశాల వూల్లో శ్రమవమాలు పడుతూ డ్డం నాప్రాణాలు యెన్నడూ అక్కణ్ణే వుంఛాయి. డబ్బంటే యెన్నడూ వెనక చూస్తేమగదా, మేం కనకంమట్టుకు కన్నాం. మీరే వాడికి తల్లి తండ్రీని. యలా కడుపులో పెట్టుకు చదువు చెబుతారో మీదేభారం.

గిరి—తమరు యింతదూరం శలవియ్యాలమ్మా? నా మంచిచెడ్డలు మీ కుట్టవాణ్ణిడి గితే తెలుస్తుంది. మునసబుగారూ, డిప్టీ కలెక్టరుగారూ యెన్నికననన మనమీని

నామాట నే చెప్పుకోవాలా, ఇంతెందుకూ, యిది మూడేళ్లు నా తండ్రిదుతో

వుంచితే క్రిమినల్లో వరనగా పోలీసువరిక పాసుచేయిస్తాను.

అగ్ని—మూడేళ్లే! యీ సంవత్సరం పుస్తకాల కెంతవుతుందిరా అబ్బీ?

వెంకమ్మ—వది హేనూపాయ లవుతుంది

అగ్ని—ఒక్క డమ్మిడి యివ్వను. వీళ్లిద్దరూకూడి ఆ రూపాయలు పందుకు తినేటట్టు కనపడుతూ డి. నేను వేదం యనబైరెండు పన్నాలూ ఒహదమ్మిడి పుస్తకాల ఖర్చు లేకుండా చదువుకున్నాను. ఇదంతా టోపీ వ్యవహారంలా కనపడు తుంది,

కర—(నవ్వుతూ) కోట్లకి విలవైనమాట అన్నావు బావా!

గిరి—(కరటకశాస్త్రితో) ది సీజ్ బార్బరస్, చూచారండి, తెంటిల్లేన్ అనగా పెద్దమనిషిని యలా అంటున్నారో! నేను యిక యిక్కడ వుండడం భావ్యం కాదు, శలవు పుచ్చుకుంటాను.

వెంకమ్మ—చాలాలు బాగానేవుంది! యింటి కెవరొచ్చినా నాకిదే భయం, ఆయన మాటల కెక్కడికి బాబూ, వెళ్ళిపోకండి,

కర—అగ్నిహోత్రావుధాన్లు! కుట్టవాడికి రవ్వంబ నడుపు చెప్పించడానికి ఇంత ముందూ వెనకా చూస్తున్నావ్. బుచ్చమ్మనమ్మిన వదిపేను వొందల రూపా యిలేంతేకావ్ ?

గిరి—పెళ్లింగడ్లై! దామిట!

అగ్ని—ప్రతేగాడిదె కొడుకూ అమ్మావంమ్మా వంచూంఛాడు. కూరగా యల్లోయ్ అమ్మదాసికి? ఆ రూపాయలు వుచ్చుకోకపోతే మొగుడు చచ్చాడుగదా? దాని గతి యావైయ్యుండును ?

కర—చచ్చాడంటే వాడిదా తప్పు, మంచంమించి దించెయడానికి సిద్ధంగా వున్న వాడిక్కట్టావ్ ?

గిరి—తమరేనా నులక అగ్నిహోత్రావుధాన్లుగారు? యీ పట్టెని జటలో తమగత వారు లేరని రాజమహేంద్రవరంలో మావాళ్ళనుకునేవారు.

అగ్ని—మీది రాజమహేంద్రంవండి ఆ మాట చెప్పారుకారేం ? రామావుధాన్లుగారు బాగున్నారా ?

గిరి—బాగున్నారండి. ఆయన మా మేనమావగారండి.

అగ్ని—ఆ మాట చెప్పారుకామా ?

గిరి—మామావ, యీ బేళబోగట్టా వొచ్చినప్పుడల్లా తమర్ని యెన్నిక చేస్తూం టారండి.

అగ్ని—నాకూ వారికి చాలా స్నేహం. చూశారా కొంచెం నాకు ప్రథమకోపం యవరో తెలియకుండా అన్నమాటలు, గణించకండేం.

గిరి—దానికేవలండి, తమవ టి పెద్దలు అనడం మాలాంటి కుట్టవాళ్ళు వడదం విధాయకవేగవండి ?

కర—(తనలో) యిన్నాళ్ళకి మా అగ్నిహోత్రుడికి వగినవాడు దొరికాడు.

అగ్ని—చూశారండి, మీపేరేవిటండి ?

గిరి—గిరిశం అంటారండి.

అగ్ని—చూశారండి. గిరిశంగాదూ ! మా కరటక శాస్త్రుల్లు వట్టి అవకతవక మనిషి; మంచి చెడ్డా యేమీ వాడి మనసు కెక్కదు. అల్లుడు చచ్చిపోయినాడంటే అందువల్ల యెంతలాభం కలిగింది భూవులకి దావా తెచ్చావాలేదా ? నేను యీ మధ్య చాఖల్నేయించిన పిటిషను మీద ఆర్డరు చదివి పెట్టండి (గదిలోకి వెళ్ళి కాకితం తెచ్చి గిరిశంచెటికి యిచ్చును)

గిరి—(చూసి) : ఎవడో తెలివితక్కువ గుమస్తా వ్రాసినట్టుంది అక్షరపాలి కే లేదండి.

అగ్ని—మావకిలు గడగడ చదివేశాడండి.

గిరి—నేను మాత్రం చదవలేకవా, అంతకన్న గళగ్రాహిగా చదువుతాను. తెక్క
ర్లిచ్చేవండితణ్ణి నాకిది వేలిపిండి కాదు; అయితే రాసినవాడి తెలివికి సంతో
షిస్తున్నాను. యిది అగతమందు విప్పినట్టు తర్జుమాచేసి బాబులచెయ్యమని
శలవా ?

అగ్ని—అంతకంటేనా ! (తనలో) డబ్బు ఖర్చులేకుండా వీడిచాత కాగితముక్క
లన్నీ తర్జుమాచేయించేస్తాను.

గిరి—యింకాయింగ్లీషు కాయితాలు యేమన్నావంటే నామీదపారయ్యండి, తర్జుమా
చేసి పెడతానా.

అగ్ని—అవునాగే.

వెంకమ్మ—మా అబ్బాయి మీరు ఒక్క పర్యాయం యింగిలీషు మాట్లాడండి
బాబూ.

గిరి—అలాగే నమ్మా.

My dear Venkatesam—

Twinkle ! Twinkle ! little star,
How I wonder what you are !

వెంకటే—There is a white man in the tent.

గిరి—The boy stood on the burning deck
Whence all but he had fled-

వెంకటే—Upon the same base and on the same side of it
the sides of a trepezium are equal to one another.

గిరి—Of man's first disobedience and the fruit of that
mango tree, sing, Venkatesa, my very good boy.

వెంకటే—Nouns ending in *forfe* change their *forfe* into *ves*.

అగ్ని—యీ అడుతూన్న మాటలికి అర్థంయేమిటండి ?

గిరి—యీ శలవుల్లో యే ప్రకారం చదవాలో అదంతా మాట్లాడుతున్నావండి

కర—అబ్బీ వొక తెనుగు పద్యం చదవరా ?

వెంకటే—పొగచుట్టలు సలిమోవికి—

కర—చబాబ్ !

గిరి—చామిట్ ! డొంట్రీక్ దబ్. (మెల్లగా) “నలదమయంతులిద్దరు” చదువ్

వెంకటే—నలదమయంతు లిద్దరు మనః ప్రభవానలి దహ్యమానులై సలిపిరి ధీర్ష
భాషక విశత్

కర—అట్టేఅట్టే, మనప్రభవనానంతరే యేవిగ్రహా ?

వెంకటే—(యింటిపట్టువేపుచూసి నూరుకుండును.)

గిరి—పరిపిల్లలకి అలాంటికతినవై నన వచ్చానికి అర్థం తెలుస్తుందా అండి ?

అగ్ని—సిద్ధాంతికి అర్థం చెబుదా ?

గిరి—యిచ్చటనుట్టును కేవలం గో కట్టియుం వెలుస్తాను శెల్లచాళ్ళమ్మాళ్ళల్లో
తెలుగుపద్యా లమిద భాకరీ తేదండి యంతసేపూ కాగర్చి, గీగర్చి అర్థమెటికో

అత్తివా, మాభమాటిక్కి యివన్ని హడలెసి చెప్తారండి.

కర—(కనతో) తర్చిదు మాచక్కగా వు ది వీడ్ల పెందలాళే తోవపెట్టకపోతే
మోసంవొస్తుంది.

అగ్ని—అన్నోటి చెప్తారండి ?

గిరి—మరేవనుకున్నాదు ? మీ కుట్టవాళ్ళాగ చదువుకొనే వాడికి ఒక నిమిషవై నా
తెరిపండదు.

అగ్ని—అదుగో చదువంటే అష్టాగే చదువుకోవాలి. గొట్టికాయలా కడుదా నూ
వాట్టి భాయి నానెస్తే చూత చదువై నా వొస్తు ది.

గిరి—నాదగ్గర గొట్టికాయలు గట్టికాయలు పనికి నావండి. పుస్తకం చాతకడితే
వేళ్ళకి పుస్తకం అంటుకుపోవాలి, అలాచదివిస్తానండి.

అగ్ని—అలాగేవేస్తే మాచాడికి చదువొచ్చి అన్నిపరిక్షలు పాసవుతాడండి మాచాడికి
దబ్బుఖర్చులేకుండా పెళ్ళయి సానంకూడ తటస్థంపందండి.

వెంకమ్మ—మీ నైజ కొద్దీ చిట్టూ కొట్టూ ముఖారుగాని మీకు మాత్రం అబ్బి
మీద ప్రేవలేదా యేవిగ్రహి? పట్టంలో గొట్టాల మొన్నినప్పుడు య తోబెంగ
వెళ్ళకుని అబ్బిని జలనర్జీరాసి వెళ్ళిపోయిరమ్మవ్నారు కాదు ? చదువూచెప్పి
చక పెళ్ళిచెయ్యక తరుతుందా రుమిషి ?

కర—దబ్బు ఖర్చులేకుండా కొడుక్కి పెళ్ళివేస్తావుటోయి వావా ? అడపిల్లల్ని
అమ్మినట్టే అనుకున్నావా యేవిగ్రహి ? పదిహేను వందలైనా పోస్తేవేగాని
అబ్బికి వీల్లనివ్వరు.

అగ్ని—దబ్బు ఖర్చులేకుండా వెంకడికి యలా పెళ్ళిచేస్తానో నువ్వే చూతువుగాని
రామచంద్రపురం అగ్రహారంలో అడ్డావధాన్లుగార్ని యెరుగుదువా ?

కర—యరగను.

అగ్ని—అయ్య అజాదికారి. పెద్దెనిమిదివందలకి నువ్విని అడగొచ్చారు. ఉభయ
ఖర్చులూ పెడతానను. పెళ్ళిమావై భవంగా చేస్తానను, మనం పిల్లకీతినీకెళ్ళి
వాళ్ళింటే పెళ్ళిచెయ్యడం. మనకి ప్టుబడి అట్టేవుండు అడదెనిమిది వందలూ
పెట్టి వెంకడికి పెళ్ళిచేస్తాను

వెంకమ్మ—పెళ్ళికొడుక్కెళ్ళేళ్ళు ?

అగ్ని—యెన్నేకైతేనేవి? నలభైయ్యయిదు.

గిరిశం—లుబ్ధావధాన్లు మా పెత్తల్లి కొడుకండి. తమతో సమ్మంధవలెనే నాకు

సంతోషవేగానండి. ఆయనకి అరవయ్యేళ్లు చాటాయండి. యీడేవలైనా సెల్లింగ్ గర్లస్ అనగా కన్యాశుల్కం, డామిట్ ! యంత మాత్రమూ కూడ దండి, నేను పూనాలో వున్నప్పుడు అందు విషయమై ఒకనాడు నాల్గుటలు ఒక్కబిగిని తెక్కురిచ్చానండి. సావకాశంగా కూర్చుంటే కన్యాశుల్కం కూడని

పనని తమచేతనే వొప్పిస్తాను.

కరట—బావా యీసమ్మంధం చేస్తే నీ కొంపకి అగ్గెట్టేస్తాను.

అగ్ని—వీళ్లమ్మా శిఖాతరగా, ప్రతీగాడిదకొడుకూ తిండిపోతుల్లాగ నా యింటజేరి నన్ననేవాళ్ళే. తాంబోలం యిచ్చేశాను. యిహ తన్నుకుచావండి.

వెంకమ్మ—నాతో చప్పకుండానే ?

అగ్ని—ఆడముండల్తోనా ఆలోచన ? యీ సమ్మంధం చైకపోతే నేను బారికరా వుండే ! (లేని వెళ్లును.)

కర—యెంమార్దవం.

వెంకమ్మ—అన్నయ్యా ! యీ సమ్మంధం చేస్తే నేన్నుయ్యో గొయ్యో చూసుకుంటాను; పెద్దదాన్ని రొమ్ముమీద కుంపట్లాగ భరిస్తూనే వున్నాం. ఆయనికి యంత యీడొచ్చినా కష్టంసుఖం వొళ్లునాటక యీదొర్భాగ్యపు సమ్మంధం కల్పించు కొచ్చారు. నే బతికి బాగుండాలంటే యీ సమ్మంధం తప్పించు.

కర—గట్టి అసాధ్యం తెచ్చి పెట్టావే, వొట్టి మూగ్భవ గాడిదకొడుకు. యెదురుచెప్పిన కొద్దీ మరిత కొత్తెక్కుతాడు. యే చేయగల్గుదునని నీకు భరుసా చెప్పను ? యేమీ పాలుపోకుండా వుంది.

గిరి—అమ్మా—మీరు యెందుకలా విచారిస్తారు ? అవుఁధాన్లుగారు సావకాశంగా వున్నప్పుడు ఒక్కగంట కూర్చుంటే డబ్బుచ్చుకు ముసలివాళ్ళకి పెళ్ళిచెయ్యడం దొర్జన్యవలని తెక్కురిచ్చి మనసు మళ్ళిస్తాను.

వెంకమ్మ—బాబూ, అతడు మీ మానత్తకొడుకైతే మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. మీరు వెళ్ళి ఆయన మనస్సు మళ్ళిస్తురూ. నాచర్మం చెప్పలు కుట్టియిస్తాను.

గిరి—అమ్మా యేంచెప్పను ! వాడో త్యాప్తిం పిల్లదొరకడవే చాలు వాడికి. యీ సమ్మంధం వొదులుకుంటే వాడికి పెళ్ళికాదు. వాడని వాడొదిలే ఘటంకాదు.

కర—అమ్మీ నేనో ఉపాయం చెబుతాను యిలారా. (కరటకశాస్త్రి శిష్యుడు వెంకమ్మ నిష్క్రమింతురు.)

గిరి—మైడియర్ షేక్స్పియర్ ! నీ తండ్రి అగ్గిరావుడోయి మీ యింట్లో యవళ్ళకి అతణ్ణిలోంగదీశే యలోక్వన్నలేదు. నా దెబ్బచూడు యీవాళేం జేస్తానో

వీ గేశలింగం పంతులుగారు కన్యాశుల్కం విషయమై రాసిన ఉపన్యాసం పైకి తీయ్. మావఁగారికి లెక్కరివ్వడాని కత్తీ కఠారీనూరాలి.

వెంకటే — మీ లెక్కరుమాట అలావుట్టిందిగాని యీవాళ నాగండం గడిచింది గదా అని సంతోషిస్తున్నాను. మీ జ్ఞాకపోతే పరిక్ష ఫేలయినందుకు మా నాన్న పెయ్యకట్టు తాడుతో చమ్మా లెక్కగొట్టును.

గిరి—యిలాంటి ప్రమాదా ల్పించుకోవడవేఁ ప్రజ్ఞ. యేవై నా డిఫికల్టీవొచ్చి నప్పుడు ఒక తస్సావేశాంవఁచే అది బ్రహ్మభేద్యంగా వుండాలి. పోలిటిషన్ నంటే మరేవిటనుకున్నావ్? పూజా నమస్కారాల్లేక బూజెక్కున్నాను గాని మన కంట్రీయే ఇండిపెండెంట్ అయితే గ్లాడ్స్టన్ లాగ దివాన్గిరి చలాయిస్తును. యేమి వాయ్! మీ తండ్రివైఖరి చూస్తే పుస్తకాలకి సొమ్మిచ్చేటట్టు కనబడదు చుట్టలు పట్టంనించి అరకట్టే తెచ్చాంగదా, యేమి సాధనం?

వెంకటే — నాన్నివ్వకపోతే అమ్మనడిగి డబ్బు తెస్తాను.

గిరి—నీ బుద్ధియలా వికసిస్తూందో చూశావా? యిలా తర్ఫీదవుతుంటే నువ్వుకూడ పెద్ద పోలిటిషను వవుతావు;

[బుచ్చమ్మ ప్రవేశించును]

బుచ్చమ్మ—తమ్మిడూ అమ్మ కాళ్ళు కడుక్కోమంచూదిరా.

గిరి—(తనలో) హా బ్యూటీఫుల్! క్వెటనెక్ స్పెక్ట్! !

బుచ్చమ్మ—అయ్యా మీరు చల్లివణ్ణం తించారా?

గిరి—నాట్టిసైటస్టజిక్ షన్, అనగా యంత మాత్రం అభ్యంతరంలేదు. వడ్డించం డిదుగో వస్తున్నాను. తోవలో యేటిదగ్గిర సంధ్యావందనం అదీ చేసుకున్నాను. (బుచ్చమ్మ వెళ్లును)

గిరి—వాట్ యీమె నీ నిస్వరా? తలచెడ్డట్టు కనబడుతున్నదే?

వెంకటే—మాఅక్కే, జుత్తుకి చవుఁజ్ఞాసుకోదు.

గిరి—తల చెడ్డం అంటే, విడో అన్నమాట. చవురు గివురూ జాంతే నయ్. గాని యిన్నాళ్ళాయీ నీకు విడో మారేజి విషయవై లెక్కరిస్తూవుంటే యీ కథ యెప్పుడూ చెప్పావు కావు? మీ యింట్లోనే ఓ అన్నార్చునేట్ బ్యూటీఫుల్ యంగ్ విడో వుందటోయ్! యేమి దురవస్థ! మైహార్ట్ మెల్ట్స్. నేనేతండ్రి వైతే యీపిల్లకి విడోమారియెజ్జేసి శాశ్వితవైన కీర్తి సంపాదిస్తును. (తనలో) యేమి చక్కదనం, యీ సొంపు యక్కడా చూశ్చేదే! పల్లిటూరు పూసు పోదనుకున్నాను గాని పెద్ద కాంపేనుకి అవకాశం యిక్కడ కూడ దొరడం నా అదృష్టం.

వెంకటేశ—మా నాన్న నాక్కూడా పెళ్ళి చాస్తాడు.

గిరి—యీ వాళ్ళో పెద్ద పెళ్ళి నీకు తలవెట్టుకంత వాసి తప్పి పోయింది. యీ శలవులాఖ్యర్లోగా తాళాధాయ్యం కాకుండా తప్పించుకుంటే నువ్వు పూరా ప్రయోజకుడివే. యిహ నిజవైన పెళ్ళా? యింత చదువూ చదువుకుని నీ తండ్రికుదిరిన యేవీయరగని చిన్న పిల్లకా పుస్తకడతావ్? మాంచియెట్టిగా బుట్టగావున్న యంగ్వుడోని నువ్వు పెళ్ళాడకపోతే ఐమిడి యచ్చేమూవూ! !

౨-వ స్థలము. దేవాలయం

[పువ్వుల తోటలో మండపంమీద కూచుని, శిష్యుడు ప్రవేశించును]

శిష్యుడు—ఆరెల్లకోమాటు పొస్తాకం వట్టుకుంటే కొత్త స్లోకాలు పాఠ స్లోకాలు ఒక్కలా గ్గనపడతాయి, యిప్పుడు కొత్తస్లోకం కనుక్కోమంటే నాశక్యవా? సిద్ధాంతి నెవణ్ణయినా ప్రశ్నడిగి కనుక్కోవాలి. లేకుంటే చటుక్కునపుస్తకం విప్పియే స్లోకం కనబడితే ఆస్లోకం చదువుతాను.

“మృగాఃప్రియాశుద్రుమమంజరీణాం”

యిదేదో చదివినజ్ఞాపకం లీలగావుంది, లేళ్ళుపరుగెత్తా యని కాదూ? యేం

గొప్పమాట చెప్పాడోయి కవి! లేళ్ళు పరిగెత్తితే యవడి క్కావాలి, పరిగెత్తక పోతే యవడిక్కా వాలి? కుక్కలు పరిగెత్తుతున్నాయ్ కావా, నక్కలు పరిగెత్తుతున్నాయ్ కావా? పిల్లులు పరిగెత్తుతున్నాయి కావా? పనికొచ్చే ముక్క ఒక్కటి యీ పుస్తకంలో లేదు. నాలుగంకెలు బేరీజు వేయడం. వొడ్డి పాళీ కట్టడం కాదాను కేం తెలుసు? తెల్లవాడిదా మహిమ! యేపట్నం యెక్కడుందో, యెకొండ లెక్కడున్నాయో అడగవచ్చూ గిరిశంగార్నీ; నిలుచున్నపాట్లు చెబుతాడు.

“ప్రియాముఖం. కింభరుషశ్చుచుంబ”

ముద్దెట్టు కున్నాడటోయి ముండాకొడుగు. ముక్కట్టు కున్నాడు కాదూ?

[కరటకశాస్త్ర శిష్యుడికి కనపడకుండా వెనుకనుంచి ప్రవేశించును]

“వణకప్రకషేన సతి కర్ణికారం ।

ధునోతినిగణం ధశయాస్మచేతః” ॥

యిదికూడ చదివినట్టే వుందోయి, ఆ పువ్వెదో కవికిష్టం లేదట, యిష్టం లేక పోతే మిగిలిపోయింది కాబోలు? మా గురువుగారికి దొండకాయ కూరయిష్టంలేదు, గురువుగారి పెహ్లాం పెరట్లో దొండపాదుడని రోజూ ఆకూరె వొండుతుంది. బతి కున్న వాళ్ళ యిష్టవేయిలా యేడుస్తూంటే చచ్చినవాడి యిష్టాయిష్టాల్లోయేంపని

యీచదువిక్కడితో చాలించి గిరిశంగారి దగ్గర నాలుగింగిలీషు ముక్కలు నేచుకొ
కుంటాను. వెంకడికి యింగిలీషాచ్చునని యేం గట్టాగా వుంది?

కర—యెవ్వరూ అబ్బి అంటున్నావు ?

శిష్యు—యెదో నాస్వంత ఘోష.

కర—గురువునిగదా, అదేదో నాకూ కొంచెం చెబుదూ.

శిష్యు—చప్పడాని కేంపుందండి! నాటకంలో నాచేత వేషం కట్టించి పెద్దచాం
తాళ్ళలాంటి హిందూస్తానీ ముక్కలూ, సంస్కృతం ముక్కలూ అథజాంతెలి
యకుండా భట్టియం వేయించడానికి మీకు ఓపికుందిగాని నాకు నాత్రోజులి
కోళ్లోకం చెప్పడానికి శ్రద్ధలేదుగదా? పట్నంవొదిలి ఆరెల్లకోమాటు అగ్ర
హారాలంటవొచ్చినప్పుడు మరేం పూసుకోక “పుస్తకం తియ్యంపే” సంస్కృ
తం యెంవచ్చేని ?

కర—యిటువై న్నూడు యలా చెబుతానో, రోజుకి నాలుగేళ్లలోకాలు చెబుతాను.
కొత్తకోళ్లకం చదువు.

శిష్యు—“అస్తుత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా ।
హిమాలయో నామనగాధిరాజః”

కర—మొదటికొచ్చేవేం ?

శిష్యు—మొదలూకొసా వొక్కలాగే కనపడుతూంది.

కర—(నవ్వి) పోనియ్, మొదణ్ణించే చదువుదాం,

శిష్యు—చదివినా యేంలాభవుంది, యీకోళ్లకం శుద్ధ అబద్ధంట.

కర—యవరు చెప్పారు ?

శిష్యు—గిరిశంగారు.

కర—యేం చెప్పాడు ?

శిష్యు—హిమాలయం రెండుసముద్రాలకి దాసి, రూళ్ళ గట్టలాగలేదట. మాపులో
చూపించాడు.

కర—హిమాలయం శిగగోశిరిగాని. ఆ పుస్తకం ముడిచి నామాటవిను.

శిష్యు—చిత్తం (పుస్తకం మూయును.)

కర—చదువన్నందుకు పొట్ట పోషించుకోడానిగ్గదా ?

శిష్యు—అవును.

కర—యీ రోజుల్లో నీ సంస్కృత చదువెవడి క్కావాలి.

శిష్యు—దరిదులి క్కావాలి.

కర—బాగా చెప్పావు. నీకు యింగ్లీషు చదువుకోవాల్సిందా ?

శిష్యు—చెప్పించే దా తేడి ?

కర—నేను చెప్పిస్తానా ?

శిష్యు—నిజంగాను ?

కర—నిజంగానా. గాని ఒక షరతుంది.

శిష్యు—యెవరంటి ?

కర—నాకో కష్టసాధ్యమైన రాచకార్యం తటస్థించింది, అది నిర్వహించి నువ్వు చేసుకురావాలి.

శిష్యు—నా పల్లయేరాచకార్యలు కూడా వున్నాయా ?

కర—యీరాచకార్యం నీ వల్లేకావాలి. మరెవడివల్లాకాదు, అదేవీటంటే, ఓ పది రోజులు నువ్వు ఆడపిల్లవై పోవాలి.

శిష్యు—గణేయం పట్టంలోవుండి పోయిందే ?

కర—అట్టే గణేయం అవసరంలేదు. నీకు తలదువ్వి, కోకకడితే పజ్యంజేళ్ళు కన్నె పిల్లలావుంటావు. నిన్ను తీసుకెళ్ళి లుబ్ధావుధాన్లికి పెళ్ళిచేస్తాను. నాలుగుపూటలు వాళ్ళింట నిపుణతగా మెసిలి, వేషం విప్పేసి పారిపోయిరా, నిజమైన పెళ్ళి ముహూర్తం చాలా వ్యవధింది.

శిష్యు—యిదెంతవని.

కర—అలా అనుకోకు. అది చేస్తేవట్టాయనా, అనుమాన పడతారు. పట్టుబట్టా వంటే పీక తెగిపోతుంది.

శిష్యు—మీకా భయంవోదు.

కర—నువ్వునెగ్గుకొస్తే, మాపిల్లన్నీకిచ్చి యిల్లరికం వుంచుకుంటాను.

శిష్యు—అలాప్రమాణం చెయ్యండి.

కర—యిదుగో యీపుస్తకం పట్టుకు ప్రమాణం చేస్తున్నాను.

శిష్యు— యీపుస్తకం మీద నాకు నమ్మకం పోయింది, మరోగట్టి ప్రమాణంచెయ్యండి. గిరీశంగారిని అడిగి ఒక యింగిలీషు పుస్తకం పట్టుకురానా ?

కర—తప్పితే భూమితోద్రా.

శిష్యు—మీరు యగేస్తే భూవేం జేస్తుంది ? మీ మాటేచాలును కానీండి.

3-వ స్థలము. అగ్నిహోత్రావుధాన్లు యింటియదటివీధి.

[గిరీశం, వెంకటేశం ప్రవేశింతురు]

వెంకటే—రాత్రి కన్యాశుల్కం మీద లెక్కరిచ్చారా ?

గిరీ—లెక్కరేవీటోయి, ధణుతెగిరి పోయింది. మీతండ్రి మైరావణచరిత్రోయ్. మీ అంకుల్ కరటకశాస్త్రి స్కాండ్లల్లా క్కనపడుతున్నాడు.

వెంకటే—యేం జరిగిందేం జరిగిందేవీటి ?

గిరీ—విను. రాత్రి భోజనాలవేళ లెక్కరు ఆర భించమని రోజల్లా బురిడీలు పెట్టాడోయ్ మీ మావఁ నబ్బట్టు నేను కొంచెం యెత్తగానే తనుకూడా గట్టిగా నపోర్టు చేస్తా

నని ప్రోమిస్ కూడా చేశాడు నీ తండ్రి వైఖరీ చూస్తే మాత్రం కొంచెం
 ధైర్యం వెనకాడి నాచిక్కొన కొచ్చిన మాట మళ్ళి మదిగి పోతూండేది.
 పెరుగూ అన్నం కలుపుకునే వేళకి యికమైమ్మించి పోతూందని తెగించి తెక్కురు
 ఆరంభించాను. ఇంట్రిడక్టర్ రెండు పెంతున్నలు యింకా చెప్పనే లేదు
 నాలుగు యింగ్లీషుమాటలు దొల్లా యోయ్ దాంతో నీతండ్రి కళ్ళెరజేసి “యీ
 తెధివ యింగ్లీషు చదువునించి బ్రాహ్మణ్యం చెడిపోతూంది; దేవభాషలాగ భోష
 నాల దగ్గర కూడా ఆ మాటలే కూస్తాను; సంధ్యావందనం శ్రీసూక్త పురుష
 సూక్తాలూ తగలబడిపోయినాయి సరే గదా?” అని గట్టిగా కేకవేసి చెప్పే
 పనికి నేను కొంచెంవస్తాయించి “ప్రోయింగ్ పెర్లు బిబిర్ స్వేస్” అనుకొని
 కిగిటక శాస్త్రుల్లుచేపు చూకే సరికి యెంచేస్తూన్నాడను కున్నావ్? రా స్కెల్
 వులకలేదు పలుకలేదు సరేకదా మహం ప్రక్కకితిప్పి కడుప్పగితేటట్టు నవ్వు
 తున్నాడు. యికతెక్కురు వెళ్ళించికాదు సరేకదా, పోట్లకోకిమ్మద్దకూడా వెళ్ళించి
 కాదు. ఛీ యింత యిన్నట్టు జరిగి తరవాత తక్షణం బయలుదేరి వెళ్ళిపోదా
 వదనుకున్నాను.

వెంకట—అయ్యో వెళ్ళిపోతారా పిమ్మట ?

గిరి—నాగింప రిష్టు. కొసాకివిను, నీ తండ్రిని పోకట్లో పెళాసు.

వెంకట—నా తండ్రికి తెక్కురిచ్చి వెళ్ళి తప్పిస్తానన్నారే ?

గిరి—వెళ్ళి ఆవడానికి బ్రహ్మశక్యంకాదు. డి.ఎస్.ఆర్.ను సురేంద్రనాథ్ టౌనర్డ్ వచ్చి
 చెప్పినా నీ తండ్రి యీ వెళ్ళి మానడు. తెక్కుర్లు యింతసేపూ సిటీల్లోనేగాని
 పల్లిటూర్లో యంతమాత్రం పనికిరావు. పూనాంటిసిటీలో తెక్కుర్ యిచ్చా
 నంటే టెంఫోజండు పిపిల్ మిడానికి వస్తారు. మన టౌన్లోకే, పెద్ద మీటిం
 గలు చెయ్యాలంటే, డబ్బులు బజాయించి, పోటీసులు కట్టి, బజార్లుకాసి,
 తోవంట పోయేవాళ్ళని యీడ్చుకు వచ్చినా, యాదై ముందికారు. పల్లిటూరి
 పిపిల్ తెక్కుర్లకి ఆన్ ఫిట్. మొన్న మనం వచ్చినపండి వాడికి సాషనల్ కాం
 గ్రెస్ విషయమై రెండు ఘంటలు తెక్కురు యిచ్చేసరికి అగాడిదకొడుకు వాళ్ళ
 వూరు హాడ్ కానిక్లేబిల్ని కాంగ్రెసువారు యెప్పుడు బదిలి చేస్తారని అడి
 గాడు! విలేజిన్లో తెక్కుర్లు యంత మాత్రం కార్యంలేదు; నీ తండ్రి దగ్గర
 మాత్రం తెక్కు రన్నమాట కూడా అనకూడదు.

వెంకట—అయితే, నాన్నని యలాగ జేబులో చేశారేమిటి ?

గిరి—ఆడి పోలిటిక్సు వెబ్సైట్ ! ఆ తరవాత కథ విను, నాగింప కాక, లేనిన
 తరివాత కోపవణక, ఘమఘమ లాడుకుంటూ. పెరుగూ అన్నం కుమ్మడం
 ఆరంభించాడు. ఇంతలో మీ అప్పవొచ్చి గుమ్మంబగ్గర నిలబడి కోకిలకంఠంతో

“నాన్నా తమ్ముడికి పెళ్ళిచెయ్యాలంటే నాసొమ్ము పెట్టి పెళ్ళిచెయ్యండి గాని దానికొంపముంచి బిడ్డవు(ధాన్లుకి యివ్వద్దని” చెప్పింది. దాంతో నీతండ్రికి వెట్టికోపం వచ్చి వుత్తరాపోసనం పట్టకుండానే ఆ పెరుగూ అన్నంతో విస్తరి తీసికెళ్ళి దాన్నెత్తిని రుద్దేశాడు! కంటక శాస్త్రులు అడ్డుపడబోతే చెంబుతో నీళ్ళు వాడి నెత్తిందిమ్మరించాడు. కరటక శాస్త్రులుకి కోపంవచ్చి శిష్యుణ్ణి తీసుకు వాళ్ళవూ రెళ్ళిపోయినాడు.

వెంకటే—దీనిపేరేనా యేవిటి మానాన్నంజేబులో వేసుకోవడం ?

గిరి—పేషన్స్ ! కొసాకి విను. స్కాండల్ కరటక శాస్త్రులు వెళ్ళిపోయి నాడని సంతోషించాను గాని, నీ సిప్టర్ ఫేట్ విషయవైఁ మహా విచారవైంది. నెనే దాని హజ్జెండై వుంటే, నిలబడ్డసాటున నీ తండ్రిని రివాల్యూర్ షూట్ చేసి వుండును. మీఅమ్మ యేడుస్తూ ఒక మూలకూచుంది. అప్పుడైతే వెళ్ళి, నీళ్ళపొయిలో నిప్పేసి, నీళ్ళతోడి, నీసిప్టర్నిస్తానం చెయ్యమన్నాను. సిగర్సు కాల్చుకుందావని అరుగుమీద నేను బిచాణావేసే సరికి, నీ తండ్రికి పశ్చాత్తాపం వచ్చి తానూ ఆ అరుగుమీదే బిచాణావేసి ఒక్క సిగరయినా కాల్చనియ్యకుండా రాత్రల్లా కబుర్లలో పెట్టి చంపాడోయ్. మొత్తానికి కత్తు కలిపేశాను.

వెంకటే—యాలాక్కలిపారేవిటి ?

గిరి—ఒక పొలిటికల్ మహాస్త్త్రం ప్రయోగించి కలిపేశాను.

వెంకటే—యేవిటండా అస్త్త్రం ?

గిరి—ఒకడు చెప్పిందల్లా మహాబాగుండందవే. సమ్మోహనాస్త్త్రం అదేకదా ?

వెంకటే—తెచ్చుతెచ్చి మాతండ్రిని వొప్పించడానికి బదులుగా ఆయన చెప్పిం దానికి మీరే వొప్పుకున్నారూ ?

గిరి—కుంచం నిలువుగా కొలవడానికి వీల్లే నప్పుడు తిరిగే శైవాకొలిస్తే నాలుగిం జలు నిలుస్తాయి. బాగా ఆలోచిస్తే యిస్సెంటు మారి యేజి కూడుననే తోస్తూంది.

వెంకటే—యిన్నాళ్ళూ కూడదని చెప్పేవారే నా తోటి ?

గిరి—ఒపినియన్ను అప్పుడప్పుడు ఛేంజి చేస్తూంటేనేగాని పొలిటిషను కానేరడు. నాకు తోచిన కొత్త ఆర్గ్యుమెంటు విన్నావా ? యిస్సెంటు మారేజీలు అయితేగాని యంగ్ విడోజ్ వుండరు. యంగ్ విడోజ్ వుంటేనే గాని, విడో మారియేజ్ రిఫారమ్కి ఆవకాశం వుండదు గదా ? సివిలిజేషన్ కల్లా నిగ్గు విడో మారియేజ్ అయినప్పుడు, యిస్సెంట్ మారేజీల్లేకపోతే, సివిలిజేషన్ హాల్టవుతుంది ! మరి ముందు అడుగు పెట్టలేదు గనుక తప్పకుండా యిస్సెంటు మారేజి చెయ్యవలసిందే యిదివోహా కొత్తడిస్కవరీ; నంబర్ టూ, చిన్న పిల్లల్ని ముసలాళ్ళ కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడం కూడా మంచిదే అని నేను వాదిస్తాను.

వెంకటే—నుద్దించి లుడ్డావుఁ ధాన్తికి యివ్వడం మంచిదంటారా యెవరిటి ? అమ్మ ఆ సమ్మంధం చేస్తే నూతులో పడతానంటూండే ?

గిరీ—ఫెమి నైన్స్ పూల్చున్నాడు. “పడుపడు అన్న నా సవితే గాని పడ్డనాసవితీ లే”దంది తెవర్తేను. నూతులో పడడం గీతులోపడడం నా నైన్స్, ఓ రెండు తులాల సరుకోటి మీనాన్న చేయించి యిచ్చాడంటే మీ అమ్మ ఆమాట మానేస్తుంది. గాని నా ఆర్గ్యుమెంటు విను.

వెంకటే—యేవరిటండి.

గిరీ—పెళ్ళనే వస్తువ శుభవాఁ అశుభవాఁ ? మంచిదా చెడ్డదా ? చెప్పు

వెంకటే—మంచిది.

గిరీ—వెరిగుడ్ ! పెళ్ళ నేది మంచి పదాభివ్రాతే “అధికస్య అధికం ఫలం” అన్నాడు గనక చిన్నపిల్లని ఒక ముసలాడికి పెళ్ళి చేసి, వాడు చస్తే మరోడికి, మరోడుచస్తే మరోడికి, యిలాగ పెళ్ళిమీద పెళ్ళి, పెళ్ళిమీద పెళ్ళిఅయి, వీడి దగ్గిరో వెయ్యి, వాడి దగ్గిరో వెయ్యి, మరోడిదగ్గిర మరో వెయ్యి, రొట్టెమీద నెయ్యి, నేతిమీద రొట్టె, లాగ యేకోత్ర వృద్ధిగా కన్యాశుల్కం లాగి, తుదకి నాలాంటి బుద్ధివంతుణ్ణి పెళ్ళాడితే చెప్పావ్ మజా ? ఇహ సౌఖ్యం పూర్తిగా లభిస్తుంది. ఇహ సౌఖ్యంవుంటే పరసౌఖ్యం కూడా సాధించావేఁ అన్నమాట. యలాగో తెలిసిందా ? ఈజ్ మెంటు హక్కు యప్లాబ్లిష్ అవుతుంది.

వెంకటే—కన్యాశుల్కంకూడ మంచిదంటున్నారేవరిటి ?

గిరీ—మరేవరిటనుకున్నావ్ ? నెవ్వర్తూబ్రహ్మాన్నన్నాడు, చేస్తే శుద్ధక్షవరవేఁగాని తిర పతి మంగలాడి తువరం చెయ్యకూడదు, యీ అస్త్రంతోచే మీ తండ్రి వశ్యం అయినాడు. యింగ్లీషువాడు “థింక్” అన్నాడోయి. ఆలోచిస్తే గాని నిజం బోధపడదు. కాగా ఆలోచించగా, కన్యాశుల్కంలేని మారేజే యీ భూ ప్రపంచంలో లేదు. విన్నావా ?

వెంకటే—యెలాగండి ?

గిరీ—అలా అడగవోయి, యేం ? డబ్బు చుక్కంటేనే కన్యాశుల్క వఁయిందేం ? యిన్నితులాలు బంగారం పెట్టాలి, యింత వెండి పెట్టాలి, అని రూపాయిలకి బదులుగా వెండిబంగారాలకింద ధనం లాగితే, కన్యాశుల్కం అయిందికాదేం ? యీ పెద్దపెద్ద పంతుళ్ళవారంతా యిలా చేస్తూన్నవారేనా ?

వెంకటే—అవును.

గిరీ—యిక దొర్లలోనో ? వాళ్ళతస్సా గొయ్యో, యిల్లుగుల్లచేస్తారోయి; అవిగుడ్డలు కావు. అవి కెంట్లుకావు. అవి జూయల్సుకావు, మారీయేజి సెటీలుమెంటని భోలేదు ఆస్తి కూడ లాగుతారు, యీ ఆర్గ్యుమెంటు నేను చెప్పేసరికి నీ

తండ్రి బ్రహ్మనంద భరితుడైనాడు. లుబ్ధావృధాన్లు పెళ్ళికి అన్నిటికన్న పెద్ద
సవబోకటి నీకు చెప్తానువిను

వెంకటే—యెవరిటండి.

గిరి—లుబ్ధావృధాన్లు ముసలాడూ, బాగారప్పించికా నున్నా, రెండేళ్ళకో మూడే
ళ్ళకో అమాంతంగా బాల్చీ నేస్తేస్తాడు, అనగా “కిక్స్ ది జకెట్.” దాంతో
నీ చెల్లెలు రిచ్చి విడో అవుతుంది నువ్వు పెద్దవాడివైనా తరవాత దానికి
విడోమారియేజి చేసి కాళ్ళవైన కీర్తి అతిసులభంగా సంపాదించ వచ్చును.
యెవరిటావ్ ?

వెంకటే—అవును.

గిరి—మరో గొప్ప మాట ! యీ సంబంధం అయితే నీకూ నాకూ సంబంధం కలుస్తుం
దోయి.

వెంకటే—అది నాకిష్టం.

గిరి—రాత్రి నీ తండ్రి, నీకు ప్రాకోర్టు వకాల్తీదాకా చదువు చెప్పిస్తా నన్నాడు
ప్రస్తుతోపయోగం పుస్తకాలమాట కదెపాను గాని, పెళ్ళి నుంచి వచ్చిం తరు
వాత యిస్తానన్నాడు. యీలోగా చుట్టముక్క ల్లాకపోతే గుడ్లెక్కుస్తాయి.
సిగర్పుకోసం కావగ్నేవయినా సంపాదించావా లేదా ?

వెంకటే—లేదు. యీ వుదయవల్లా అమ్మ ధుమధుమలాడుతూనే వుంది. మానాన్న
పొడుం కోసం కొట్లోనిలువచేసిన పొగాకులోనిది వోకట్ట వోడిలో దాచి తీసు
కొచ్చాను.

గిరి—దటిజ్కోలిటిక్స్ ! మరియింతసేపూ చెప్పావుకావేం ? చుట్టల్పుట్టుకొని యీకో
విల గోపురంలో కూచుని కాల్చుకుందా రా !

వెంకటే—కోవిల్లో చుట్టకాల్చి వొచ్చునా ?

గిరి—కాలిస్తే కోవిల్లోనే కాల్చాలోయి. దీని పొగ ముందర సాంబ్రాణి, గుగ్గిలం
యేమూల ? యేదీ కట్టయిలాతే (కట్ట అందుకొని వాననచూసి) ఆహా! యేవి
పొగాకోయి ! నిజంగా కంట్రిలైపులో చాలా చమత్కారం వుంది. బెస్టు
టోబాకో, బెస్టుగేదెపెరుగు, మాంచిఫీ, అంచేతనేనోయ్ పోయట్టు “కంట్రి
లైఫ్ కంట్రి లైఫ్,” అని దేవులాడుతారు.

వెంకటే—మీరూ పోయట్టే గదా ?

గిరి—అందుకభ్యంతర వేరెవటి ? నాకూ కంట్రిలైపు యిష్టవేగాని నీవలోలాగ
బ్యాటిపుల్ షెవర్డెస్టు, లవ్ మేకింగూ వుండదోయ్, గ్రాస్ గల్పున్ తగు
మాత్రంగా వుంటారుగాని, మాకటికా స్మోల్ ! ఆదొహటిన్నీ మనదేశంలో

మెయిడను వుండరోయి యంత నేపూ లవ్వేకింగ్ విడోజ్కి చెయ్యాలి గాని
మరిసాధనాంతరంవేదు.

వెంకటే—మీరు విడోమీద చేసిన పోయిట్రీ రాసియిస్తానని యిచ్చారుకారు గదా ?

గిరి—అడగ్గానే యిస్తే వస్తువవిలవ తగ్గిపోతుంది. అదొహటిన్నీ, మజ్జెండేళ్ళు పోతేనే
గాని దాని రసం నీకు బాగా బోధపడదు. అయినా స్పెషల్ కేసుగా నీకు
ఉపదేశం చాస్తాను. నోటుబుక్కు తీసిరాయి,

(గిరిశం చుట్టకాలుస్తూ మధ్య మధ్య చుట్టచేత పట్టి ఒక్కొక్క

ముక్క చెప్పగా వెంకటేశం వ్రాసినది)

THE WIDOW

She leaves her bed at A. M. four,
And sweeps the dust from off the floor,
And heaps it all behind the door,

The Widow !

Of wondrous size she makes the cake,
And takes much pains to boil and bake,
And eats it all without mistake,

The Widow !

Through fasts and feasts she keeps her health,
And pie on pie, she stores by stealth,
Till all the town talk of her wealth,

The Widow !

And now and then she takes a mate,
And lets the hair grow on her pate,
And cares a hang what people prate,

The Widow !

I love the widow ———however she be,
Married again———or single free,

Bathing and praying,
Or frisking and playing,
A model of saintliness,
Or model of comeliness,
What were the earth,
But for her birth ?

The Widow !

యిది నేను రిఫార్మతో అచ్యుతే సేటప్పటికి టెన్నిసన్ చూసి గుండెకొట్టు
కున్నాడు. (చుట్టతాగడం సమాప్తం చేసి) యింటికి పోదాంగా చాలానేపైంది,

(నాలుగడుగులు యిద్దరూ నడిచే సరికి అగ్నిహోత్రావుధాన్లు కలియును)

అగ్ని — ఏవండీ హనుమాన్లుగారూ—మీ పేరేవిటండి !

గిరి—గిరిశం అంటారండీ.

అగ్ని—అదుగో, గిరిశంగారూ రాత్రి మనవలనుకున్న ప్రకారం మగదావాలు గెలు
స్తాయనే మీ అభిప్రాయవా ?

గిరి—గెలవకపోతే నేను చెవికద పాముమకు వెళ్ళిపోతాను. మీ వూహపోహలు
సామాన్యవైనవా ? అందులో “యతో ధర్మస్తతో జయః” అన్నట్టు న్యాయం
మీ వక్షం వుంది. బుచ్చమ్మగారి కేసు విషయమై జబ్బల్సార్ హైకోర్టు
తీర్మానహాటి మనకి మహా బాంబావుంది. మా పెత్తండ్రుగారు యిలాంటి కేసే
ఒహాటి యీమధ్య గెలిచారండీ.

అగ్ని—దీని కల్లా అసాధ్యం యీ కేసు కాకినాడో తేవలి సొచ్చింది. మా కరటక
శాస్త్రుల్లుని పాపిస్తే యవడో చవలవకిల్ని కుదిర్చాడు వా డెప్పుడూ డబ్బు
తెమ్మని వ్రాయడవే గాని కేసుభోగట్టా యేవీరాయడు. గడియ గడియకి
వెళదావంటే దూరాభారం గదా ?

గిరి—మీశలవై తే స్తీమరుమీద నేను వెళ్ళి ఆవ్యవహారవంతా చక్కబెట్టుకు వస్తాను.
మా పెత్తండ్రుగారు కాకినాడ కల్లా తెలివై న స్లిడరు, ఆయన పట్టిన కేసు యన్నడూ
పోయిందన్నమాట లేదండీ.

అగ్ని—మీరు వెళితే నేను వెళ్ళినట్టే. యంత ఫీజయినా మీ పెత్తండ్రుగారికే వకాల్తీ
యిద్దాం. యావంటారు ?

గిరి—మీదగ్గర ఫీజు పుచ్చుకోవడం కూడానాండి ? ఖచులు మట్టుకు మీరు పెట్టు
కుంటే, ఫీజుఖర్చేకుండానే పనిచేయిస్తానండీ.

అగ్ని—మీరలా అంటారన్నే నెరుగుదును. గాని గెలిచింతరవాత మనకి తోచిన
బహుమతి యిద్దాం.

గిరి—యిచ్చినానరె యివ్వకపోయినా సరేనండీ

[బుచ్చమ్మ ప్రవేశించును]

బుచ్చమ్మ—నాన్నా అమ్మ స్తానానికి తెమ్మంచూంది.

అగ్ని—అలాగే. (బుచ్చమ్మ వెళ్ళిపోతూండగా గిరిశం కేగంట చూసును)

భోజనంచేసిన తరువాత కాయితాలు మీచేతికిస్తాను; అవన్నీ సావకాశంగా చూడండి మాయింటితూరు పొరుగు గావాఁపుధాన్లుమీద మందడిగోడ విషయమై మనంతెచ్చిన దావా, లంచపుచ్చుకుని మునసబు అన్యాయంగా కొట్టేశాడు. ఊడ్డి కోర్టులో అప్పలు చేశాం; మా వకీలు అతవలపార్టీ దగ్గరకతికి మన కేసు ధ్వంసం చేశాడు. మీవంటివారు నాకు చెయ్యాలరావుంటే రావాఁపుధాన్లు పిల కూడదీసేదును; కానిండిగాని తూర్పుమందడిగోడ రావాఁపుధాన్లు దయచే. పడవంటి మందడిగోడ మందవాల్నా లేదా? న్యాయం చెప్పండి. చూడండి దాని మీద యెలా కొంజా యెత్తాడో! క్రిమినల్నుడివించమని భుక్తనలహా చెప్పాడు

[బుచ్చమ్మ ప్రవేశించును]

బుచ్చమ్మ—నాన్నా? అమ్మ స్తానం చెయ్యమంచూంది.

అగ్ని—వెధవముండా సొద! పెద్ద మనుష్యుల్లో వ్యవహారం మాట్లాడుతూంటే రామాయణంలో పిడకల వేట్లాటలాగ అదే పిలవడవా!

గిరి—తప్పకుండా క్రిమినెక్కెసు తావలసిందే, క్రిమినల్ ప్రొశిజ్యూర్ కోడు 171

శక్ష్మ ప్రకారం తెద్దావా? 172లో శక్ష్మ ప్రకారం తెద్దావా?

అగ్ని—రెండు శక్ష్మన్లు కాలేవే?

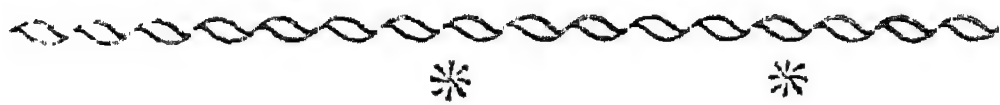
గిరి—వేరంగలప్రవేశం. ఆక్రమణ—రెండు శక్ష్మన్లుకూడ ఉపచరిస్తాయి సరేగదా కళ్ళతో చూశాను గనక యీ గోడ మీదయినట్టు జల్లీలైగబొడిచి సాక్ష్యం కూడా వలగలను యీగోడ న్నవ్వంగా మీదా న్లాగే కనబడుతూంది.

అగ్ని—అందుకు సందేహం వుండండి, యేమరచియిన్నాళ్ళు పూరుకున్నాను. పెరటి గోడ కూడా చూతురుగా న్నండి అక్కాబత్తుడిముక్కు నులిపి గెల్చుకున్నాను కాని యీ దావాల కింద సిరిపురంభూవిఁ అమ్మెయ్య వలసి వచ్చిందండి, రావాఁపుధాన్లు కేసుకూడా గెలిస్తే, ఆ విచారం నాకు లేకపోవును.

(అందరు నిష్క్రమింతురు.)

శ్రీ

క న్యా శు ల్క ము



తృ తీ యాం క ము



౧-వస్థలము. రామచంద్రపురం అగ్రహారంలో

రామప్పంతులు యింట్లో సావిత్రిగది.

[మధురవాణి ప్రవేశించును]

మధు — యీ రామప్పంతులు కథ పైకి వటారం, లోపలి లొటారంలా కనిపిస్తూంది. భూములన్నీ తాకట్టుపడి పున్నా యిట; మరి రుణంకూడా పుట్టదట. వాళ్ళకి వీళ్ళకి జుట్టుముడేసి జీవనం జేస్తూన్నాడు, యీ వూరు వేగం శవిరించి చెయ్ చిక్కినంత సొమ్ము చిక్కించుకొని పెందరాకే మరోకొమ్మ వట్టుకోవాలి (పాడును) 'తెలియక మోసపోతినే, తెలియక' (పాడుచుండగా రామప్పంతులు ప్రవేశించును.)

రామ — యేవిటో ఆ మోసపోవడం ? తరవాత ముక్కేవీటి, పాడూ

మధు — తరవాత ముక్క కేపుండి. మిమ్మల్ని నమ్మి మోసపోయినాను,

రామ — అదేం అలా అంటున్నావు ? నిన్ను మోసపుచ్చ లేదే ? నిర్నయ ప్రకారం రెండొందలూ వట్టంలో యిచ్చాను. నెల కీతం నెలకు ముందే యిచ్చాను. యిహా మోస వేవుంది ?

మధు — యేంచిత్రంగా మాట్లాడతారు పంతులుగారూ. నాకు డబ్బే ప్రధానవై నట్టు మీ మనసుకి పొడగడుతూంది కాబోలు. నాకు డబ్బు గడ్డివరక, మీ భూవులు రుణాక్రాంతవై నాయని అప్పట్లో నాకు తెలిశుంటే మీదగ్గిర రెండొందలూ పుచ్చుకొందునా ? మీరు ఖర్చు వెచ్చాటు తగ్గించుకుని సంసారం బాగుచేసుకోక పోతే నేను మాత్రం నొప్పేదాన్ని కాను. ఫలానా పంతులుగారు ఫలానా సొన్నించుకుని బాగుపడ్డారంటేనే నాకు ప్రతిష్ఠ. మా యింటి సాంప్రదాయం ఇది పంతులుగారూ, అంతేగాని లోకంలో సాన్లమచ్చని వూహించకండి.

రామ — భూవులు తణఖా అన్నమాట శుద్ధ అబద్ధం యవరన్నారో గాని; నేను మహా రాజులా వున్నాను,

మధు—నా కంటికి మహారాజులా కనపడబట్టే యిల్లూ వాకలి వొదిలి మానం

ప్రాణం మీపాలుచేసి నమ్మి మీవెంట వొచ్చాను. నన్ను మోసం మాత్రం చెయ్యకండి; మిమ్మల్ని పాపం చట్టుకుంటుంది.

రామ—నేను మోసం చేసే మనిషి నేనా ?

మధు—అలాగయితే లుబ్ధావుధాన్లు గారికి పెళ్ళెందుకు కుదిర్చారు ? నాకు తెలియ దనుకున్నారా యేమిటి ? ఆ ముసలాడికి పెళ్ళెందుకు ? మీ కోసవే యీ యెత్తంతాను.

రామ—అహా ! హా ! హా ! యిదా అనుమానం ! కొంచెం గెడ్డం నెరుస్తూంది. నన్ను కూడా ముసలాణ్ణంటావా యేమిటి ?

మధు—చట్టికి చావనలుపు, మనిషికి చావ తెలుపూ. అనగా చీకట్లో నడతాల్లాగ అక్కడక్కడ తెల్ల వెంట్రుక తగిలిన చమక్

రామ—స్వారస్యం మాచమత్కారంగా తీశావ్ ! యేదీ ముద్దు. (రామప్పంతులు మధురవాణిని ముద్దుబెట్టుకో బోవును,)

మధు—(చేతులతో అడ్డి ముఖము ఓరజేసుకొని) వేళాపాళా లేదా ? లుబ్ధావుధాన్లు పెళ్ళి తప్పించేస్తేగాని నేను ముద్దుబెట్టుకో నివ్వను.

రామ—అంతాసిద్ధవైతే తరవాత. నా శక్యమూ అపడానికి ? (బలాత్కారంగా ముద్దుబెట్టుకొనును,)

మధు—సత్తు వుందనా మోటతనం ?

రామ—నాసత్తువిచ్చడేం జాశావ్. చిన్నతనంలో ధ్వజస్తంభం దండతో కొడితే గణగణమని గంటల్లో ఒక గడియ వాగేవి, నాడు జబ్బుచేసిం దగ్గిర్నుంచి డీలా అయిపోయినాను,

మధు—యిదా డీలా ? నా చెయి చూడండి యలా కండి పోయిందో, అన్నా మోటతనం !

రామ—చాప చిరిగినాచద రంతని. నీ ప్రాణానికి యిప్పటి సత్తువే ఉడ్డోలం లా కనపడుతూంది.

మధు—యీ పెళ్ళి మాన్పించకపోతే నేను మీతో మాట్లాడను.

రామ—వెట్టికుదిరింది. రోకలి తలకి చుట్టమన్నాట్ట ! రెండేళ్ళాయి ఆ ముసలి

గాడిద కొడుకుమీద నా లాక్య ప్రజ్ఞంతా వినియోగపర్చి పెళ్ళిసిద్ధం చేసి యిప్పు డేలా తప్పించడం ?

మధు—యేం లాక్యం చేశారు ?

రామ—అలా అడుగు. నా బుద్ధి సత్తువకూడ నీకు తెలుస్తుంది. లుబ్ధావుధాన్లు పరమ లోభి వాడిగుణం యిలా వుండబోతుందని పోల్చారే మోఅన్నట్టు చిన్నతనంలో

వాడికి పెరు పెట్టారు. పెళ్ళాడివే వొల్లనూల్ని ధనంవొస్తుందనిఆశ పెట్టించాను

మధు—యలాచేశారి మహాచిత్రం? పెళ్లెళ్లవం ఖచ్చాతురిగాని, రావడ వెలగా?

రామ—తాక్యవంచే మరేవిఁ టనుకున్నావు? అసాధ్యము సాధ్యం, సాధ్యము అసాధ్యం చెయ్యడవేఁ కదూ? మన సిద్ధాంతిని దువ్వేటప్పటికి నాడేజేశాడను కున్నావు? లుబ్ధావుధాన్లు జాతకం యగా దిగా చూసి శీఘ్రంలో వివాహ యోగంవుందన్నాడు. అవివాహంవల్ల ధనయోగంవుందన్నాడు. దాంతోమున లాడికి డబ్బొస్తుందన్న ఆశముందుకీ, డబ్బు ఖచ్చాతురడన్న భయంవెనక్కిలా గడం ఆరంభించింది. యితట్లలో వండాగారిక్కడి కొచ్చారు, ఆయన్ని కూడా తయారుచేశాను. లుబ్ధావుధాన్లు అనుమానం తీర్చుకుందావని ఆయనికి జాతకం చూపించేసరికి పాదాలుగు యేమన్నాడు? “వివాహధనయోగాలు జవిత్రంగా వున్నాయి. అయితేమీగు పెద్ద పాళ్ళు. యిప్పుడు మీకుపిల్ల నెవరిస్తారు. పెళ్లెలా అవుతుంది? యిలాంటివి జరగడానికి వీల్లేని మహాయోగాలు జాతకాల్లో పట్టిన ప్పడు. గొప్పమేలుగు బదులుగా గొప్పకీడు పంపిస్తుంది. అనగా మీకుమాకకా

వోఁ ధననష్టవోఁ, సంభవిస్తుంది. గ్రహశాంతి చేసి బ్రాహ్మణ భోజనం బాహుళ్యంగా చెయ్యండి. కొంత జల్మో గిబ్బోచేసి అంతటితో అరిష్టం పోతుంది. మంచిరోజు చూసి సూర్య నమస్కారాలు ఆరంభించండి” అని చెప్పేసరికి అవు

ధాన్లు గుండె రెండుచక్కలై వివాహప్రయత్నం ఆరంభించాడు. యిదీ కథ. మధు యేమి కల్పన!

రామ—యింకా వుంది; యిహను కృష్ణా రాయపురంలో అగ్నిహోత్రావుధాన్లు కూతురు జాతక వెలూవుందట? చప్పడానికి అలవిదు. అదికాలు పెట్టిన యిల్లు వదిలి యిళ్ళాతుందట. అదిపట్టందల్లా బంగార వోతుందట.

మధు—నిజవేనా లేక అదీ మీ బనాయించేనా?

రామ—అదిమట్టుకు నా బనాయించుకాదు, అగ్నిహోత్రావుధాన్లే జాతకం అలా బనాయించాడు. నూ బ్రాహ్మణ్యో యిది వరిసాచే, పెళ్ళిళ్ళలో పంపించేది ఒహ జాతకవూఁ నిజంవుందదు.

మధు—యే మోసం!

రామ—తాక్యం, తాక్యవచు.

మధు—రెండింటికి యేవిటో భేదం.

రామ—నమ్మించోట చేస్తే మోసం, నమ్మించోట చేస్తే తాక్యవచు.

మధు—తాను చేస్తే తాక్యం, మరోడుచేస్తే మోసం అనరాదా? అబద్ధానికి అర్థవేఁ విటే?

రామ—యావన్నావూ? అబద్ధవచా? ఉద్యోగధర్మం తాక్యవృత్తి అని. అది వక వృత్తి భగవంతుడు కల్పించాడు. ఆతాక్యవృత్తి యెటువంటిది? నిజాన్ని పోలిన అబద్ధవాడి ద్రవ్యాకర్షణచేసేది, యాధర్మ సూక్ష్మాలు నీకెలా తెలుస్తాయి.

మధు—నాకెలా తెలుస్తాయీ విజవేగాని ద్రవ్యాకర్షణ యలాగ యీ పెళ్ళివల్ల కామ—(తనలో) కానె గ్గామి నేషను చేస్తూందోయి. దీంతప్పా గొయ్యా (వై) నీకు మేజువాడి నిర్నయించుకున్నాను కానూ, నీకు పదిరూపాయలసొమ్ము దొరకడం ద్రవ్యాకర్షణ కాదా!

మధు—యేం చిత్రవైచ మనుష్యులు పంతులుగానూ! (తమలపాకు చుట్టతో కొట్టి నేను రాబోతానని రెండేళ్ళ కిందట కలగని, యీ కాబోయే మేజువా.

బుద్ధిలో వుంచుకుని యీ పెళ్ళి కావడానికి విశ్వప్రయత్నం చేశారా? ద్రవా కర్షణ యలాగో నాకు బోధపడ్డది. పెళ్ళికూతుర్ని యిలా కాచేసుకుని. —

ద్వారా ముసలాడి మూటా ముక్కా లాగేస్తారు. యంతసత్యకాల సదా యినా ఆమాత్రం ఊహించుకోగల్గు. లేకపోతే నేయంత బతిమాలుకునా యీ పెళ్ళి తప్పించకపోవడవేమి? మీబుద్ధికి అసాధ్యం వుందంటే నను తానా?

రామ—అమాట్నీ విజవేగాని, అన్నివనులూ ద్రవ్యాకర్షణ కోసవే చాస్తాననుకున్నా.

నాయేమిటి, ఆముసలాట్టి కాపాడదావనే, యీ పెళ్ళితల పెట్టాను.

మధు—“చిత్రం చిత్రం మహాచిత్రం” అని కథించి. అలావున్నాయి మీచర్యలు!

రామ—ఆ కథేదో చెబుదూ, నాక్కథలంటే మానరదా.

మధు—పొగటిపూట కథలేమిటి. ముందు యీ చిత్ర కథేమిటో శలవియ్యండి.

రామ—అది చెప్పేసికాదు. చెప్పు.

మధు—చప్పకపోతే వొప్పను.

రామ—ఒప్పుకేం జేస్తావు?

మధు—యేం జేస్తానా? యీ జడతో కొడతాను, శాస్త్రంలో కాముకులకు చెప్పి అయుధవిడి.

రామ—నేను దెబ్బలికి మనిషినికాను. శాస్త్రం గీత్రం వొక వక్కనుంచి మో సరసం మాను. చెప్పమంటే చెబుతాను గాని అలాంటికబుద్ధు నువ్వు కూడదు. మరేంలేదు. లుద్దావు(ధాన్లు వెధవకూతురు, మీనాక్షి ప్రవ మంచిదికాదు. నాలోజుల కొహమారు అది పీకలమీదికి తెస్తూంటుంది పో వాళ్ళు బెదిరించి పదిడబ్బులసొమ్ము లాగేస్తూంటారు. డబ్బు ఖర్చంటే ము లాడికి, ప్రాణపోకట, సంసారంకూడా మీనాక్షి దూఱర చేస్తుందంటాడ పెళ్ళయితే దాని ఆట కడుతుంది.

మధు—మీనాక్షి ప్రవర్తన జాగుంది కాదంటూ మీరేచెప్పారీ? మీరు కంట

శరవాత యే ఆడదాని ప్రవర్తన తిన్నగా వుంటుంది?

రామ—అదుగో చూశావా? అలా అంటావనే కదూ చప్పనన్నాను.

మధు—యీ చిక్కులు నాకేం తెలియవు. పెళ్ళి మానిపించేయ్యండి.

రామ—యీ పెళ్ళిలో నీమేజువాణి పెట్టి పదిరాళ్ళిప్పిస్తాను మాటాడ గూరుకో.

మధు—(ముక్కుమీద నీలుంచుకొని) లుబ్ధపుధాన్లు యదట నేను మేజువాణి ఇం!

రామ—వేరువాడుగాని, సఖలో పెద్దన్నే నేకదూ?

[హెడ్ కనిస్టేబుల్ చుట్టకాలుస్తూ ప్రవేశించి కుర్చిమీద కూర్చొనును]

హెడ్—రామప్పంతులూ! యినస్పెక్టరికే టోపి వేశావటే?

రామ—(హెడ్ కనిస్టేబుల్ చెవిలో) గారూ గారూ అనవయ్యా.

హెడ్—యెప్పుడూలేంది గారేవిటి, గీరేవిటి, చింతగారు?

రామ—ఆడవాళ్ళున్న చోటికి తోసుకు రావడవేనా, అన్నా!

హెడ్—ఆడవాళ్ళంటున్నావు. నువ్వు కూడా అందులోనే జమాయేవిటి? అహ! హా!

రామ—హాస్యానికి వేశాపాకా వుండాలి.

హెడ్—నేను హాస్యంకోసం రాలేదు; యినస్పెక్టరు పేరు చెప్పి రావినాయడి

దగ్గర పాతిక రూపాయల్లాగావట, యిలా యందరిదగ్గర లాగాడో రామప్పంతుల్ని నిబ్బన్న పాట్లాన్ని పిలకట్టుకు యీడ్చుకురా అని నాతో ఖచితంగా చెప్పి యినస్పెక్టరు పాలెం వెళ్ళిపోయినాడు.

రామ—చిన్నప్పుడు వొక్కఒక్కో చదువుకున్నాం యినస్పెక్టరూ నేనూను. అంచాత అతని పిలక నేనూ నాపిలక అతనూ లాగినా ఫర్వాలేదు. రావినాయడి మాటమాత్రం శుద్ధాబద్ధం. మీరు ముందు పదండి, గుఱ్ఱం కట్టించుకుని స్టేషను దగ్గర కలుస్తాను.

హెడ్—నే వెలావొస్తాను నీతోటి; నాకు వొల్ల మాలైనవనుండి. ఒక కనిస్టేబుని నీతో పంపిస్తాను.

రామ—(హెడ్ చెవులో) నాయింట్లో మాత్రం నకార వ్రయోగం చెయ్యకు, నీ పుణ్య పుంటుంది.

హెడ్—అదా నీహోష! అలా క్కానియి. (నిష్క్రమించును.)

రామ—(తనలో) అదుగో మళ్ళీ ఏకవచనవే కూస్తాడు! (పైకి) యవద్రా అక్కడ.

నౌఖ—(ప్రవేశించి) సీతంబాబు.

రామ—గుఱ్ఱం కట్టమను.

నౌఖ—సీతం బాబు, (నిష్క్రమించును.)

రామ—చూశావూ మధురవాణి నేన్నిలబద్ధచోట రూపాయలు గలగల్లాల్తాయి, యీ యినస్పెక్టరుగాడికి యీ తాలూకాకి వొచ్చింతరవాత అయిదారువేలు యిప్పించాను. వీధి తలుపు వేసుకుని, సంగీతసాధకం చేసుకో, విద్యవంటి వస్తువులేదు. (గుమ్మందాటి నాలుగడుగులువెళ్ళి తిరిగివచ్చి) అప్పుడే వీణ

తీసావు? యీపూళ్లో మాదుర్కార్లున్నారా; నా స్నేహితులవనీ, బంధువులవనీ వేరు చెట్టుకొస్తారు, రానీకునా (తలుపు వైనించి వేసి) గడియ వేసుకో, (నిష్క్రమించును.)

౨-వ స్థలము, రామప్పంతులుయింట్లో పడకగది.

[మధురవాణి తివాసీమీద కూచుని వీణ వాయింపుచుండును

వాయిద్యం ముగించి]

మధు—విద్యవంటి వస్తువలేదు, నిజమే—ఒక్కటితప్ప—అదేవింటి? విత్తం. డబ్బు

రానివిద్య దారిద్ర్య హేతువ. యీపూళ్లో నారదుడువొచ్చి పాడితే నాలుగు దమ్మిడిలివ్వరు, గనక యీవీణ యిటు పెడదాం. పొడ్డు కనిస్తేబు సొజ్జచేసి వెళ్ళాడు. అతడు యిచ్చేది చచ్చేది లేదుగాని, జటీలేవైనా వొస్తే ఓ వాడు కాసాడు.

(వీధి తలుపు తట్టబడును)

వొచ్చాడు కాబోలు, (తలుపుదగ్గరకివచ్చి) యవరు మీరు? బంధువులా?

(తలుపువతల కరటక శాస్త్రులు, కన్యవేషంతో శిష్యుడున్నా.)

కర—ఆవద కడ్డం బడ్డవారే బంధువులు, మేమ్మీకు బంధువులం కావుగాని, మీరు మాకు బంధువులు కాగ్రలు.

మధు—నాన్నలా?

కర—(తనలో) యీంతా విన్నట్టుంది (వైకి) నాన్నం కట్టడానికే వొచ్చాం.

మధు—దేంతో కడతారు?

కర—(తనలో) యీ వేశ్య మధురవాణి కాదుగద? కంతాన్ని పోలిన కంతం

వుండకూడదా? (వైకి) నాన్నం కట్టడానికలా వున్నది వక్కలేగదా టంకం?

మధు—యేమిటో ఆ టంకం?

కర—బంగారం!

మధు—మా వంతులుగారికి మీరు నాన్నలూ, బంధువులూ కూడా కాకపోతే తలుపు

తీయ్యుచ్చును. (తలుపు తీయ్యును.)

కర—(తనలో) అరే! మధురవాణి!

మధు—(మక్కుమీద వేలుంచుకొని) చిత్రం!

కర—యేమిటి చిత్రం?

మధు—యీ వేషం !

కర—ఉదరనిమిత్తం బహుకృతవేషం; యిది దేవుడిచ్చిన వేషవేషము.

మధు—నాదగ్గిరేనా మర్మం ? యీ పిల్లెవరో ?

కర—నా కొమార్తె.

మధు—నాటకవల్లె చెడి పొగటివేషాల్లో దిగిందా ? పెట్టి పుట్టారుగదా యేల యీ అవస్థ ?

కర—నీదయవల్ల దేవుడిచ్చిన స్థితికేం లోపంరాలేదు. నిన్ను చూదావని వొచ్చాను.

మధు—యిన్నాళ్ళకై నా యీ దీనురాలు మీకు జ్ఞాపకంరావడం అదెంతగాదు ?

కర—నీలాంటి మనిషి మళ్ళీ వుందా ? నిన్ను చూడడం బ్రహ్మానందం కాదా ? నీ

దగ్గిరకి రావడం, చేదనా యిన్నాళ్ళూ రాలేదనుకున్నావు ? డిప్టీ కలక్టరుగారి

కుమాత్రతనంగాను నిన్ను చేపట్టారని తండ్రికి తెలిసినంతరవాత, నేనుగానీ నీ యింటికి వస్తే పీక ఉత్తరిం చేస్తాడేమో అనే భయంచాత కొంచెం యడబెట్టి యితడికి యెప్పుడు బదిలీ అవుతుంది, మా మధురవాణ్ణి యెప్పుడు చూస్తాను

అని దేవుణ్ణి సదాప్రార్థిస్తూ వుంటిని. నువ్విక్కడెన్నాళ్ళాయి వున్నావు ?

మధు—డిప్టీకలక్టరుగారి కుమాత్రతనంగాన్ని, తండ్రి, చదువుపేరు పెట్టి చన్నవట్టం

తగిలిన రెండు నెల్లదాకా అయననాస్తుడు గిరిశంగారి ద్వారా డబ్బు పంపించాడు. ఆతరవాత మొన్నటిదాకా గిరిశంగారు నన్ను వుంచారుగాని, డబ్బుకి యటాముటీగా వుండేది. నా యింటికి వచ్చిన వాడల్లా తనకొడుక్కి దోస్తీ అయివుంటాడని డిప్టీ కలక్టరు అనుమానిస్తాడేమో అని పేరు గలవాడెవడూ నా యింటికి రావడం మానేశాడు. సంతోషరావుగారి అల్లరి కొంచెం మరు పొచ్చిందాకా వైనుందావని యీ వూరొచ్చాను.

కర—(ముక్కుమీద వేలుంచుకొని) గిరిశం నిన్నుంచుకున్నాడా ? మా మేనల్లుడికి

చదువు చెప్పడానిక్కుదురుకుని మా వాళ్ళింట్లో చేరాడు. వాడికి పెందరాళే ఉద్యాసన చప్పాలి.

మధు—(ముక్కుమీద వేలుంచుకొని) నాదగ్గిరకు వచ్చినవాడల్లా బెడిపోయినాడో ?

నాదగ్గిరకు మీరు రాకుండా అవరోధం కలిగిందని యిప్పుడే డిప్టీ కలక్టరుగారిని

తిట్టారే. ఆయనకంటె మీన్యాయం యేంబాగావుంది ? నా దగ్గిరకు వచ్చినందుకు, మీ భార్యగారు ముందు మిమ్మల్ని మెడబట్టుకొని యింట్లోంచి తర

వ్వలిసింది. తనకింట్టా, ఒకడికి ముక్కానా ?

కర—క్రియలలో అంతకరకూ జరక్కపోయినా మాటల్లో ఆమర్యాద అమేషా నాకు జరుగుతూనే వున్నది.

మధు—(చిరునవ్వుతో) యీయిల్లాలు మాపంతులు కంటబడితే యీవిడ గుట్టుబట్ట బయటొతుంది.

కర—యిల్లాబడేస్తున్నా వేరం అప్పుడేను? కన్నెపిల్ల; దీన్ని పెండ్లి చేయడానికే, నీదగ్గిరికి తీసుకొచ్చాను.

మధు—మాపంతులుకేనా పెళ్ళి?

కర—“ఏకానాకి సుందరీవాదరీవా,” అన్నాడు. త్రిలోకసుందరివి నువ్వు దొరికిం తరవాత నీ పంతులుగారికి యింకా పెళ్ళెందుకు?

మధు—ఇతే మరెవరికి పెళ్ళిచెయ్యం? నాకా యేవిటి? ఆలాగైతే, నైయే! మొగవేషం వేసుకొని, పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చుంటాను. యిలాంటి పెళ్లాం దొరకడవెలాగ? జగత్ప్రసిద్ధులైన కరటకశాస్త్రులుగారి అల్లుణ్ణి కావడం యెలాగ? దివ్యసుందర విగ్రహవని పొగడగానే నాబుజాలు పొంగుతా యనుకున్నారు కాబోలు? యీకొల్లదగ్గిర నాబోట్లు దివిటిముందర దీపాలు. అడది మెచ్చిందే అందం! మొగాడి కన్ను మసక. మీకేం తెలుసును? మరి నా పెళ్ళాన్ని నాకిచ్చేసి మీతోవని మీరు వెళ్ళండి, (శిష్యుడి చెయిపట్టిలాగును)

శిష్యు—మాశావురా నాన్నా యలా పట్టుకుందో?

మధు—(అవుకోలేకుండా నవ్వుతూ) శ్వాకామ! యిదేనా పెద్దమనిషి తరహా! యిరుగుపొరుగమ్మ తేవంటారో మొగుడు పిలిస్తే వెళ్ళకుంటేను?

శిష్యు—కొడుకుంది కాబోల్రానాన్నా, యింటి కెళ్ళిపోతాం, రా!

మధు—యేంనంగ నాచివే? తరవాత పెళ్ళిచేసుకుంటాను, అండాకా ముద్దయ్యి (ముద్దెట్టుకొనను.)

కర—నేరని పిల్లని చడగొడుతున్నావు.

మధు—నాలాంటి వాళ్ళకి నూరుమందికి నేర్పి చెడగొట్టగలడు. యవరిశిష్యుడు?

యీకన్నెపిల్ల నోరు కొంచం చుట్టవాసన కొడుతూంది!

కర—అంచితే కాబోలు డబ్బీలో చుట్టలు తరుచు మాయ వౌతూంటాయి. మధుర వాణి! దేవుణ్ణాకు నిన్ను చూపించాడు పంతుల్లేని సమయం కనిపెట్టి వొచ్చాను; మళ్ళీ అతడొచ్చేలోగా నామాటలు నాలుగుగూనిని మాకు వొచ్చిన చిక్కు తప్పించు.

మధు—మీకొచ్చిన చిక్కెవిటి? నేం చెయ్యగలిగిన సహాయ వేవిటి?

కర—చిక్కన్నా చిక్కుకాదు. విను, యీవూళ్లో గిరిశం పెత్తల్లికొడుకు లుబ్ధావు

ధాన్యని ఓ ముచకొడున్నాడు; వాడికి మా మేనగోడల్నివ్వడానికి మాతావ

నిశ్చయించాడు. యీ సంబంధం చేస్తే నా చెల్లెలు నూతులో పడతానని వొట్టేసు

కుంది. యేం పుపాయం చాస్తావో, దాని ప్రాణం కాపాడాలి.

మధు—యీపిల్లని అంతకి తక్కువ సొమ్ముకి అమ్మితే, లుబ్ధావధాన్లు చంకలు గుడ్డు
కుని చేసుకుంటాడు. అతనిదాకా యెందుకు నేనే కొనుక్కుంటాను.

కర—చూపితే అందుకుపోయేదానికి నీకు మిక్కిలి చెప్పాలా యేవిటి?

మధు—యిదివరకి నిర్ణయవైన సమ్మంధం యేమ్మిష పెట్టి తప్పించడం?

కర—నీబుద్ధి కసాధ్యం వుందా? డబ్బు కసాధ్యం వుందా?

మధు—బుద్ధికి అంతా అసాధ్యవేగాని, డబ్బుకి యక్కడా అసాధ్యంలేదు. యీ
పెళ్ళిలో మాపంతులుకో పదిరాళ్ళు దొరుకుతా యనుకుంటున్నాడే?

కర—నాసంబంధం చేసుకుంటే నేను యిరవై రాపాషాణాలు యిస్తాను,

మధు—నరే గాని నాటకంలో యంతహాస్యవైనా చెల్లుతుంది. నటనలోకి హాస్యం
తెస్తే యేవి మూడుతుందో ఆలోచించారా?

కర—మధ్య నీకొచ్చిన ఫర్వా యేవిటి? నాకొచ్చిన ఫర్వా యేవిటి? యీకత్తెర మీసం,
కత్తెర గెడ్డం కడిగేసుకుని నాతోవని నే వెళతాను. యీకోక నీకగ్గిర పాగేసి
మాళిష్యుడు వెళతాడు. ఆతరవాత యిదేవిటమ్మా యీ చిత్రవని నువ్వు
నలుగురమ్మలక్కలతోపాటు ఆశ్చర్యపడుదువుగాని, మీసంతులుతో సిఫార్సుచేసి
యీ మంత్రం యలా సాగిస్తావో గట్టి ఆలోచనచెయ్యి.

మధు—మాపంతులు వక్కడివల్లా యీపని కానేరదు.

కర—మరియంకా యవరికాళ్ళు పట్టుకోతాలో చెప్పు?

మధు—మాపంతులుతో మాట్లాడం ఐనతరవాత అవుధాన్లు కూతురు మానాస్తం
మీనాక్షిని తండ్రికి తెలియకుండా చూసి, ఓ రెండుపెద్దకానులు యిస్తానని
చెప్పండి. ఆపై నిసిద్ధాంతిని చూసి అతనికి అలాగే ఆశ పెట్టండి. యీ పనికి
నిద్ధాంతే కీలకం. నేను తెర వెనకనుంచి నమయోచితంగా హంగుచాస్తాను.

కర—నీమాటవెరే నే చెప్పాలా? నిన్ను సంతోషపెట్టడం నాకు విధి.

మధు—అమాట మీరు శలవివ్వడం నాకు విచారంగావుంది. వృత్తిచేత వేశ్యని
గనక చెయ్యవలసినచోట్ల ద్రవ్యాకర్షణ చేస్తానుగాని, మధురవాణికి దయా
దాక్షిణ్యాలు సున్నఅని తలచారా? మీతోడబుట్టుకి ప్రమాదం వొచ్చినప్పుడు
నేను డబ్బుకి ఆశిస్తానా? యటుంచి యెటొచ్చినా కాపాడతాడు, పొడ్డు
కనిష్టేబుకుమాత్రం కొంత నిశించెపుదాం. అతగాడు యిప్పుడే వస్తాడు,
మాట్లాడతాను, మీరు యిక్కడ కూచోండి,

కర—స్వాధీనుడేనా? కొంప ముంచడుగద?

మధు—గుణం. (నిష్క్రమించును.)

కర—కూచుండాం చా.

శిష్యు—నాపే రేవిటండోయి ?

కర—కొంపముంచుతావు కాబోలు! నువ్వి! నువ్వి! మధురవాణ్ణి చూడగానే మతి పోయిందా యేవిటి?

శిష్యు—దాని నవ్వు పట్టుబడాలని నిదానిస్తున్నాను.

కర—సబ్బు అన్నమాట జ్ఞాపకం వుంచుకుంటే నువ్విఅనే పేరు జ్ఞాపకం వుంటుంది.

(రామప్పంతులు గుజ్జిందూరాన్నదిగి నడిచివచ్చి)

రామ—(కరటకశాస్త్రితో మెల్లిగా) లోపలికెవరై నా వెళ్ళారా?

కర—(గట్టిగా) యవరో యిద్దరు ముగ్గు రొచ్చారుగాని మీయిల్లాలుగారొచ్చి పైకి పొమ్మని గెంటేశారు.

రామ—మీరెవరు? యెందుకొచ్చారు?

కర—మాది కృష్ణాతీరం. నాపేరు గుంటూరుశాస్తుల్లంటారు. తమదగ్గిర రాచకార్య వుండి వొచ్చానండి.

వీధితోనుంచి జవాను—“యినస్సెకటరుగారు నే వొచ్చిందాకా మజ్జీచెట్టు తింద గుజ్జాన్ని నిలబెట్టుంచుతావన్నారు. రూపాయలు వేగం యివ్వండి.”

[మధురవాణి ప్రవేశించును]

రామ—యవరు వొచ్చారట?

మధు—యవరోస్తారు? మీ నాస్తులట! తగిలొను.

జవా—రూపాయలండోయి.

రామ—(మధురవాణితో) యేదీ మొన్న నీకిచ్చిన రూపాయలు? సాయంత్రం మళ్ళీ

ఫిరాయిస్తాను. యీనై తాను ప్రాణం తింటున్నాడు.

మధు—మీరిచ్చిన రూపాయలు పట్టంతోలేకాను. నేను డబ్బిక్కడ దాచుకుంటే మా

తల్లెక్కడ కాలక్షేపం చెయ్యడవెలాగ?

రామ—వొట్టెద్దాలు!

మధు—(తాళములిగుత్తి మొలలోనుంచితీసి రామప్పంతులుమీద విసిరి) చూసుకోండి

రామ—(బజం తడువుకుంటూ) దురహంకారం కూడదు! విసిరికొడితే రెబ్బ తగల్గినుకున్నావా యేవిటి?

మధు—దుష్టుమాటలనగా తగిలే తప్పా?

జవా—యేకఁయ్యాయి, పోయి, రూపాయి లిచ్చావుకావని యినస్సెక్టరుగారితో చెబుదునా?

మధు—(మెడలో చానుతీసి) యిది తాకట్టువుంచి కావలసినదామ్ము తెచ్చుకోండి.

రామ—(తనలో) —హా! యేని యొక్కమైనదానిని! నేనుచోని అనుమానాలు నడ కూడదు!

కర—పంతులుగారూ యెన్నిరూపాయలు కావాలండి?

రామ—పాతిక.

కర—నే చాఖలేస్తాను. (జవానుకు యిచ్చును)

రామ—ధనజాతకానికి డబ్బలా వొస్తూంపుంటుంది యేవిటి మీరాచకార్యం?

కర—యిది నాపిల్లండి, దీనికి వివాహం చేయించి అనుకృతం తమరు కట్టుకోవాలి.

రామ—వివాహం చేయించడానికి నేను వైదీకిని కాను. నాకు మంత్రాలు రాజే?

(చుట్ట, జేబులోంచితీసి కొన కొరికి) యేవంటావు మధురవాణి? అగ్గిపుల్ల.

మధు—(అగ్గిపుల్ల అందిస్తూ పంతులునుంచి శిష్యుడివేపూ, శిష్యుడినుంచి పంతులు వేపూ కోపముతో చూసును)

కర—మంత్రవన్నప్పుడు వైదీకపవాడిదేం మంత్రవండి? యీ రోజుల్లో వైదీక మంత్రాల మహిమ పోయిందండి. మంత్రవంటే నియోగ ప్రభువుదే మంత్రం తమవంటి ప్రయోజనాలకు మంత్రం మాటాడతుందండి.

రామ—మధురం! యేవంటావు? యీపిల్లన్నే పెళ్ళిచేసుకుందునా?

మధు—(రామప్పంతులు వేపూ శిష్యుడివేపూ చురచుర చూసి నిష్క్రమించును.)

రామ—సాగసుకత్తెలకి అలకకూడా అదో శృంగారం నుమండి, శాస్త్రులుగారూ!

కర—వైదీకపాళ్ళం మాకా శృంగారాలు యలా అనుభవపౌతాయండి? మాయిల్లాళ్ళకోవంవస్తే చీపురుగట్టలు యెగురుతాయండి. సరసవన్నది పుస్తకాల్లో చవవడవేగాని మాకు అనుభవవేద్యం కాదండి. శ్రీకృష్ణమూర్తివారు రాధికతో శలవిస్తున్నారు, ఓ రాధికా నీకోపం తీర్చుకోవాలన్న ప్షాయనా “ఘటయ భుజబంధనం రచయ రద ఖండనం, యేనవాభవతి సుఖజాలం” అనగా యేవం చున్నాడంటే కవీశ్వరుడు, చేతుల్లోటి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యేటట్టుగా కాగలిం చుకో, మరిన్ని పెదినలు రక్తాబోచేట్టు కొరికెయ్యి. అంభున్నాడు.

రామ—(మధురవాణి వెళ్ళినగుమ్మమువేపు చూసి) ఉస్సలేకనే ముప్పందుం. మధుర వాణికి మాత్రం యీ వెణ్ణి మొణ్ణి కవిత్వాలు చెప్పకండి. నాలాంటి మృదువర్లు మోటసరనం నహించరు.

కర—అమె మీశార్యా కాదండి? సంసారికన్నా మర్యాదగావుంది యీవేళ్ళ! మీది యేవదృష్టం.

రామ—యెంపిక, యెంపికలోవుందండి, మీరాచకార్యం చెప్పారుకారు.

కర—లుక్టావుధాన్లుగారికి తమకి చాలా స్నేహవని విన్నాను. ఆయన తమనూట అడుగు టాటరట?

రామ—అగాడిదకొడుక్కి ఒకరితో న్నేహం యేమిటండీ? వాడి ప్రాణానికి డబ్బు కీలంకీ, డబ్బుకీ వాడికీ న్నేహంగాని మరి యవరితోనూ న్నేహంలేదు. అయితే వాడికి వ్యవహారజ్ఞానం లేకపోవడంచాతా, కోట్లకంటే భయంచాతా, నాసలహా లొక బతకలేదు, వాడే అన్నమాటేచిటి, యీతాలూకాలో సివిలు మేజిస్ట్రేట్లు యెక్కడొచ్చిరా రామప్పంతులు పప్పులేని పులగం వుండదు.

కర—అమాటవినే తాము నియోగ ప్రభువులు, ముత్రబలంచాత చక్రం అడ్డేస్తారని తమన్ని వెతుక్కొచ్చాను. మాపింజల్లికొడుకు బియ్యో బియ్యల్ పాసయినా దండీ. డిప్టీకలక్టర్ చేస్తున్నాడు. బంధువులకి అతనివల్ల గడ్డిసరకంత సాయం లేదుగదా? మీదిమిక్కిలి కూరానారా యవళ్ళయినా గృహస్థులు గృహస్థ మర్యాదకి పంపించి, తల్లయినా పెళ్ళాంఅయినా అవి పుచ్చుకుంటే, తిరగ గొట్టేందాకా అభోజనం కూచుంటాడు! పెట్టడానికి పుచ్చుకోవడానికి నియోగప్రభువులు తమకి చెల్లిందిగాని, మావాళ్ళ ఉద్యోగాలు మంటిగడ్డ ఉద్యోగాలండి, “ఇయ్యా ఇప్పించంగల అయ్యలకేగాని మీసమన్యులకేలా రెయ్యకీ లేవా కారెడు” అని కవీశ్వరుడన్నాడు.

రామ—యీ యింగిలీమ చదువులు లావైనకొద్దీ వైదీకులే అన్నమాటేచిటి అడ్డ వైన జాతులవాళ్ళకీ ఉద్యోగాలవుతున్నాయి గాని యంత చదువుకున్నా మీ వైదీకప్పంతుళ్ళవారికి మాచాకచక్యాలబ్బుతాయండీ? మాలొక్కం మాతో స్వతహాగా పుట్టినది మీరు తెచ్చిపెట్టుకున్నది. యెరువుసరుకు యెరువుసరుకే. వినూరా? మీవాళ్లు లంచాలు పుచ్చుకోవడం చాతకాక, వతివ్రశలమని హాషం వేస్తారు.

కర—అదేవతకవైతే అది అమ్ముకు బతకనా? అన్నట్టు మావాళ్లకే చాతయితే నాకు యీ అవస్థేవండీ? మావాడు పదిమంది పాటీలతో చెబితే పదిరాళ్ళ

సొమ్ము దొరుకును. యీచిక్కులు లొక పోవును.

రామ—యెచిటా చిక్కులు?

కర—రుణబాధ చాలా లావుగా వుందండీ. రేపటి పున్నంలోగా ఒక దస్తావేజు తాలూకు రూపాయలు చెల్లకపోతే దావాపడిపోతుందండీ. యీపిల్లని నల్ల బిల్లిలో వెంకటదీక్షితులుగారికి పదహారు వందలకి అమ్మ నిశ్చయించుకొని తీరా వొచ్చేసరికి యిప్పట్లో రూపాయలివ్వలేం, పెళ్లయిన నెల రోజుల్లో యిస్తావన్నారండీ, అందుచేత అది వొదులుకొని లుబ్ధావుధాన్లుగారు విహవా ప్రయత్నంలో వున్నారనివిని తమ దశకానానికి వొచ్చానండీ. యిదిగాని తాము సమకూరుస్తే పదివరహాల సొమ్ము దాఖలు చేసుకుంటాను.

రామ—నేను నలభై యాభై రూపాయల వ్యవహారాల్లో జొరబడేవాణ్ణి కాను.

కర—తాముచేసే సదుపాయాన్ని బట్టి యెంతయినా దాఖలుచేసేవాణ్ణి నండి నా రుణాలు పదహారు వందలుంటాయండి. అవైని యెవోచ్చినా తాము దాఖలు చేసుకోండి.

రామ—“ఐతే, గియ్యే” బేరాలు మాకవసరం లేదు, అగ్నిహోత్రాపుధాన్లకి ఁద్దెలి మిది వొందలిస్తున్నాడుగదా, అందుకు సగానికి సగం తగ్గితేనేగాని అపుధాన్లు ఆ సంబంధం మాని మీ సంబంధం చేసుకోదు అందులో మీ రుణాలు తీరే దేవిఁటి నాకిచ్చేదేవిఁటి? యేవైఁతేనేవిఁ? ఆ వ్యవహారం యలాగా మించి పోయింది. పదిరోజులకిందటొస్తే భొత్తుపరుస్తును. ఆ సంబంధం భోగట్టా మొదట నేనే తెచ్చాను నా చేతులోంచి ఆ వ్యవహారం పోలిశెట్టిలాగేశాడు. కృత్యాద్యవస్థమీద మధురవాణి మేజువాణికి వాణ్నొప్పించేసరికి నా తాతలు దిగొచ్చారు. మరివక ఉపాయం చెబుతాను వినండి. మీకు మయినరు కొమా ళ్లున్నారా?

కర—చిన్న వాడికి మయినారిటీ దాటి మూడేళ్ళయిందండి

రామ—అయితే యిహాలేందేవిఁటి? ఆ కుఱ్ఱవాడు మయినరని వాదిద్దా.

కర—సాక్ష్యం యలావొస్తుందండి?

రామ—ఓ హో హో! మీకు యేమీ తెలియదే! యలాంటి వ్యవహారాలు నా తలమీద యెన్ని వెంక్రొకలున్నాయో అన్ని మోసేశాం, విన్నారా? ఉద్దాం బసవరాజుగారి సంభావనలే సాక్ష్యాలక్కుడా గేజటార్డ్ చేశాం. కుండ నాలు వేసుకున్నవారికి ఓ రూపాయి జాఫా.

కర—జాతకంవుందిగదా యేంసాధనం?

రామ—కాకితవైఁతే అగ్గిపుల్లతో ఫైసల్! తాటాకై తే నీళ్ళపూయ్యి! కొత్తజాతకం బనాయించడం అయిదు నిమిషాలు పని. మా సిద్ధాంతమట్టుకు నాలుక్కొ లాలు చల్లగావుండాలి. నాదగ్గర పాతతాటాకులు అలేఖాలు అటకనిండా వున్నాయి. ముప్పైయేళ్లనాటి కాకితాలున్నాయి. రకరకాలు సిరాలు న్నాయి. ఒక నూఱ్ఱూపాయిలు నాకు ఫీజుకింద యిచ్చి ఖర్చులు పెట్టుకొండి. గ్రంథం నడిపిస్తాను.

కర—దారి ఖర్చుకోసం తెచ్చిన రూపాయలు మీకు దాఖలుచేశాను. మరి బుర్ర గొరిగించుకుందావంటే దమ్మిడిలేదు. కోట్లకంటే తిరగడానికయినా చేతిలో ఓడబ్బు సొమ్ముండాలిగదా? యిదోహరై టొంపలా నాతోవుంటే యలా గండి కోట్లకంటే తిరగడం? తమ తొక్కానికి అసాధ్యవన్నది వుంటుందంటే నేనమ్మజాలను. యలాగయినా కదిర్న సంబంధం తప్పించి, మాసంబంధం కుదిరి నాకు యిచ్చే సొమ్ములో పదోవంతు తాము అంగీకరించి మిగిలింది

నాకు దయచెయ్యండి దీన్ని మొగుడింట అప్పజెప్పి ఆపైన యీ గ్రంథం యేదో కొన చూసిందాకా తమర్ని అంటగాగి వుంటాను.

రామ—పదోవొంతు పనికిరాదు. మాజేరం యెప్పుడూ సగానికి సగం.

కర—సంగోరు మీకిస్తే మరి నేను రుణాలేం తీర్చుకోను ?

రామ—రుణా తీర్చుకో అఖర్లేకుండా గ్రంథం జరిగిస్తాంకదూ ? అప్పుడే మీచేతులో రూపాయలు పడడానికి సిద్ధంగా వున్నట్లు మాట్లాడుతారేమిటి ? నేను యంత శ్రమపడ్డ పైనిపతకం తిరగాలి ? అది ఆలోచించారా ?

కర—తాము అలాఅంటే నే కేం మనివిచెయ్యండి ? రక్తం మాంసం అమ్ముకుంటూ న్నప్పుడు ఆ కానికూడయినా సంతృప్తిగా దొరకడం న్యాయంగదండి ? వ్యవహారాల తొట్రుబాటుచాతనూ పిల్లకట్టు దప్పివుండడం చాతనూ, తొందరబడుతున్నానుగానండి, కొంచం వ్యవధివుంటే రెండువేలకి పైగా అమ్ముకుందునండి.

రామ—“ అయితేగియితేలు ” అనుకున్న లాభం లేదని చెప్పానుకానా ? ఏదో వొంతుకు యేవంటారు ?

కర—యీపాపపు సొమ్ముకే తమరు ఆశించాలా అండి ?

రామ—పాపపు సొమ్ము మాదగ్గిరకిరాగానే పవిత్రవైపోతుంది. ఒహాళ్ళ కివ్వడం కోసవేగాని నాక్కావాలా యేమిటి ?

కర—ఒకే కానియ్యండి,

రామ—యిక నా ప్రయోజకత్వం చూడండి మధురం ! మధురం ! కాకితం, కలం సిరాబుడ్డి తీసుకురా. మామోలు సిరాబుడ్డి కాక గూట్లోది పెద్దసిరాబుడ్డి తే,

మధు—(అవతలనుంచి) నాకంటే మధురం కంటబడ్డ తరవాత నేనెందుకు ?

రామ—ఆడవాళ్ళకి అనుమానం లావండి వింటున్నారా ? అదో ముచ్చట !

కర—కేవలం వజ్రాన్ని సంపాదించారు !

రామ—వజ్రవేగానండి, పట్టహాసపు అలవాటుచాత పదిమందితో మాట్లాడితేగాని దానికి వూసుబోదు.

కర—ఆమాత్రం స్వేచ్ఛయివ్వడవే మంచిదండి ; ఆడదాన్నట్టే రొకాయించకూడదండి !

రామ—రొకాయిస్తే యెంజెస్తుం దేమిటండి ?

కర—యిలాంటి మానంగల మనిషైతే నూతులో గోతులో పడుతుందండి.

రామ—అలాగనా అండి ?

కర—అందుకు సందేహమేమిటండి ? నాజూకైన మరస్సుగల స్త్రీని మల్లెపువ్వులాగ వాడుకోవాలండి.

రామ—ఆ నాజూకులూ గీజూకులూ మీకేం తెలుసునండి ?

కర—పుస్తకాల్లో చదువుకున్న ముక్కలు. నాయకుడు నిరాకరిస్తే నాయికవచ్చిన్నీ యేవే, ఉద్యానాల్లో వుండుకున్న మువంటి లతలతో పురిపోసుకుంచుందండి. మహా కవుల నాటకాల్లో అష్టాగే జరిగినట్లు రాశారండి.

రామ—నురెవళ్ళతో మాట్లాడినా తప్పులేదుగాని, హెడ్డుకనిష్టిబుతో మాత్రం మాట్లాడవద్దని బుద్ధిచప్పండి. మీరు తండ్రిలాంటి వారుగదా?

కర—పు! అంత అదృష్టవాఁ అండి! అట్లాంటి పిల్లే నాకువుంటే, మూడు నాలుగు వేల కమ్ముకుని రుణాలూ పణాలూ లేకుండా కాలక్షేపం చేసివుండును, దీన్నయనా నాలుగు దిక్కులా అమ్మజూపితే రెండుమూడువేలు యిదివరకే చేతులోపడివుండునండి. మేనరికం చెయ్యాలని దీంతల్లి భీష్మించుక్కుచోబట్టి యీదురవస్థ మాకొచ్చింది. అంచాతనే యింట్లో చప్పకుండా యీపిల్లని వెంట తీసుకొచ్చి యీదేశంలో పెళ్ళికి చూపుతున్నాను.

రామ—నాసహాయ లోపం వుండబోదు.

కర—ఐతే కార్యవఁయిందే!

రామ—యెదీ పిల్లా యిలా రా, చెయి చూపి చూ.

(శిష్యుడు భయం నటించి వెనక్కి తక్కును)

కర—చూపించమ్మా, భయంలే చూపించు (కరటకశాస్త్రులు శిష్యుణ్ణి రామవ్పంతులు దగ్గరికి తోయిను. రామవ్పంతులు చెయ్యిపట్టుకుని అరిచెయ్యి చూచుచుండును శిష్యుడు చెయ్యిలాగుకొంటూన్నట్టు నటించును. మధురవాణి సిరాబుడ్డి కలం కాకితం పట్టుకుని రామవ్పంతులు వెనక నిలుచుండును.)

రామ—ఆహా! యెంధనరేఖా! సంతానయోగ్యత బాగావుంది,

మధు—మీరు చేపట్టింతరవాత, అందుకులోపం వుంటుందా?

(సిరాబుడ్డిలోని సిరా రామవ్పంతులు ముఖంమీద పోసి చఱ్ఱున వెళ్ళిపోవును)

3-వ స్థలము, కృష్ణారాయపురం అగ్రహారంలో

అగ్నిహోత్రావధాన్లుగారి యిల్లు.

(వీధిగుమ్మంయదట గిరిశంనిలిచి సన్ననిగొంతుకతో పాడును.)

“కాముని విరిశరములబారికినే,

నేమని నహింతునే. చెలి, యేమని నహింతునే?”

వీడితస్సాగోయ్యా, వీడిబాణాలు పువ్వులటోయి? ఆమాట యవడునమ్ముతాడు వెరికుట్టె యెవడై నా నమ్మాలిగాని? అనుభవ వేద్యవైద్య దీని నిజం యేవిటంటే:— మంచికడును బట్టినలోహం మొనకి, డయమండ్ పొయంట్ వేసి. పొయిజన్ లో ముంచి, కంటికి కనపడకుండా మంత్రించి విసురుతాడు. అంచేతనే, పైకి గాయం కనపడదుగాని పోలీసువాళ్ళ దెబ్బల్లాగ లోపలతహతహ పుట్టిస్తాయి. యీ విడో

బ్యాటీ చూస్తే యేమీ తోచకుండావున్నది. అయితే యిది చెప్పినట్టట్లా వశమయ్యే మనిషికాదు. పాతరస్తాశేం వనికిరాకుండా వున్నాయి. నాయక్ స్పీరియన్సు, నా శృంగార చేష్టలూ గుడ్డి గవ్వంతవని చెయ్యకుండా వున్నాయి, యింత సింప్లిసిటీ యక్కడా కానలేదు. దీనికి ఏవ్ సిగ్నల్సు రామరామా! యేమీ తెలియవు. చమత్కారమాటలు అడిచే యేమిన్నీ అర్థంచేసుకోలేక ఆ లేడికళ్ళతో తెల్లబోయి చూస్తుంది. ఆయామ్ డ్రెడ్ఫుల్లి యిన్ లవ్ విత్ హర్, దీన్ని చూసిన దగ్గరించి టౌనులవ్ సూ, డాన్సింగ్లు సూ, మీద పరమాపహ్యంపుట్టింది. పోజిటివ్ యబహ రెన్స్, వాళ్ళ పెంక మాటలూ, పెడథాలు, దొంగవేమాల. డామిట్! అంతా యిన్నిసిరిటీయేగదా? యిన్నాళ్ళు మధురవాః! వలెల్లోపడి యెలాగు యాన్సి అయి పోయినానో నాకు నా మట్టుకే ఆశ్చర్యంగా వుంది! మధురవాణికి యీ మనిషికి కంపారిజన్ వున్నదా? అదిరంగువేసిన గాజుపూస, యిది ప్యూర్ డైమండ్? కాదని యవడైనా అభాజనుడు అంటే అమాంతంగావాడి పిలకూడ దీస్తాను. దీనిని చెడ గొట్టడానికి ప్రయత్నం చెయ్యకూడదు. చేసినా సాగేది కాదు. గనక కొత్తదాచీ, కొంతస్యామవైనదాచీ తొక్కాలి. యేవిటయా అది? మాయోపాయంచేసి దీన్ని లేవతీసుకుపోయి విడో మారియేజి చేసుకుంటినట్లాయనా కీర్తి. సుఖంకూడా దక్కుతాయి “టూ బర్డ్స్ యట్ వన్ హాట్!” యిలాంటి అట్టర్లి యిన్నో సెంట్ విడోని వొప్పించి తీసుకుపోయి పెళ్ళాడితే మజా, ప్రయోజకత్వమూగాని. రెండేసి మూడేసి సంతానాలు కలిగి తురకాడితోనో, దూదెకులవాడితోనో లేచి పోవడానికి సిద్ధంగావున్న దండుముండల్ని విడో మారియేజి చేసుకుంటే హెల్! పూట కూళ్ళమ్మలాంటి ముండని పెళ్ళాడ్డం విడో మారియేజి అనిపించుకోదు. అది దొంగ ముండా మారియేజి! యిదేవిటయా యిది యీబుచ్చమ్మ? సాక్షాత్తుం పరమపవిత్రమైన విడో విత్ గిట్టెటర్న్! అయితే. గియితే, మ-రా-రా-శ్రీ, యన్-గిరిశం గారు విడో మారియేజి చేసుకోవడమేనా? “టూ మారియే విడో, ఆర్ నాట్ టూ మారి, దటిజ్ ది క్వెస్చన్!” షేర్ స్పియర్ పడ్డ అవస్థలో వచ్చాం! “తొందర పడి హాజీనాపేబు తురకల్లో కలిసిపోయినా ఉన్నట్లు” నా వంటి బుద్ధిమంతుడు తొందరపడి యేవని చెయ్యకూడదు. దాని లాభనష్టాలు బేరీజువేసి, జమాఖర్చు చేసుకుని మరి డీసైడ్ చెయ్యాలి. రెటన్ సీ. Imprimis ఒకటో పద్దు డెబిట్ (నష్టం)-విడో మారియేజి చేసుకుంటే మావాళ్ళు అక్కర చెయ్యరు. అందుకు క్రెడిట్. (లాభం) - వాళ్ళిప్పుడు చేస్తూన్న అక్కరేవుంది? గనుక రిటైర్డ్

(గాక బాకీ) నిల్, బండిసున్నా ! మూడోపద్దు - డెబిట్ (ఖర్చు) - లోకం నన్ను బహిష్కారం చేస్తారు. అందుకు క్రెడిట్ - (జమ) - లోకంలోకల్లా విలవైన వస్తువను నేను అంకించుకుని, పసలేని ఆ లోకానికే నేను బహిష్కారం చేస్తాను గనక

క్రెడిటు బాలెన్సు (నిలువ) - యేమిటయా ? నెగెటివ్ యడ్వాంటేజి, హావెంగ్ నెగెటివ్ టు డూ నితే పానర్ వర్ ట్టు - పోజిటివ్ యడ్వాంటేజి - పాజెసింగ్ అలిట్స్ వెల్త్ ! మూడోపద్దు - డెబిట్ - నష్టం - "వీడి పెళ్ళాం వెధవనుండ" అంటారు - నోటాబీనీ - యీ పద్దు నిజంగా చెబితేనా ? ఆడిట్ డిపార్ట్ మెంటు వార్షికి సంశయం తీర్చుకోవాలి, అందాకా మ-రా-రాశ్రీ, గిరిశం గారి అభిప్రాయం యేమంటే - విడో అనేది యేమిటి ? ఏనేమ్ ! ఓపేరు ! ఆ పేరు మనిషి మొహం మీద రాకుండా ? మనిషిని ఎక్స్ ప్రెస్ చేసి యదట నిజమే, యిది ఫునిక్చరీ. యిది విడో అని చచ్చి గలిగిన పెద్దమనిషియవడు ? ఒహూలేడు. గనక విడో అనే వస్తువ యుక్కడందయా ? వెక్కిరించే వెధవల నోళ్ళలో వుంది. దీనికి క్రెడిట్,

(లాభం) - యేమనగా - విడో పెళ్ళాడిం దంటే అశుభం వోగాయిత్యం అని అతే వడూ కన్నెయ్యడు యిక డెబిట్లైని శుద్ధక్రెడిట్, నెంబర్ ఫోర్. "చుక్కలవలె కర్పూరపు ముక్కలవలె నీదు కీర్తి ముల్లోకమున్ ! కిక్కిరిసి పిక్కటిల్లెను," అన్నట్లు గిరిశంగారి కీర్తి మిన్ను ముట్టుతుంది. గిరిశంగారి విధవా వివాహ మహోత్సవం కథ న్యూసు పేపర్లలో పెద్దక్షరాల్తో వడుతుంది. క్రెడిట్ నెంబర్ ఫైవ్, విడో మారియేజి యసోసియేషన్ వారు ఒక తృణం యిస్తారు. బుచ్చమ్మ కూడా కొంచెం డబ్బుంది. డెబిట్ - దావా తెస్తేగాని అనుభాన్లు మావగారు దాన్లో దమ్మిడి యివ్వడు.

ప్రాజెక్ట్ కాన్సన్సీ విచారించగా, అవశ్య విడో మారియేజి చేసుకుని తీర పలసిందే. అయితే సాధనవేమిటి ? యేదైనా యాసెస్ త్రిడ్జిటి మోడ్డుచేరాలి (పైకి నుఖం యెత్తి ఆలోచించి) వెంకమ్మ మొగుడితో దెబ్బలాడి నూతులో వడ్డ పుడు నేను సాహసించి మరికిపైకి తీసిందగ్గిర్నూచి పూరంతా నేను సాక్షాత్తు సత్య హరిశ్చంద్రాగ్లాగా భావిస్తున్నారు అడుగడుక్కి బుద్ధి దాట్లైపోతుందిగాని, నేనంత వాణ్ణికానా యేమిటి ? స్నేహం బట్టికిచ్చేస్తారే గిరిశంగార ! సాధారణులూ ? గనుక బుచ్చమ్మని మనం లావురనుంచేసినా సుతిమించే వరకూ యవరూ తప్పు బట్ట బోరు, రాత్రిళ్ళు అరబ్బినైట్లు, కాళీమజిలీలు, మదనకామరాజు కనలూ చెబుతూ వుంటే యంతో సర్దాగా పక్కని కూచుని వింటుంది, లవ్ స్టోరిజ్ బుట్టకెక్కిం చాను కొంత గ్రౌండ్ ప్రిపేరేంది గనక, యీ విడో మారియేజి మంచిదని బోధ పరుద్దాం. పాచిక పారినట్టాయనా, రామవరం చలో, విడో మారియేజి కరో ! రెట్

మీ విగిన్ డి కాంపైన్ ఎట్ వన్స్, (తలుపు కన్నములో నుంచి తొంగిచూచి) నడవలో కూర్చుని విస్తళ్ళు కుడుతున్నది. మొట్టమొదట కొంచెం మ్యూజిక్ విసురుదాము. (ఎటులోర్తుచే చెలియా అను జావళీ కూనురాగముతో పాడి) బుచ్చమ్మ వదినగారూ తలుపు దీయండి (బుచ్చమ్మ తలుపు తీయును) వదినా..... వెల్ !... వెంకటేశం యేమిచేస్తున్నాడు ?

బుచ్చమ్మ— వెంట్లో గొట్టికాయ లాడుతున్నాడు.

గిరి— ఈ వూరువస్తే మరి చదువు చెడిపోతుంది. పట్నంలో వున్నప్పుడు డస్కుదగ్గర నుంచి కదిలితే వొప్పేవాడను కాను.... ఒక్క మాట పి.... పిలుస్తారా పాఠం చెబుతాను.

(బుచ్చమ్మ తమ్ముని తీసుకొని వచ్చుటకు వెళ్ళును)

అహా! దీనిరస్సాగొయ్యా, మొహంయెదటికి వచ్చేటప్పటికి కొంచెం ట్రైలింగ్ పట్టుకుంటుంది. వకటి అనవలెనని మరివకటి అనేస్తూ యుంటామరెవళ్ళులేరు, వంటరిగా దొరికిందిగదా, — యీలాంటప్పుడు నా మనస్సు-మాట చెప్పేస్తే తీరిపోవునా! ఆ కోతి వెధవని తీసుకురమ్మని చెప్పాను కానీ పాఠాలలో చిన్న లెక్కరువేతాము. (వెంకటేశ్వరులు, బుచ్చమ్మ ప్రవేశింతును, 'యేమివాయి మైడియర్ బ్రదర్లూ వెంకటేశం, పాఠాలు చదవడం శుభ్రంగా మానివేశావు? యిక్కడ మరి మాసంరోజులువుంటే వచ్చిందికూడా మరచిపోతావు. యేదీ లెక్చర్ బుక్కు పట్టుకురా. (వెంకటేశం పుస్తకము పట్టుకొని వచ్చును) గాడ్స్వర్క్స్ అనే పాఠంతియ్యి రీడ్ ఆన్ మై గుడ్ బోయ్.

వెంకటేశ— (తడుముకుంటూ) డేర్ యిజ్ నాట్ ఏన్ అబ్జెక్ట్ ఇన్ క్రియేషన్ వుచ్ డజ్ నాట్ సెర్వ్ ఏమ్ యూన్ఫుల్ పర్ పజ్.

గిరి— అట్టే! అట్టే! అక్కడ నిలుపు, క్రియేషన్ అనగా యేమిటి?

వెంక— క్రియేషన్ అనగా— అనగా— ఆవులు.

గిరి— నా నెస్సేస్, చదవేస్తే ఉన్నమతికూడా పోతున్నది. ఆవులు యెదట వున్నాయనా ఆవులంటున్నావు? మళ్ళీ ఆలోచించి చెప్పు.

వెంకటేశ— యేమాటకి అర్థం అడిగారండి?

గిరి— క్రియేషన్

వెంకటేశ— అదా! క్రియేషన్ అంటే ప్రపంచం; నేను యెదట ఆవులు కనబడి యీ ఆవు పెరుగు యీ నెలరోజులేకదా తినడవని ఆలోచిస్తూన్నాను.

గిరి— వన్ థింగ్ ఎట్ ఏటైమ్ యిప్పుడు పాఠంమాట ఆలోచించు. క్రియేషన్ అనే వక్కమాటపై నే వక్కఘంట లెక్కరు యివ్వవచ్చును. ప్రపంచం యేగున్నది? కపిధాకార భూగోళా అని మనుధర్మశాస్త్రంలో చెప్పినా కపిద్దమంటే యేమిటి?

వెంకటేశ—నారింజపండు.

గిరిశ—వెరి గుడ్. అందుకు నీకువచ్చునా? అమరసింఘంతులో పద్యం.

వెంకటేశ—రాదు. చెప్పండి రాసుకుంటాను.

గిరిశ—యింతలు బదరీ ఫలములు యింతలు మారేడుబళ్లు యీదుకు జోడైబంతులు
తామరమొగ్గలు దంతీకుచ కుంభములబోలు తరుణి కుచములూ
యీ ప్రపంచములో యేమివస్తువులుంటవి?

వెంకటేశ—ఆవులు,

గిరిశ—డామ్ నాస్సెన్స్, యెంత సేపూ ఆవులేనా? యేవిటి వుంటవో బాగా ఆలో
చించి చెప్పు.

వెంకటేశ—గేదెలు.

గిరి—దట్విల్ నాట్డు, మళ్ళీ ఆలోచించి చెప్పు.

వెంకటేశ—అయితే నాకు తెలియదు.

గిరి—విడోన్-యింత చిన్న ప్రశ్నకు నీకు జవాబు తెలియదు! ప్రపంచమందుండే
వస్తువు లన్నిటిలోకి ముఖ్యమయినవి విధవలు. దానివిషయమై పెద్ద లెక్కరు
యివ్వవచ్చును. మరదేశములో ఒక దురాచారమువున్నది. మొగనాడికి
పెళ్ళాము చచ్చిపోతే తిరిగి పెళ్ళాడుతాడు. ఆడదానికి మొగుడు చచ్చిపోతే
యంత యవ్వనములోనున్నా, యెంతసొగసుగానున్నా, మరివకడిని పెళ్ళాడ
వల్లలేదు. ఇది అన్యాయమంటావా, కాదంటావా?

వెంకటేశ—తప్పకుండా అన్యాయమే.

బుచ్చ—యేమండీ గిరిశంగారూ, వెధవలు పెళ్ళాడడం పాపంకాదూ?

గిరి—ఆహా! మీ సత్యకాలం చూస్తే నాకు విచారంగానున్నది. వెధవలు పెండ్లాడ
వలసినదని పరాశరస్మృతిలో స్పష్టంగానున్నది. వేదంలో కూడా నున్నది.
రాజమహేంద్రవరములో యిదంతా పండితులు సిద్ధాంతం చేసినారు. పూర్వ
కాలంలో వెధవలు పెండ్లాడేవారు. వెంకటేశం! నలచరిత్రలో దమయంతి
రెండో పెండ్లి సాటించివ పద్యం చదువు.

వెంకటేశ—నాకు రాదు.

గిరిశం—ఇంత ముఖ్యమైన పద్యం మరచిపోవడం యంత తప్పు! నోటుబుక్కు తీసి
రాసుకో, “దమయంతి రెండో పెళ్ళికి, “ధరమండే రాజులెల్ల దడదడ వచ్చిరి”—
చూశావా! లోకంలోవుండే రాజులంతా వెధవని పెళ్ళాడడానికి వచ్చారట,
(బుచ్చమ్మవైపు జూచి) చూచారా శాస్త్రాలన్నీ వొప్పుకోవడమే కాకుండా
మీదిమిక్కిలి వెధవలు పెళ్ళాడకుండా వుండిపోతే దోషమని కూడా చెప్పుతూ
వున్నాయి. యిందు విషయమై శంకరాచార్యులవారు వ్రతీక కూడా యిచ్చి
యున్నారు.

బుచ్చ—యితే మన బాళ్లంతా వెధవల్ని పెళ్లిచేసుకో కూడదంటారే ?

గిరిశ—అదంతాయితో చాకిరి చేయించుకోవడము కోసరముగాని మరేమీ కాదు యూమురాత్రి ఉదనగాలేచి మరునాడు రెండు యూమురాత్రిదాకా యెద్దులాగు పనిచేయిస్తారుకదా? ఒక్కపూటకంటె యెక్కువ భోజనం చెయ్యనియ్యరు గదా ? అప్పురస లాగున యెంత సొగసుగావున్నా మంచిగుడ్డ కట్టుకోనివ్వరు. సరుకు పెట్టుకో నివ్వరు. తుమ్మెదపంక్తుల్లావుండే జుత్తుకూడా తీసివేస్తారుగదా ! ఫర్ ఎగ్జాంపిల్, మీ అక్కయ్యకు ఆ చంద్ర బిబమువంటి ముఖముపైని ఒక కుంకుమబొట్టుంటే త్రినేత్రుడికై నా చూడడానికి అలవి వుండునా ? ఆహా ! యీ అవస్థచూస్తే నా హృదయం కరిగిపోతున్నది. ఆల్ రైట్ ! ప్రపంచములో యింకా యేమి వస్తువు, న్నవి ?

వెంకటే—చేగోడిలు.

గిరిశం—డామ్ నాస్సెన్స్—ఎంతసేపూ తిండి విషయమయ్యే ఆలోచిస్తావు. బాచి లర్స్, బ్రహ్మచారులుకూడా వున్నారు, వాండ్లు చెయ్యవలసినపని యేమిటి ?

వెంకటే—వేదం చదువుకోవడం, పెయ్యలకి గడ్డి తేవడం.

గిరిశం—నాస్సెన్స్—అది మీతండ్రి దగ్గర చదువుకునే విద్యార్థుల మాట, బ్రహ్మచారి యొక్క రియల్ డ్యూటీ అంటే, విధింపబడినపని యేమనగా, విధివలను పెండ్లాడడమే. ఇంకా క్రియేషనులో యేమున్నది ?

వెంకటే—నాకు తెలియదు.

గిరి—రాయవరములో వెధవవివాహము చేసుకున్నవాళ్ళకల్లా నెల వక్కంటికి నూరురూపాయలు యిచ్చి పోషించడమునకు విడోమారేజి సభ వకటి ఉన్నది, ఇదివరకు అయిదువేలమంది విధవలకు వివాహములు అయి పునిస్త్రీలు అయి పోయినారు. ఆల్ రైట్ ! క్రియేషన్ అనే మాట అయినది. ఆ సెంటెన్సు అంతకూ అర్థము చెప్పు.

వెంకటే—మీరొకమాట చెప్పినతరవాత నే చెబుతాను.

గిరి—ఆల్ రైట్ ! ప్రపంచములో దేవుడు ప్రతి వస్తువునూ యేదో వొక ఉప యోగమ కొరకు చేసియున్నాడు చేగోడి యెందుకు చేసినాడూ ?

వెంకటే—తినడముకు.

గిరి—దట్ ఈజ్ రైట్, అవుల నెందుకు చేశాడు ?

వెంకటే—పాలు యివ్వడముకు ?

గిరి—పెర్ ఫెక్ట్లీ రైట్, అడవాళ్ళ నెందుకు చేశాడు?

వెంక—వంటచెయ్యడానికి.

గిరి—నాన్ సెన్స్. పెండ్లాడడముకూ, పిల్లలను కనడముకున్నూ, గనక పెండ్లాడకుండావున్న వెధవపిల్లలు దేవునిజ్ఞును అతిక్రమించిన పాపమును చేస్తున్నారు.

[అగ్నిహోత్రావధానులు ప్రవేశించును]

అగ్ని—ఏమండీ గిరిశంగారూ మా కుర్రవాడికి చదువు చెప్పుతున్నారా?

గిరి—ఘంటసేపాయి చెపుతున్నాన డి.

అగ్ని—యేదీ నేకూడా వింఛాను కొద్దిగా చెప్పండి.

గిరి—మైడియర్ బోయ్, గాడ్ మేడ్ క్రియేషన్. సృష్టియెవడు చేసినాడూ,

వెంకటే—దేవుడు.

గిరి—ఫాదర్ ఈజ్ నెక్స్ట్ టుగాడ్. దేవుని తరవాత ముఖ్యం యెవరూ నే ఫాదర్.

వెంకటే—తండ్రీ,

అగ్ని—మొత్తం మీద మీ ఇంగ్లీషు చదువు మంచిదిలాగే కనబడుచూన్నది. భాష భేదంగాని మనముక్కలే వాళ్ళవిన్నీ.

గిరి—వెంకటేశం! దేవుడు సృజించిన ప్రపంచములో యేమి వస్తువు లున్నవి? నే కోర్ట్స్.

వెంకటే—వెధవలు.

గిరి—నాన్ సెన్స్, నేకోర్ట్స్.

అగ్ని—యిదేమి టండోయి ప్రపంచంలో వెధవలున్నా రంచున్నాడు. ఇంగ్లీషు వుస్తకాల్లో యిదేనా యేమిపి వున్నది?

గిరి—వెధ్యల్ అన్నది లాటిన్ మాటండి - ఆ మాటకర్థం కచేరీలు. కచేరీలు యెందుకున్నవి?

వెంకటే—దావాలు తేవడముకు,

గిరి—దట్ ఈజ్ రైట్ - చూచారండి మీ వాడికి కచేరీల భోగట్టాలు కూడా నేర్పుతున్నాను.

అగ్ని—అయితే మన దావా విషయమై నేనిచ్చిన కాకితాలు సమగ్రంగా చూశారా?

గిరి—కేసు గెలవడముకు యేమి అభ్యంతరము లేదు. మీకు తెలియడం కోసం గ్రంథం అంతా తెలుగుచేస్తున్నాను, మామగారూ మీవిషయమై యంత శ్రమ యినావడి అమలాపురం వెళ్ళి అక్కడ కోర్టులో కేసు గెలిపించకపోతే నన్ను పేరుపెట్టి పిలవవద్దు.

అగ్ని—యేదో అంతా మిమ్మలినే నమ్ముకుని వున్నాము. యెంత డబ్బయినా కేసు గెలిస్తే చాలును, పెళ్ళివసులకి మీ కుమ్మక్కువుంటేనే కాని తూగదు

నుమండి. నామీద కోపంచాత కరటకశాస్త్రుల్లా వాళ్ళా వెళ్లిపోయినారా
వాళ్ళు వొచ్చేటట్టు కనపడదు,
గిరి—మీరు కూర్చున్న దగ్గరనుంచి కాలుకదవకుండా ఎర్రేజిమెంటు యావత్తూ
వేసు చేస్తానుకాదూ.

(నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ర-వ స్థలము పెరటిలో జామిచెట్టు కొమ్మమీద
వెంకటేశం కూచుని జామిపండు కొరుకుచుండును
[చెట్టుకొమ్మలు ఆవరించివున్న నూతిలో నీరు
బుచ్చుమ్మ తోడుతుండును]

బుచ్చ—తమ్ముడూ, గిరిశంగారు గొప్ప వారప్రా ?

వెంకటే—గొప్పవారంటే అలా యిలాగా అనుకున్నావా యేమిటి? సురేంద్రనాథ్

జానర్ణి అంత గొప్పవారు.

బుచ్చ—అతగా డెవరు ?

వెంకటే—అందరికంటే మరీ గొప్పవాడు.

బుచ్చ—అయితే గిరిశంగానికి వుద్యోగం కాలేదేమి ?

వెంకటే—సాన్సన్స్! నువ్వు ఆడదానివి; నీకేం తెలియదు. ఉద్యోగవంటే గొప్పను
కుంటున్నావు. ఉద్యోగవంటే యేమిటో తెలిసిందా? సర్వెంట్ అన్నమాట.

బుచ్చ—అనగా యేమిటి ?

వెంకటే—సర్వెంట్ అనగా? నౌఖర్ అన్నమాట. మన గేదెని కాసే అళిరిగాడు ఒక
సర్వెంట్. మన యిల్లు తుడిచే అంకి ఒక సర్వెంట్. వీళ్ళు మన నౌఖర్లు,
పోలీసు, మునసబూ, తెల్లవాడి నౌఖర్లు. జీతం లావుగాగానే గొప్పను

కున్నావా యేమిటి? సురేంద్రనాథ్ జానర్ణి, గిరిశంగారూలాంటి గొప్ప

వాళ్ళు తెల్లవాడిదగ్గరకాదు, దేవుడిదగ్గరై నా నౌఖరీ చెయ్యమంటే చెయ్యరు.

కలక్టరేవంటాడో తెలిసిందా? పోలీసు వెళితే "స్టాండ్!" నిలువో అంటాడు.

గారు వొచ్చారంటే షేక్ హుడ్ చేసి కుర్చీమీద కూచోండి అంటాడు.

ఆయనకి హైదరాబాదు నవాబు వెయ్యిరూపాయల పని యిస్తామంటే,

నీవనెవడిక్కావాలి పొమ్మన్నాడు.

బుచ్చ—ఆయనకి పెళ్లెందిరా ?

వెంకటే—లేదు.

బుచ్చ—తమ్ముడూ, వెధవలు పెళ్లాడ్డం మంచిదంటారుగదా. ఆయనెందుకూ పెళ్లా
డారు కారా ?

వెంకటే—నీకు యంతచెప్పినా తెలియదు, (గట్టిగా) అయిన ఉద్యోగం చెయ్యకపోవడం, పెళ్ళి మానుకోవడం లోకం మరమ్మత్తు చెయ్యడానికట; యిప్పుడు తెలిసిందా?

బుచ్చ—యలా మరమ్మత్తు చేస్తున్నారా?

వెంకటే—నావంటి కుర్రాళ్ళకి చదువుచెప్పడం, (నిమ్మళంగా) చుట్ట నేర్పడం, (గట్టిగా) నాచ్చికొళ్ళన్ అనగా సానివాళ్ళ నందర్ని దేశంలోంచి వెళ్ళగొట్టడం ఒహటి. నేషనల్ కాంగ్రెస్—అనగా దివాన్గిరి చలాయించడం ఒహటి యిప్పుడు తెలిసిందా?

బుచ్చ—ఉద్యోగం చెయ్యరన్నావే? దివాన్గిరి యేరాజుదగ్గిరా?

వెంకటే—యేరాజుదగ్గిరా?—అడదానివి నీకెందుకూ యీ భోగట్టా అంతాను?

బుచ్చ—నువుకూడా లోకం మరమ్మత్తు చాస్తావురా?

వెంకటే—ఓ!

బుచ్చ—ఐతే వెధవముండనికూడా పెళ్ళాడతావురా?

వెంకటే—నాన్న తన్నకుండావుంటే తప్పకుండా పెళ్ళాడతాను; గాని నోడిగుండు చేస్తేమాత్రం నాకక్కర్లేదు.

[గిరిశం ప్రవేశించి]

గిరి—వదినా యీ చెట్టుకింద నిలబడితే మీరు వనలక్ష్మిలా వున్నారు. (బుచ్చమ్మ వైపు తేరి చూసును.)

బుచ్చ—విన్నారా? తమ్ముడు వెధవని పెళ్ళాడుతావ్!

గిరి—నా ప్రీయశిష్యుడూ, మీకు ప్రీయసోదరుడూ అయిన వెంకటేశం విధవా వివాహవేఁ చేసుకుంటే, మేం యావన్నంది విఁన్నీ బ్రహ్మరథం పట్టవాఁ?

బుచ్చ—గురువులుగదా ముందు మీరెందుకు చేసుకోరు?

గిరి—అడగవలసినమాట అడిగారు, చెప్తాను వినండి మీ రడిగినతరవాత చెప్పక పోవడం తప్పని చెబుతున్నాను గాని, యీమాటలు చెప్పవలసినవి కావు. యేవంటారా? నాగొప్ప నే చెప్పకోకూడదుగదా? అదొహటి, అంతకంటే ప్రమాదమైనమాట మరోటుంది, చూశారా వొదినా!—మొదట్నుంచీ విధవా వివాహం కూడదు కూడదు అని తప్పు అభిప్రాయంలో పడిపోయివున్న అత్త గారూ, మావఁగారూలాంటి పెద్దవాళ్ళకి యెన్ని శాస్త్రాలూ సవబులూ మనం చెప్పినా వాళ్ళకి నెత్తికెక్కవు. యిలాంటి మాటలు వాళ్ళతో మనం చెప్పినట్టా యనా కట్టుచుకుంటారు. మావఁగారు వేదంమట్టుకే చదువుకున్నారుగాని నేను శాస్త్రాలు అన్నీ చదువుతున్నాను. అబ్బో, నేను మనశాస్త్రాల్లో వుడ్డోబుడ్డో. శాస్త్రకారుడు యేవఁన్నాడూ? “బాలాదప్తి సుఖాపితం” అన్నాడు, అనగా

మంచిమాట చంటిపిల్లడు చెప్పినా విని ఆ ప్రకారం చెయ్యండయ్యా అన్నాడు అయితే మన పెద్దవాళ్ళు శాస్త్రంలో చెప్పిన ప్రకారం నడుస్తారా? యంతమాత్రం నడవరు. మనం శాస్త్రమూ, సవబులూ చూపిస్తే యావంటారు? యీ గుంట వెధవలు చెప్పడం మనం విండవూనా అని కట్టుచుకుంటారు. నామాట కేవలం చప్పకండి, నాది యినులూటి శరీరం—కొడితే కట్టి విరిగిపోవాలిగాని చెక్కు చదరదు, నా ప్రయశిష్యుడికై తేనో? మీ అందరివీ మెత్తని మృదువైన శరీరాలు అవుటచాత యెవరికలు విరిగిపోతాయి. గనక యీ మాటలు మన్లో మనం అనుకోవలసినవేగాని మరోళ్ళతో ప్రాణం పోయినా అనవలసినవి కావు. యావంటారు?

బుచ్చ—అవును.

గిరి—అవునంటే చాలదు. యవరితోనూ యీ మాటలు చెప్పనని మీరంటేనే గానీ, నా మనసులో మాటలు నాలుగూ యెలా చప్పడం?

బుచ్చ—యవరితోనూ చెప్పను.

గిరి—వొట్టేసుకోవాలి.

బుచ్చ—యావని వొట్టేసుకు నేది?

గిరి—యావనా? మీరు యవరితోటైనా చెబితే నా బుట్టి పగిలిపోవాలని వొట్టేసు కొండి.

బుచ్చ—అహ! అలా వొట్టేసుకోను! మీ బుట్టి చల్లగావుండాలి. చెబితే నా బుట్టి పగిలిపోవాలని వొట్టేసుకున్నాను.

గిరి—అందుకు నే వొప్పుకానా యేవీటి? నాబుట్టి పగిలింతరవాత మీబుట్టి కోలికి యవడైనా రావాలిగాని, మీ ప్రాణానికి నాప్రాణం అడ్డువెయ్యనా?

బుచ్చ—మాఅమ్మని బతికించారు కారా? మీరు అలాంటివారే.

గిరి—అ మాట మీరే అన్నారుగనక, వినండి—చెప్తాను. నేను పెళ్ళాడి పెళ్ళాం బిడ్డలూ నాకుంటే, వాళ్ళని తల్చుకున్నతరవాత ప్రాణానికి తెగించి మీఅమ్మని తియ్యడానికి నూతులోకి గెంత గలిదివుందునా? యీ జన్మవంతా లోకోపకారం కింద వినియోగపర్చు కుదావని నిశ్చయించుకుని యిదివరదాకా ఏకాకినై వుంటిని, సత్యమే, మీలాంటి నా మేలుకోరినవాళ్ళు “పెళ్ళిచేసుకో” అంటే ఆ మాట తోనేయడం కష్టమేగాని; గాని ఒక మాటమాత్రం జవాబు న్యాయంగా చప్పండి. ఒక్కళ్ళకి ఉపకారం చెయడం గొప్పా? అందరికీ ఉపకారం చెయడం గొప్పా?

బుచ్చ—అందరికీ చెయ్యడవే గొప్పనుకుంటాను.

గిరి—సరే! ఆమాటమీద నిలవండి, పెళ్ళాడి, అల్పబిడ్డలికి, ముచ్చకాయ ముగ్గురికి ఉపకారం చెయడంకంటే లోకోపకారం కింద యీ ప్రాణం వినియోగ పర్చడం పుణ్యంకాదా? చచ్చేకాలానికి స్వర్గం యెదుగుగుండా వొస్తుందే?

బుచ్చ—లోకానికి యేం వుపకారం చాస్తారు ?

గిరి—అలా అడగండి. సోషల్ రిఫారమ్. సోషల్ రిఫారమ్ అంటే సంఘసంస్కారం. అసలు యింగ్లిషుమాట యంత అర్థవోతుందో, మీకు, దాని తర్జుమా కూడా అంతే అర్థం అవుతుంది, విప్పి చెప్పాలంటే ఒకసిమిలి. అనగా ఉపమానం చెప్పి మీకు బోధపరుస్తాను. లోకం తప్పుతోవలో వెళ్ళుతూంటే ఆ తోవలోంచి మళ్ళించి మంచితోవలో పెట్టడ మనేది సోషల్ రిఫారమ్.

బుచ్చ—యేమిటా తప్పుతోవ ?

గిరి—జారు బరదా గట్లూ గతకలూ వున్నతోవ యలావుంటుందో యిప్పుడు మన వాళ్ళ ఆచారాలు అలావున్నాయి; ఆతోవలోంచి బండి తప్పించి మంచి దిమ్మి సాకొట్టిన హైరోడ్డులోకి మళ్ళించాలి. ఆ బండికి రెండుచక్రాలు. ఒకటి విధవా వివాహం, రెండు నాచిక్వోశ్చన్, అనగా సానివాళ్ళని హతవార్చడమున్నూ యీ రెండే రాజమార్గాలు.

బుచ్చ—మనవాళ్ళ దురాచారా లేవితో నాకు బోధపడలేదు.

గిరి—ఐతే చెబుతాను వినండి, ముసలాళ్ళకి చిన్నపిల్లల్నిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యడం ఒకటి. డబ్బుకి పిల్లల్ని అమ్ముకోవడం ఒకటి. అవునంటారా కాదంటారా ?

బుచ్చ—అవును.

గిరి—ఆ ముసలాళ్ళు చస్తే కష్టంసుఖం యరగని వసిపిల్లలు వేధవలు అవుతారు. ఉప్పు పులుసూ తినడంచాత యేమీ యరగని వసిపిల్లలు పూర్న యవ్వనం వొచ్చినతరవాత మనసుపట్టలేకపోతే వాళ్ళదాతప్పు? “వేధవవివాహం కూడదూ గిధవవివాహం కూడదూ” అని ఓర్వలేని మాటలు చెబుతూ, డబ్బుకాసించి, ముసలి పెళ్ళిళ్ళుచేసే మూర్ఖుల్లాతప్పు ? పూరుకుంటారేం ?

బుచ్చ—నాకు తెలియదు.

గిరి—అవును మరి మీరేవనగల్రు ? తల్లిసీతాద్రాని యేవనుకున్నా మనసులో అనుకుని జీడికాయకోవాలి. గాని మీలాంటి మంచివాళ్ళు పైకంటారా? నాలాంటి వాణ్ణి, యేవండి మావగారూ, పిల్లల్ని రూపపంతుడూ, యవ్వనపంతుడూ, బుద్ధిమంతుడూ అయి కుర్రవాడికి యిమ్మని శాస్త్రంలో వుండిగదా, శాస్త్రానికి విరుద్ధంగా, యెందుచాత డబ్బుక్కూర్తిపడి ముసలాళ్ళకి కట్టబెడుతున్నారయ్యా? శాస్త్రంలో “వేధవలికి పెళ్ళిచెయ్యవలసినది, చెయ్యవలసినది” అనిశాసించి చెప్పివుండగా యెందుకు చెయ్యరయ్యా అని అడిగితినట్టాయనా, అర్థచంద్రప్రయోగంచేసి అవతలికి గెంటుతారు. అంచాత “శాంతంబోషాణ పెట్ట” అనుకుని నోరుమూసుకు పూరుకున్నాను. యిహ నాచిక్వోశ్చన్ మాట వినండి. సానివాళ్ళని హతవార్చడం మంచిదంటాగా కాదా ?

బుచ్చ—వాళ్ళని చంపేస్తారా యేమిటి?

గిరి—చంపక్కలేదు, “పొమ్మనక్కలేదు, పొగబెడితే” చాలునన్నట్లు సానివాళ్ళని పెళ్ళిళ్ళకు పిలవకపోవడం, వాళ్ళిళ్ళకి నెళ్ళకపోవడం, వాళ్ళని వుంచుకోక పోవడం పై చెప్పిన పనులు చేసేవాళ్ళని కనపడ్డచోటల్లా తిట్టడం, యిలా నా లాంటి బుద్ధిమంతులంతా ఒహూతై కొంతకాలం చేసేసరికి కలికంలోకై నా మరి సాంది వుండదు. లేకుంటే చూడండి, మన వెంకటేశం పెళ్ళికి తప్పకుండా సాని మోళం తెస్తారు. నే యెరుగుదును. కూడదన్నపనల్లా మావగారు చాస్తారు, కూడినపని మానేస్తారు. సానిమోళం తావడమనేది డబ్బిచ్చి తద్దినం కొనుక్కో వడమన్నమాటకాదా? పెళ్ళినాటికి నా ప్రియ శిష్యుడికి కొంచెం యీడొస్తుందిగదా, ఆ సానిముండలు యట్లుగా బుట్టుగా వుండడంచూసి, పెళ్ళాంమీగ అనవ్వాంపుట్టి “యీ పసిపిల్ల యదగడవెప్పుడు, కావరానికి రావడవెప్పుడు, యీ సానివాళ్ళు మా మజాగావున్నారని వాళ్ళని వెంకటేశం వుంచుకుంటే కొంపములిగిపోతుంది గాని శరవాయి వుంకిపోతుందా? యేవంటారు?

బుచ్చ—అవును నిజవే.

గిరి—గనక లోకం బాగుపడేటందుకుగాను పెధవలికి పెళ్ళిచెయ్యడానికి, సానివాళ్ళని సాగనంపడానికి వీరకంకణం కట్టాను. మరేవచ్చి, మీతమ్ముళ్ళాంటివాళ్ళకి అనే కులికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పుతున్నాను గజీతగాణ్ణి పోటచేత నూతుల్లో గోతుల్లో పడ్డవాళ్ళని పైకి తీస్తాను. యింకా నాషనల్ కాంగ్రెస్ ఒహటుందిగాని అందులో నే చేసేపని చాంతాడంత వ్యాఖ్యానం చేస్తేగాని మీకు బోధపడదు. పరివరివిధాల లోకోపకారం చేస్తున్నాను.

బుచ్చ—యీ పనులన్నీ పెళ్ళిచేసుకుంటేమాత్రం చెయ్యకూడదా?

గిరి—యలా జెయడం? లోకవంటే యేమిటి గంజిగుంట అనుకున్నారా? యేషియా యూరోప్, ఆఫ్రికా, అమెరికా, ఆస్ట్రేలిషియా అని ఐదుఖండాలు. అందులో అమెరికాలో మనుష్యులు బుట్టికిందీ కాళ్ళు పైకిపెట్టి నడుస్తారు. యిక్కడ పగలుగదా యిప్పుడు? అక్కడ రాత్రి, నార్త్పోల్ అని మరోదేశంవుంది అక్కడ ఆరెన్నెల్లు పొగలే; అప్పుడు మరి రాత్రుండదు. ఆరెన్నెల్లు రాత్రే; అప్పుడుమరి పొగలుండదు. అక్కడేవిటనుకున్నారు! నముద్రం అంతా మంచు కెరడైపోతే లేళ్ళని బళ్ళకిట్టి నవారీఐ, వాయువేగమనోవేగంగా వెళతారు. యిన్ని దేశాలకివెళ్ళి అక్కడివాళ్ళల్లా ఉపకారం చేస్తేగదా లోకోపకారం అవుతుంది. పెళ్ళాంబిడ్డలూ వుంటే వాళ్ళని వొదిలి యలా పోవడం? అయితే పెళ్ళాడమని మీరు చెప్పినమాటకూడా సుకరామూకొట్టి పారెయకూడదు. లోకానికోసం బతకడం ఉత్తమం అయితే లోకం అంతా యంతవిలవో అంత

కన్న యెక్కువవిలవైన రత్నంలాంటి ఆడమనిషి దొరికితే, తప్పకుండా పెళ్ళాడ వలసిందే. యీవూరొచ్చేవరకూ నాకలాంటి దివ్యసుందరవిగ్రహం, కనపళ్ళేదు. మొహవెదట చెప్పకూడదు. అలాంటిమనిషి యివూళ్లో కనపడ్డది; అందరాని పండుకు అశించడ వెందుకని మనసు మళ్ళించుకోదానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నానుగాని మనస్సు లొంగకుండావుంది. భగవంతుడేంజేస్తాడో! మనస్సుతో యావంటున్నానంటే, “ఓ వెట్టిమనసా! నువ్వు నలచిన చిన్నది అణిముత్యవే

గాని యిన్నాళ్లూ పెళ్ళిమానేసి యిప్పుడు “పెళ్ళాడదాం, పెళ్ళాడదాం” అని యెందుకు సందడిపడతావు? “సంసార సాగరం దుఃఖం, తస్మాజ్జాగ్రత జాగ్రత” అన్నాడు. సంసారంలో పడిపోతే మళ్ళీ నీకు లోకోపకారం చెయదానికి అవకాశం వుంటుందా?” అనిమనస్సుకి బోధపరుస్తున్నాను. పెళ్ళాడితే లోకోపకారానికి అవకాశం యంతమాత్రం వుండదు. చూశారావదినా! మాట వరసకి మనం పెళ్ళాడతాం అనుకుందాం. సంసారం గడుపుకోవడానికి డబ్బు సంపాదించుకోవాలా? యిదివరకల్లా అంటే బ్రహ్మచర్యం ఆచరిస్తున్నాను. గనక “సత్రాభోజనం, మహానిద్రా” సరిపోయింది. మాటవరసకి మిమ్మల్ని పెళ్ళాడింతరవాత, అలా సరిపోదే! మనంగాని మావగారి ముఠానికి లక్ష్య పెట్టక, యవరితోనూ చప్పకుండా రామవరం వెళ్ళిపోయి అక్కడ శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళాడావంటే, ప్రస్తుతంమట్టుకు నిడోమారియేటి సభవారు మనకి నెలకి సూరూపాయలు యిస్తారు. ఓ నాలుగయిదుమంసాలు అలా కాలక్షేపం చేసి, హైదరాబాదులోగాని, బరోడాలోగాని ఓ వెయిరూపాయల వుద్యోగం సులభంగా సంపాదించుకుంటాను. హయిదరాబాదు నవాబు నెలరోజులకిందట పెద్ద ఉద్యోగ విస్తారన్నాడు “నేను ఒకడిదగ్గర నౌఖరీ చేస్తానా?” అని విజ్ఞప్తిగి తోసిపారేశాను, మీరు వివాహం చేసుకోమని సలహా యిస్తారని అప్పుడే యెరిగివుంటే ఆ ఉద్యోగం మించిపోనియ్యకపోదును.

బుచ్చ—మీరు ఉద్యోగం చెయ్యరన్నాడే, తమ్ముడు?

గిరి—అవును బ్రహ్మచారిగావుండి లోకోపకారం చేస్తూ వున్నంతకాలం పెళ్ళిచేసుకో

నని శవధం వట్టాను. గాని యిప్పుడు నా అదృష్టంవల్ల లోకం అంతటికన్నా విలవైన వజ్రంలాంటి భార్య దొరికితే పెళ్ళాడక తీరుతుందా? లోకంయొక్క విలవ వెండి అనుకోండి, లోకం వెండైతే మీలాంటి సువర్ణచ్ఛాయగల కుంద నపు బొమ్మ, వచ్చుండోవన్నె బంగారం అవునంటారా కాదంటారా? బంగారం విలవ యెక్కువా వెండి విలవ యెక్కువా? చప్పండి.

బుచ్చ—బంగారవే యెక్కువ.

గిరి—నరే మీలాంటి బంగారం బొమ్మ లభించివప్పుడు లోకం గీకం అవతలదెట్టి

పెళ్ళాడక తీరదుగదా మూటవరసకి మనం పెళ్ళాడతాం అనుకోండి, పెళ్ళాడిం

తరవాత సంసారం సుఖంగా జరుపుకోవాలంటే లావుగా ఉబ్బుండాలిగదా?
ఉద్యోగం చేస్తేగాని ఉబ్బు లావుగారాదే?

బుచ్చ—అవును.

గిరి—అట్టే ఉబ్బేందుకుని అడుగుతారు ఒకవేళ చెబుతాను వినండి. సంసారానికి యిల్లు
న్నది ఒకటుండాలిగదా? యేవంటారు?

బుచ్చ—అవును.

గిరి—నాకు మేడలుంటేనేగాని కుదరదు. యిలాంటి చిన్న యిళ్లల్లో నాకు ఉక్కిరి
బిక్కిరిగా వుంటుంది, ఆమేడచుట్టూ తోట వుండాలి. మావిడిచెట్లూ, అరిటి
చెట్లూ, జామిచెట్లూ, చెప్పన్నీ వృక్షాలూ వేస్తాం. మన వెంకటేశం కోటిలాగ
పెళ్ళుతింటూ యెప్పుడూ ఆ చెట్లమీదే వుంటాడు.

వెంకటేశ—ఆచెట్లపళ్లన్నీ నేనే కోస్తాను.

గిరి—అంతవాడివి కావనా? మనం అలాగా యిల్లూ, వాకిలి, తోట, దొడ్డి,
యార్చరుచుకు నేటప్పటికి మనకి చిన్నపిల్లలు పుడతారు. వాళ్లని సంరక్షణ
చెయ్యాలా? వాళ్లు నేను కుర్చీమీద కూచుని రాసుకుంటూంటే వొచ్చి
చెయ్యబట్టుకు లాగి నాన్నా యిది కావాలి అది కావాలంటారు. మీరు మీర
పువ్వుల్లాగ వొంటినిండా నరుకులు పెట్టుకుని, చక్కగా పసుపు కుంకం
పెట్టుకుని, మహాలక్ష్మీలాగ యింట్లో పెత్తనం చేస్తూవుంటే ఒక పిల్ల యిటి
పేపువొచ్చి మేడకొగలించుకునీ, ఒకపిల్ల అటువేపువొచ్చి మేడ కొగలించు
కుని “అమ్మా యిది కావాలి, అమ్మా అది కావాలి” అని అడుగుతారు. వాళ్ల
నరుకూ ఇప్పరాచేయించాలి. జరితుస్తులు కుట్టించాలి. గిరిశంగారి పిల్లల్ని
తీసుకురా అని ఒకప్పుడు నవాబుగారి శలవౌతుంది. మన పిల్లల్ని వెంకటేశం
లాగ కాయగావంచా. తెల్లచొక్కాయితో పంపించడానికి వల్లకాదుగదా?
వాళ్ళకి చిన్నబట్టూ, గిట్లూ కొనాలి. వాళ్ళకి చదువూసంధ్యా చెప్పించి
ప్రయోజకుల్ని చెయ్యాలి? యిదంతా సంసార తాపత్రయం కాదా?
యిందులో పడిపోతే మరి లోకాపకారం చెయడానికి అవకాశవుంటుందా?
చెప్పడం మరిచిపోయినాను. అప్పుడు మన వెంకటేశం మనదిగ్గిరేవుండి చదువు
కుంటాడు.

బుచ్చ—అలా అయితే మరి నాన్నకి ఖర్చుండదు, నాన్నా అమ్మా వాడి చదువు
కోసం చెబ్బలాడు.

గిరి—నే వొద్దన్నానా?

వెంకటేశ—నాకో చిన్న గుడ్డబ్బండి కొనాలి.

గిరి—వేరే నీకు బండి యెందుకు? మా పిల్లలబండిలో నువ్వుకూడా వెళ్ళుదువుగాని.

వాళ్లు అల్లరి చెయకుండానూ, కింకపడిపోకుండాను చూస్తూవుందువుగాని.

వెంకటేశ—అక్కయ్యని పెళ్ళాడేస్తారా యేమిటి?

గిరి—మాటవరసకి అని అంటూంటే, మతిపోయినట్లు మాట్లాడతావేమిటి ?

బుచ్చ—అంతేకద ?

గిరి—అంతేగదంటే, అంతకంటే అదృష్టం నాకు వట్టడం యలాగ? ఆమాట మీరు అన్నా, నేను అన్నా, మీవాల్లు నన్ను తన్ని తగిలేస్తాడు. వెంకటేశం గాని అన్నట్టాయనా, పెయ్యకట్టుతాడుపుణ్ణేవుంది.

వెంక—ఓయి నాయనో! (వీపు వడుపుకొనును.) గుప్ చప్! నే ఆపూ సెత్తను!

బుచ్చ—మానాస్తో, రాంభొట్టుగారి అచ్చమ్మ మీరు వొప్పుకుంటే మిమ్మల్ని పెళ్ళాడతానంది.

గిరి—పెళ్ళాడడవే! వొస్తే, అచ్చమ్మనీ పిచ్చమ్మనీనా పెళ్ళాడతాను? యప్పటికైనా “ఒకళ్ళతో నాకు వనేమిటి? నా బతుకు సుఖవేదో నేను చూసుకుంటాను” అని మీలాంటి దివ్యసుందరవిగ్రహమూ, గుణవంతురాలూ, నా మీద కనికరించి “గిరిశంగారూ నన్ను పెళ్ళాడండి” అంటే పెళ్ళాడతాను గాని అచ్చమ్మల్ని, పిచ్చమ్మల్ని మెదకి కట్టుకుని ఉత్తమ బ్రహ్మచర్యం, లోకోపకారం మానుకుంటాననుకున్నారా యేమిటి?

వెంక—మంచిపండు పడిపోయింది అంగుకోండి,

గిరి—(పండుతీసి) ఆహా యేమిచాయ! వాదినా మీవొంటి చాయగిస్తుంది యీవండు, యిందండి.

బుచ్చ—బిందెలోపడెయ్యండి. తమ్ముడూ దిగొచ్చి బింద యెత్తు.

గిరి—వాడక్కర్లేదు. నేనెత్తుతానైండి. (యెత్తి) ఆహా! యేమిదయ్యారం!

(బుచ్చమ్మ నిష్క్రమించును)

శిష్యా! రెండుపళ్ళురాలు.

వెంక—నానొస్తున్నాడండోయి దిడ్డితోవ్వేపు. యేమిటి సాధనం?

గిరి—ఆకులు దట్టంగా వున్నవేపు దాగో, నేను యాతాంతోడ్డం ఆరంభిస్తాను.

[అగ్నిహోత్రావధాన్లు ప్రవేశించి]

అగ్ని—గిరిశంగారూ, నీరుతోదుతున్నా రాండి? అసిరిగాదు తోడుతాడే, యింకో లీషు చదువుకున్నవాళ్ళు. మీ కెందుకాశ్రమ?

గిరి—పనివంటి వస్తువ లోకంలో లేదండి. ఊరకే కూచుంటే నాకు పూసుపోదు, మొక్కలకా, మంచిది. నాకా, కసరత్తూ. గవురరు, తోట్లోగొప్పుతప్పుతాడు. సీవరాణివారు బీదలూ సాదలకీ యివ్వడానికి బట్టలు కుడతారు. యింగిలీషు వాడు సోమరితనం వొప్పడండి వాళ్ళలోపెద్దకవీశ్వరుడు షేక్స్పియరు యేవన్నాడో విన్నారా. “డిగ్నిటీ ఆఫ్ లేబర్” అన్నాడు—అనగా కలెక్టరు గొప్ప

వాడుకాదు, జడ్డీ గొప్పవాడుకాదు; కాయకైశవడి కష్టపడే మనిషే గొప్పవాడన్నాడు. అంచాననే యీగొప్పదొర్లంతా మెప్పు పొందాలంటే తోటమాలీ పని చేస్తారు చెట్లూ చావలూ యెక్కడం వొహటి వాళ్ళలో గొప్పవిద్య, లాభంతేని పని యేదీ దొరచెయ్యడండి మావగారూ దొరగారువూర్నించి వెళుతూండగా దాహవేస్తుంది, చెట్లని పళ్ళుంటాయి. నడితోవలో చెట్టెక్కడం నేర్చుకోకపోతే దాహంతో చావలసిందేగదా? యేజస్సీకమాన్ చేస్తూంటే పెద్దపులి వొస్తుందనుకొండి. దొరకి చెట్టెక్కడం చాతయితెదపాలన్న చట్టెక్కి ప్రాణం కాపాడుకుంటాడు. అంచేత చదువుతోపాటు చెట్టెక్కడం కూడా నేరుస్తారు.

అగ్ని—దొర్ల తరిఫీదంతా అదో చిత్రం. వెంకడు రాసుకుంచున్నాడా, చదువుకుంచున్నాడా అండి?

గిరీ—యింతసేపూ చదువుచెప్పి “చెట్లూ చావలూ యెక్కి ఆడుకో” అని తోలేశాను.

అగ్ని—మీకేం మతి పోయిందా యేవిటండి? కాలూచెయ్యూ విరుచుకుంటే?

గిరీ—రేపు మనవాడికి గుణపురం తాసిల్వారీఅయి అడివిలో కమాను వెళ్ళుతూవుండగా పెద్దపులిస్తే చెట్టెక్కలేక, కాళ్ళువొణికి చతికిల బడాలని మీ అభిప్రాయవా? యేవిటి?

అగ్ని—మనవాడికి తాసిల్వారీ అవుతుందండి?

గిరీ—యెందుక్కా కూడదూ? గుఱ్ఱాలెక్కడం, చెట్లెక్కడం మనవాడు నేర్చుకోకపోతే, “నాయనా నువ్వు మాస్లకి పనికిరావు. డసుకు దగ్గిరకూచుని గుమస్తా పని చేసుకో. తాసిల్వారీ దిసిల్వారీ తలపెట్టకు” అనీ దొర్లంటారు.

అగ్ని—అమైతే చిన్నచెట్లెక్కించండిగాని పెద్దచెట్లప్పుడే యక్కనియ్యకండి.

గిరీ—అంచేతనే జామచెట్టు యక్కమన్నాను, చూశారా?

అగ్ని—ఓరి! కోతివెధవా!

గిరీ—అయిగో తిడుతున్నాడూ? దొర్లచదువు చదువుకుంటే, దొర్లతరిఫీదు యివ్వక తప్పదు. మరిలా తిడితే భయపడి కిందపడతాడు; యిలాంటిపనులు మీ కిష్టం లేకపోతే, యింగిలీషు చదువు మానిపించి వేదం చెప్పండి.

అగ్ని—మరిచిపోయి తిట్టాను. యీ యింగిలీషు వాళ్ళసంగతంతా అదో వెట్టిమొట్టి.

గిరీ—మీవంటి ప్రాజ్ఞులు అలా అండం నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. వాళ్ళనడవడిక మంచిదడంచాతనే దేవుడు యింత రాజైశ్వర్యం వాళ్ళకిచ్చాడు. మనశాస్త్రాల్లో మాటలు మనం మరిచిపోయినావు. ఆ మాటలే తెల్లవాళ్ళు దొంగతనంగా పట్టుకుపోయి, శాస్త్రం చెప్పినట్లల్లా ఆచరించి మనరాజ్యం లాగుకున్నారు. మీరు యెరిగినవారుగదా చెప్పండి. గురువులు దగ్గిర శిష్యులు యెంచేసేవారు?

అడివికెళ్ళి చెల్లెక్కి సమిధలు తెచ్చేవారు, రుడికి మొడికి ఓర్చేవారు. యిప్పుడు యింత ప్రాజ్ఞులైన మీరేవంటున్నారా? మావాడు యిల్లుకదిలితే కందిపోతాడు. మావాడు జావచెల్లెకితే కాళ్ళునిరుచు కుంటాడు. అని భయపడుతున్నారు. మీశిష్యులు బ్రహ్మాండవైన మట్టిచెట్టు కొనకెక్కి ఆకులుకోసి తెస్తున్నారుకా? మనపుస్తకాల్లో మర్మం కనుక్కుని దొర్లు బాగుపడుతున్నారు. మనపుస్తకాలు బూజెక్కించి మనం చెడుతున్నాం.

అగ్ని—మీకు చాలా తెలుసును, యీ తెల్లవాళ్ళు చేసేవిద్యలన్నీ మన గ్రంథాల్లోంచి యెత్తుకెళ్ళినవే. యీ రెయిళ్లు గియిట్లు యావత్తు మనవేదంలో పున్నాయి. మీది మావరిశీలనైన బుద్ధి. మనకేసు గెలవడానికి మీరు రాసినసవబులు మా బాగున్నాయి.

గిరీ—యింకాబాగుండును. రికార్డు పూర్తిగాలేదు. కొన్ని కాగితాలు మీరే పారేశారో, మీ వకీలు వుంచేసుకున్నాడో నాకు బోధపడకుండావుంది.

అగ్ని—నేను పారెయ్యలేదండీ, నాకు యింగిటిను తెలియకపోవడం చాలాచిక్కొచ్చింది.

గిరీ—మీకే యి గిటిషువొస్తే భాష్యం అయ్యాంగార్లా అయిపోరా? యీమడితడిపేసి, పున్న కాగితాలు యావత్తుకూ జాబితా రాస్తాను. తమరు వెళ్ళండి.

అగ్ని—మీరు సంసారం పనిపాట్లు యేం శ్రద్ధగాచేసుకుంటారు! మా వాడికి మీలా ప్రయోజకత్వం అప్పుతేనాకొకడి అవసరం వుండదు. దిగేటప్పుడు నిమ్మళంగా సాయంచేసి మరీదింపండేం? కీడించి మేలెంచమన్నాడు. (నిష్క్రమించును)

వెంకటే—(నిమ్మళంగా) నాన్నయింట్లో కెళ్ళిపోయినాడు.

గిరీ—నిమ్మళంగా దిగు.

వెంక—(పురికి) బతికించారు. (నెళ్ళిపోతాడు)

గిరీ—ఆగు ఆగు ఆవట్లోనెళ్ళిలావట్టా.

వెంక—దొబ్బుతారా యేమిటి అన్నీసి? అన్యాయం!

గిరీ—“అన్యాయం పాపనాశనం” అన్నాడు. ఒక్క అన్యాయంతో పాపాలన్నీ పోతాయి. అన్నివట్లా నువుమాత్రం తింటావా యేమిటి? తింటే స్వమకేక్, కడుపునొప్పొస్తుంది. కడుపునొప్పొస్తే మీఅమ్మ నోరు పగడ్దీసి పోలడు ఆవడం వసగుండా గొంతుకలో పోస్తుంది.

వెంక—నేనావడం తాగను.

గిరీ—అలా అయితే వళ్ళట్టే తినకు (యాతాంతవొటిలి వెంకటేశం వొట్టోసి కాయలు యెంచుచుండును.)

వెంక—(యేడుపు ముహంతో) పెద్దవళ్లన్నీ దొబ్బుతారా యేమిటి?

గిరి—పెద్దవాళ్ళకి పెద్దపళ్ళూ, చిన్నవాళ్ళకి చిన్నపళ్ళూ, యింతసేపూచెట్టెక్కి చిలకలా కొరికావు చాల్తా? (నాలుగు పెద్దపళ్ళు ఊసుకుని వెంకటేశం వీపుతట్టి) మైడి యర్ బ్రవరిస్తా! యిహ నీయిష్టవోచ్చినట్టు చెట్లూ చావలూ యెక్కు, యింగిలిషువాడు నేచర్ వ్టడి చెయ్యమన్నాడు. జామచెట్టెక్కినప్పుడుమాత్రం పండ్లూ, పరుపుకాయా, పచ్చికాయా వీట్లభేదం బాగాస్టడిచేసి, పళ్ళేకొయ్యి, అందులో నాలుగు గురుదక్షిణకింద నాకియ్యి లేకుంటేకడుపుబ్బతుంది. నువ్వో హమాటు చెట్టెక్కింతరవాత, వలేసి చూసినా మరిపరుపుకాయ కనబడదు. “యేరకుమీ కసుగాయలు” అన్నాడు. నెరవే!—(వెంకటేశం దాటు వేసి పారిపోవును.)

పాచిక పారేటట్టే కనపడ తూంది. హా! యేమి సొగసు!

క॥ నదమాపొక్కిలి, జాంబూ ! నదమామైచాయ. కోకనదమా పదనూ ।

పదమాజడ, నదుమువియత్ । పదనూ, నూగారుగూడ పదమాచెలికిన్ ॥

(నిష్క్రమించును.)

శ్రీ

కన్యాశుల్కము



చతుర్థాంకము



౧-స్థలము: రామప్పంతులు యింటిసావిడి.

[రామప్పంతులు కుచీకామీదకూర్చుని వుండగా మధురవాణి నిలబడి

తమలపాకులు చుట్టి యిచ్చుచుండును]

రామ—నేనే చిన్నతనంలో యింగిలీషు చదివివుంటే ఇష్టమయినట్లు ఫెళ ఫెళలాడింగు
దును. నాకు వాక్ స్థానమందు బృహస్పతివున్నాడు. అందుచేతనే యింగిలీషు
రాక పోయినా నావ్రథ యిలా వెలుగుతూంది.

మధు—మాటలు నేర్చిన శునకాన్ని నేటకంపిచ్చే ఉసుకోమంటే ఉసుకోమందిట.

రామ—నేనా శునకాన్ని?

మధు—హాస్యానికన్న మాటల్లా నిజవంతుకుంటూ రేపి?

రామ—హాస్యానికా అన్నావు?

మధు—మరి మీతో హాస్యవాడకపోతే, పూరందరితోటి హాస్యవాడ మన్నారా
యేమిటి?

రామ—అందరితో హాస్యవాడితే యరగవా?

మధు—అంచేతనే కుక్కన్నా, పందన్నా, మిమ్ముల్నే అవాలిగాని, మరొకర్ని అనకూ
డదే? మిమ్ముల్ని యేవదనదానికై నా నాకు హక్కువుంది యిక మీమాటలకాని
తనం నాతో చెప్పేదేమిటి? మీమాటలకు భ్రమసేకదా మీ మాయలతోవడ్డాను?

రామ—నాకు యింగిలీషేవస్తే, దొరసాష్ట్ర నావెనకాతల సరిగెత్తరా?

మధు—మీ అందానికి మేము తెనుగువాళ్ళము చాలమో? యింగిలీషంటే జ్ఞాపక
వొచ్చింది. గిరిశంగారు మాట్లాడితే పొరలు మాట్లాడినట్టు వుంటుందిట.

రామ—అటా, యిటా! నీకేం తెలుసును. వాడువొట్టి బొట్లేరుముక్కలు పేల్తాడు.
ఆమాటలుగానీ కోటులో పేల్తే చెప్పుచ్చుకు కొడతారు,

మధు—అదేమో మీకే తెలియాలి! గాని, గిరిశంగారు లుభావధాన్లుగారి తమ్ములటా?

చెప్పారు కాదు!

రామ—నీమనుసు వాడిమీదికి వెలుమూచేం? ఇతే నీ కందుకు? కాకపోతే నీకెందుకు?

మధు—మతిలేని మాటా, సుతీలేనిపాటా, అని,

రామ—నాకామతి లేదంటావు?

మధు—మీకు మతీలేకపోవడవేం, సారే.

రామ—యెం చేత?

మధు—నుదుట్ను వ్రాస్తాడం చేత

రామ—యేవని రాకుంట?

మధు—విచారం వ్రాసివుంది.

రామ—యెందుకు విచారం?

మధు—గిరిశంగారు లుద్ధావధాన్లుగారి తమ్ముల్లే నీ, పెళ్ళికివోస్తారు; పెళ్ళికివోస్తే
యేవైనా చిలిపిజట్టిపెట్టి మీమీద చేయిజేసుకుంటారేమో అని విచారం.

రామ—అవును. బాగాజ్ఞానకంచేశావు. గాని నీయింట్లో భర్తైపోతుందని అపుఁధాన్లు
బంధువుల నెవళ్ళనీ పిలవడు.

మధు—గిరిశంగారు పిలవకపోయినా వస్తారు.

రామ—నువు గానీ రమ్మన్నావా యేమిటి?

మధు—మీకంటే నీతిలేదుగాని నాకులేదా?

రామ—మరి వాడొస్తాడని నీకేలా తెలిసింది?

మధు—పెళ్ళికూతురు అన్నకి చదువు చెప్పడానికి కుదురుకుని, పెళ్ళింట పెళ్ళిపట్టె
అంతా ఆయనే చేస్తున్నారట. అంతేత రాకతీరదని తెలుస్తాను.

రామ—వాడొస్తే యేమి సాధనం?

మధు—నన్నా అడుగుతారు?

రామ—పెళ్ళే తప్పిపోలే?

మధు—యలాతప్పుతుంది?

రామ—తప్పిపోడానికి ఒకతంత్రం వున్నాను.

మధు—అయితే, మధురంమాట చెల్లించారే?

రామ—చెల్లించక రావచ్చు యే చెరువునీళ్ళు తాగుతాడు?

మధు—యేదీముద్దు (ముద్దుపెట్టుకొనును.)

రామ—గాని మధురం, కీడెంచిమేలిద్దాం. ఒకవేళ దెబ్బబోతే అయిపోయి వాడు
రావడవే తటస్థిస్తే యేమిటి సాధనం?

మధు—ఆడదాన్ని, నన్నా అడుగుతారు?

రామ—ఆడదాని బుద్ధిసూక్ష్మం, కోటుకావ్యవహారం అంటే చెప్పు. యెత్తుకి యెత్తు
యింద్రజాలం లా యెత్తుతానూ? చెయిముట్టు సరసవంటేమాత్రం నాకు
కరచరణాలు ఆడవు.

మధు—పెళ్ళి నాలుగురోజులూ, తలుపేచుకుని యిట్టో కూచోండి.

రామ—అడదానిబుద్ధి సూక్ష్మవని చెప్పానుకానూ? మామంచి అలోచన చెప్పావు

మధు—గాని, నాకొకభయం కలుగుతుంది. నిశితాత్రివేళ వైగొక్కం బిగించి, కొంపకి అగ్గిపెడతాడేమో?

రామ—చచ్చావే! వాడు కొంపలు ముట్టించే కొరివి బాను, మరి యేమిగతి?

మధు—గతి చూపిస్తే యేమిటిమెప్పు?

రామ—“నుప్పు సాచాత్తూ నన్ను కాపాడినపరదేవతవి” అంటాను.

మధు—(ముక్కుమీద వేలుంచి) అలాంటిచూట అనకూడదు. తప్పు!

రామ—మంచి సలహాఅంటూ చెప్పావంటే, నాలుగు కాసులిస్తాను.

మధు—డబ్బడగలేదే? మెప్పడిగాను నేను నా ప్రాణంతో సనూసులైన మిమ్మల్ని కాపాడుకోవడం, యెవరికో ఉపకారం?

రామ—మెచ్చి యిస్తానన్నా తప్పేనా?

మధు—తప్పుకాదో? వేశ్యకాగానే దయా దాక్షిణ్యాలు వుండవో?

రామ—తప్పొచ్చింది. లెంపలు వాయిండుకుంటాను. చెప్పు.

మధు—పెళ్ళివంటలకి పూటకూళ్ళమ్మని కుదర్చండి.

రామ—చబాబ్! యేమి విలవైన సలహా చెప్పావు! యేదీ చిన్నముద్దు (ముద్దు పెట్టుకోవోయి, అగి) గాని గిరీశంగాడు నన్నూ దాన్నికూడా కలియగట్టి తంతాడేమో?

మధు—అభయం మీకక్కరలేదు. పూటకూళ్ళమ్మ కనపడ్డదంటే, గిరీశంగారు పుంజాలు తెంపుకు పరిగెత్తుతారు, ఆమె నోరు మహా చెడ్డది.

రామ—అవును. నోరేకాదు, చెయ్యిటూడా చెడ్డదే. దాం దెబ్బనీకేం తెలుసును.

గాని మా దొడ్డసలహా చెప్పావు యేదీ ముద్దు. (ముద్దుపెట్టుకొనును.) (ముద్దు బెట్టుకుంటుండగా, లుబ్ధావధాన్లు ఒక ఘాతరము చేతబెట్టుకుని ప్రవేశించును) లుబ్ధా—యేమిటీ అభావచేష్టలూ!

రామ—(గతక్కుమని తిరిగి చూసి) మావారి పడుచువాళ్ళంగదా? అయినా, నా మధురవాణిని నేను నడివీధిలో ముద్దెట్టుకుంటే, నన్ను అనేవాడెవడు?

మధు—నడి కుప్పమీదయెక్కి ముద్దుపెట్టుకోలేరో? పెంకితనానికి హద్దుండాలి. బావగారికి దగదాలు, దయచెయ్యండి. (కుర్చీ తెచ్చి వేయును)

రామ—నాకు మావారైతే. నీకు బావగారెలాగేనిటి?

మధు—మాకులానికి అంతా బావలే, తమకు యలా మావలైనారో? (లుబ్ధావధాన్లుతో) కూచోరేం? యేమి పోతువోగాని బావగారు కోపంగా కనపడు

తున్నారు. రేపు పెద్దైనతర వాత అక్కగారిని, వీధితలుపు గడియవేసి మరీ ముద్దెట్టుకుంటారేమో చూస్తానుగదా ? అయినా మీ అల్లుడుగారికి చిన్నతనం యింకా వోరిలిందికాదు.

రామ—పైలా పచ్చీసీలో, చిన్నతనంకాక పెద్దతనం యలా వొస్తుంది ? యే మావార ! కోపవార ?

లుబ్ధా—నాకు పెళ్ళివొద్దు పెడాకులువొద్దు,

రామ—(మధురవాణి చెవిలో) చూశావా మధురం. నాయంత్రం అప్పుడే పారింది. (పైకి లుబ్ధావధాన్లుతో) అదేం, అలా అంటున్నారు ? నిశ్చయం అయిన తరవాత గునిసి యేం లాభం ?

లుబ్ధా—నీ సొమ్మేం పోయింది ? గునియడం గినియడంకాదు నాకి పెళ్ళి అక్కర్లేదు.

మధు—(రామప్పపంతులు చెవిలో) యేమిటా వుత్తరం ?

రామ—(మధురవాణి చెవిలో) అగ్నిహోత్రావుధాన్లు పేరుపెట్టి నేనే బనా యించాను,

మధు—(రామప్పపంతులు చెవిలో) యేవరని ?

రామ—(మధురవాణి చెవిలో) మున్ను ముసలవాడివిగనక నీసంబంధం మాకు వొద్దని.

మధు—చిత్తం ? చెప్పేస్తాను,

రామ—(మధురవాణి చెవిలో) నీకు మతిపోయిందా యేమిటి ? పెళ్ళి తప్పించమని నువ్వే నాప్రాణాలు కోరికే. యీ యెత్తు యెత్తాను. నోరుమూసుకో.

మధు—(లుబ్ధావధాన్లు చెవిలో) యీ సంబంధం మీకు కట్టిపెట్టాలని పంతులు చూస్తున్నారు. వొప్పుకోండి.

రామ—(మధురవాణిలో) యేమీ బేహద్దీ ! (లుబ్ధావధాన్లుతో) స్త్రీ బుద్ధికి ప్రళయంతకక అన్నాడు, దానిమాటలు నమ్మకండి కల్పనకి యంతమనిషిలేదు,

లుబ్ధా—(చేతిలోని వుత్తరమును అడిస్తూ) యీ కుట్రంతా నీదే.

రామ—(తీతబంగా విధురవాణి వైపుచూసి, లుబ్ధావధాన్లుతో) కోసం కోసంలా

వుండాలిగాని, యేకవచన ప్రయోగం కూడదు.

లుబ్ధా—యిదంతా మీకల్పనే. నా కొంప ముంచడానికి తలపెట్టారు. చదవండి.

రామ—(వుత్తరం అందుకోక కుర్చీ వెనక్కి తీసుకుని) ఆ వుత్తరం సంగతి నా కేం తెలుసును ?

లుబ్ధా—చేసినవాడివి, నీకు తెలియకపోతే, యెవరికి తెలుస్తుంది ?

రామ—అదుగో మళ్ళీ యేకవచన ప్రయోగం ! మెత్తగా మాట్లాడు తున్నానని కాబోలు అనాడీ చేస్తున్నారు ? వుత్తరంగిత్తరం నేనుకల్పించానని, మళ్ళీఅన్నా వంటే కథ చాలా దూరం వెళుతుంది. ఆ సంగతి మట్టుకు కాని వుండండి. రామప్పపంతులు తడాఖా అంటే యేవరనుకున్నారో ?

లుబ్ధా—నున్న—

రామ—అదుగో మళ్ళి.

లుబ్ధా—మీ కల్పన తేనేం, మరోవారి కల్పన తేనేం, బుద్ధి పోరపాటు నాది. మధ్య వెధవలతో నా కేం పని? వెంటనే బయల్దేరిపోయి, ఆ అగ్నిహోత్రావధాన్లునే అడుగుతాను.

రామ—మాటలు మాజోరుగా వొస్తున్నాయి, జాగ్రత్త (లుబ్ధావధాన్లు వెళ్ళును) నన్నేనా వెధవలు అంటున్నాడు?

మధు—నన్ను కూడా కలుపుకోవాలని వుందా యేవిటండి?

రామ—నన్ను మట్టుకు వెధవని కింద కట్టావు?

మధు—నేవుండగా వెధవలు మీరెలా అవుతారు?

రామ—నన్ను సత్త వెధవనిచేశావు మరి యింకా తరవాయి యేం వుంచావు?

మధు—అదేవిటి ఆమాటలు?

రామ—ఆ వుత్తరం నేను బనాయించానని, ఆ వెధవతో యెందుకు చెప్పావు?

మధు—మితోడు, నేను చెప్పలేదే?

రామ—మరి నేను బనాయించానని, వాడి కలం తెలిసింది?

మధు—యెందు కీ ఆందోళన?

రామ—మరి, ఆ వెధవ వుత్తరం తీసికెళ్ళి అగ్నిహోత్రావధాన్లుకి చూపిస్తే నా మీద వాడు వెంటనే పోర్లరికేసు బనాయిస్తాడే? పీక జెగిపోతుంది? యేవిటి సాధనం?

మధు—యంత్రం యెందుకు దిరిగిందో? ఐతేచక్రం అడ్డువేస్తాను. (మధురవాణి తొందరగా వీధిలోకి వెళ్ళును.)

రామ—యిదెక్కిడికి పోగిపోతుంది? యిదే చెప్పేసింది, కొంకవని చేసినప్పుడు రెండోవారితో చెప్పకూడదు, వెధవని చెవులు చులుపుకుంటాను. పరిగెత్తివెళ్ళి చేతులో కాగితం నులుపుకొత్తునా?—గాడిదకొడుకు కరిస్తే! పోయి మీనాడి కాళ్ళపట్టుకుంటాను.

[మధురవాణి వకచేతితో వుత్తరము, వకచేతితో లుబ్ధావధాన్లు చెయ్యిపట్టుకుని ప్రవేశించును.]

మధు—(రామస్పంతులుతో) చాలు, చాలు, మీ ప్రయోజకత్వం, బావగారికి అన్నా, తమ్ముడా, కొడుకా, కొమ్మా? మిమ్ములిని అప్పులని నమ్ముకుని, సలహాకివస్తే, ఆలోచనా సాలోచనా చెప్పక, ఏకవచనం, బహువచనం, అని

కాష్టవాదం పెట్టారు. బావా! కుర్చీమీద కూచోండి (కుర్చీమీదకూచోబెట్టి) (రామస్పంతులుతో) యీ వుత్తరం యేవిటో నింపాదిగా చదివి చూసుకోండి (వుత్తరం రామస్పంతులు చేతికియిచ్చును.)

రామ—(పుత్తం అంచుకొని తనలో) బతికానా దేవుడా. (చూచుకొని) అశీ నాపుత్తరవేకాదే యిది, నా నీడచూసి నేనే బెదిరాను. (పైకి) మావా! వొస్తూనే తిట్లతో ఆరంభిస్తే యెంతటి వాడికైనా కొంచం కోపం వొస్తుంది. నెమ్మదిగానూ, మర్యాదగానూ, నన్నొచ్చియేం సహాయం చెయ్యమంటే అది చెయనూ ?

లుక్మా—మరే శే యీ పటాటోపం వొద్దని రాయండి. అతగాడికి పటాటోపం కావలిస్తే ఆ ఖర్చంతా అతగాడే పెట్టుకోవాలి.

మధు—(లుక్మావధాన్లు, జుత్తుముడివిప్పి దులిపి) యేం ధూళి! సంరక్షణ చేసేవాళ్ళు లేకపోబట్టిగదా? (గూటిలోనుంచి వాసననూనె దువ్వెనాతెచ్చి తలి దువ్వు చుండును.)

రామ—(ఉత్తరంవిప్పి కొనచూసి చదువును) “సేవకుడు తమ్ములు గిరీశం”—వీడా!

మధు—పైకి చదవండి.

రామ—నీగిరీశం, అనగానే పైకి చదవాలేం ?

మధు—అయితే, మీరే చదువుకు ఆనందించండి.

లుక్మా—“నీ గిరీశం” అన్నారేం ?

రామ—అది పేరేకథ.

లుక్మా—పైకి చదవండి.

రామ—(చదువును)

“సేవకుడు, తమ అత్యంత స్రియసోదరులు గిరీశం అనేక నమస్కారములు చేసి చాయంగల విన్నపములు, త|| యీ నాటికి వృద్ధాప్యంలో నయినా మీరు తిరిగి వివాహం చేసుకుని ఒక యింటివారు కావడమునకు నిశ్చయించితి రన్న మాటని యమందానందకందశిత హృదయారవిందుడ నైతిని.”

లుక్మా—వెధవ, వృద్ధాప్యవంటాదూ? మొన్నగాక మొన్ననేగదా యాభై దాటాయి.

మధు—(దువ్వెన మొలను పెట్టి, లుక్మావధాన్లు జుత్తుముడినేసి) సంరక్షణలేక యిలా పున్నారగాని, యవరు మిమ్మల్ని ముసలివాళ్ళనేవారు ?

రామ—(చదువును) “మీకు కాబోవు భార్య, నా ప్రియశిష్యుండగు వెంకటేశ్వర్లు చెలియలగుటంజేసి నాకు బహ్మికందమైనది. నేను అగ్నిహోత్రావధానులు వారి యింటనే యుండి పెళ్ళివనులు చేయించుచున్నాడను. వారు నన్ను పుత్రప్రాయముగా నాదరించుచున్నారు. బహు దొడ్డవారేగాని చంద్రునకు కళంక మున్నటుల వారికి కించిత్తు ద్రవ్యాకా, కించిత్తు ప్రథమకోపముం గలవు.”

వ్యాఖ్యానం పలికిస్తున్నాడయ్యా గుంటూరు !

“షరా — ఆకోపం వొచ్చినప్పుడు మాత్రం యెదట పడకుండా దాగుంటే యెముకలు విరగవు ప్రాణంబచాయిస్తుంది. మరేమీ ఫర్వావుండదు—ద్రవ్యాళ అనగా అది వారికిగాని మీకుగాని ఉపచరించెడికాదు. మీ పూరివారెవరోగాని ఒక తుంటరి, మీరు విశేషధనవంతులనియు, పెళ్ళిదేవదుందుభులు మ్రోయునటుల చేతురనియు. వర్తమానము చెయుటను, యేబది బుడ్లమీద యీ పూరివారి నందరిని తర్లించుకు రానైయున్నారు. ఇంతియకాక, దివాంజీ సాహేబు వారినడిగి, ఒక కుంజరంబునూ మూడు పొట్టియలనూ, యేనుగుజ్జుంబులం గూడ తేనైయున్నారు. బంగారపుటడ్డల పల్లకిగూడ దెచ్చెదరు.

“షరా — దానిమీద సవారీ ఐ, ఆలం దె” లత్తులతో పూరేగి, మీరు పెళ్ళిచేసుకోవడం నాకు కన్నులపండువేగాని, యిదంతా వృధా వ్రయంగదా. అని నా బోటి ఆపులు విచారిస్తున్నారు యెద్దుపుండు కాకికి రుచి రామప్పంతులు సొమ్మేం బోయింది ?”

వెధవ ! నావూ సెందుకోయి వీడికి ?

“యిందులో ఒక పగమరహస్యం. అది యెద్దియనిన, యీ రామప్పంతులు చిక్కులకు, జాకాల్; తెలివికి, బిగ్ యాన్.”

యిదేవిటోయి, యీ బొట్లైరు యింగిలీషు !

“అనగా”

వ్యాఖ్యానం కూడా వెలిగిస్తున్నాడయా !

“జాకాల్, అనేది, గుంటనక్క”

పింజారీ వెధవ !

“బిగ్ యాన్, అనగా, పెద్ద—”

వీడి సిగాదరగా ! యేం వీడిపోయీ కాలం ! వీడిమీద తక్షణం దామేజిదావా పడేస్తాను.

(మధురనాణికి నవ్వాచ్చి, ఆపుకోజాలక, విరగబడి నవ్వును.)

యెందుకలా నవ్వుతావు ? నీ మొగుడు నన్ను తిడుతున్నాడనా ఆనందం ?

మధు—(నవ్వుచేత మాట తెమలక, కొంత నేపటికి) కాను—కాదు—మితోడు—లోటి—

రామ—నాతోడేవిటి ! నేను చస్తే నీకు ఆనందవే !

మధు—(ముక్కుమీద వేలుపుంచి, రామప్పంతులు దగ్గరకు వెళ్ళి, సిరస్సు కాగలించు

కొని, ముద్దెట్టుకొనును) యేమి దుష్టుమాటా !

రామ—మరెందుకు నవ్వుతావ్ ?

మధు—లోటి—లోటి—లోటి

రామ—యేంటా “లోటి” ?

మధు—లోటి—పిట—

రామ—అవును, లోటిపిట. అయితే ?

మధు—(సమాశించుకుని) యెందుకో ?

రామ—యెందుకో నాకేం తెలుసును ?

బుద్ధా—ఉత్తరం పల్ల మీరే తెమ్మన్నట్లు అగుపడుతూందే !

రామ—నేనా ? నేనా ? నా కెందుకూ లోటిపిట ?

మధు—(ఉప్పెనగా తిరిగి నవ్వుతూ) యెక్కడానికి

రామ—నేనా యెక్కడం ?

మధు—యెందుకు కూడదూ ? మీరొక లోటి—పిట—బావగారొక లోటిపిట—

పో—పో—పోలికెట్టి—పెళ్ళి సప్లయిదారుడుగనక, అతడో లోటిపిట—యెక్కి

పోలాంట—పూ రేగండి—వెన్నుకు పెక్కి—ఆ వై భవం—కళ్ళరా—చూస్తాం—

(మిక్కిలిగా నవ్వును; నవ్వుసమాశించుకొని) బావగారూ, ఉమించండి—

దుష్టు వ్రాతకి నవ్వాను—మరేంగాదు.

రామ—దుష్టంచే దుష్టా ! గాడిద

బుద్ధా—మీరొహా, పెద్దగాడిదని కూడ తెమ్మన్నారని కాబోలు రాశాడండీ.

రామ—లేదు, లేదు, గాడిదెమాట వుత్తరంలో యెక్కడాలేదు.

బుద్ధా—వుంది, నేను వదివానండీ, గాడిద నెందుకు తెమ్మన్నావయ్యా నా నెత్తి మీదికి ?

రామ—నీకు మతిపోయాడా యేమిటి ? గాడిదెమాట లేనంటూంచేసే ? (మధుక వాడి తిరిగి నవ్వుచుండును) నీకూడా మతిపోయిందీ ? యెందు కానవ్వు ?

నన్ను చూశా ? అవుధాన్లును చూశా ?

మధు—యెందుకు—అ—అనుమానం ?—సామెత—వుంది.

రామ—యేమిటా సామెత గిమితాను ?

మధు—గాడిద అందిట—పాటకి నేను—అందానికి—మా అప్పా—అందిట—

రామ—అంటే ?

మధు—పెళ్ళికి గాడిద—లోటిపిటామాట—యిన్నాళ్ళకి—మళ్ళి విన్నాను గదా అని.

రామ—వింటే ?

మధు—నవ్వొచ్చింది. మీరుకూడా నవ్వరాదూ ? యెందుకీ చెబ్బబాట ?

రామ—వీడి మీద కామేజి దావా వెంటనే వడేస్తాను.

మధు—(లుబ్ధావధాన్లుతో) బావా, యెందుకు మా పంతులుగారిమీద అన్యాయంగా అనుమానం వడతారు ? ఆయన నిజంగా మిమ్మల్ని అన్నగాల్లా భావించుకుంటున్నారు. గిరీశంగారు పంతులుమీద ప్రాయశాన్తికి కారణాంతరం వున్నది. మీతో చెప్పవలసిన సంగతికాదు గాని, మీ ఉభయలకూ స్నేహం చెడడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు చెప్పక తీరదు. మీ గిరీశంగారు నాకు కొన్నాళ్ళు యింగ్లీషు చెప్పేవారు. కొద్ది రోజులు నన్ను వుంచుకున్నారు మా పంతులుగారు ఆయన దగ్గరనుంచి నన్ను తీసుకు వెళ్ళిపోయి వచ్చినారనే దుఃఖంచేత లేనిపోనిమాటలు కల్పించి “నక్కాగిక్కా” అని ప్రవాళారుగాని, ఆ బొల్లిమాటలు నమ్మకండి.

రామ—“నక్కాగిక్కా” వొట్టి నే పోతుందనుకున్నావా యేమిటి ? డామేజీ దావా పడ్డతరవాత దాని సంగతి తెలుస్తుంది.

మధు—బావా, మరొకమాట ఆలోచించిండి. పంతుల కేం లాభం యేనుగులూ, లోటిపిటలూ, గాడిదలూ — (నవ్వును.)

రామ—మనిషివికావా యేమిటి ? గాడిదెమాట లేదంటూంటునే ?

మధు—పోనియ్యండి-మీ కెందుకు కోపం ! గాడిదలు లేకపోతే కడంవ్వే ఆయేను, యివన్నీ మీ యింటిమీదపడి తింటే మా పంతులుగారికి యేలాభం? చెప్పండి, ఒకవేళ రాతబు బేరం జరుగుతుంది గనక పోలిశెట్టికి లాభించవచ్చును.

లుబ్ధా—బాగా చెప్పావు—పోలిశెట్టి చేసినపనే !

రామ—చవ్వా చేస్తాడని ఖర్చు వెచ్చం కోవటాడిమీద పెట్టావు. అనుభవించు.

మధు—యిప్పుడు నుంచి పోయినదేమి ? పెళ్ళికూతుర్ని పంపిస్తే వదిరూపాయలు ఖర్చుతో యిక్కడ ముడిపెట్టేస్తాం, మీరెవరూ రావద్దని, మీమావగారి పేర వుత్తరం వ్రాయండి.

లుబ్ధా—మా ప్రశస్తమైన అలోచన చెప్పావు. మావగారూ, మధురం మా బుద్ధిమంతురాలు.

రామ—అదుగో ! “మధురం గిధురం” అని మీరు అనకూడదు. “మధురవాణి” అనాలి.

లుబ్ధా—పొరపాటు—గాని తీరామోసివాళ్ళు పెళ్ళికూతుర్ని ఒక్కరై నీ పంపించేస్తే ?

మధు—మరేం ? మీతీపు దిగదీసిందీ ? పెళ్ళిచేసుకొండి.

లుబ్ధా—నా ప్రాణంపోతే యీ సంబంధం చేసుకోను. ఆ వుత్తరం కొసాకూ చదివితే అభావచేష్టలు మీకే బోధపడతాయి,

మధు—చదవడం మానేసి యేమిటి ఆలోచిస్తున్నారు ?

రామ—గిరీశం గాడిమీద పరుపుపట్టానికి డామేజీ దావా తేకమాన్ను — వాడి సొంతంలా గేపుంది వుత్తరం, చదివేదేమిటి.

బుద్ధా—మా వెధవ నావకువుమాత్రం యేమైతా వుంచాడనా ? అయినా తరహాయి చదవండి.

రామ—(చదువును) తాజాకలం. చిన్నది బహులక్షణంగా వుంటుంది, దాని కొంచెం పెయ్యనాకుడుమాత్రం కద్దు. అద్దానిని మనవారు వైధవ్యపాతువ అండ్రియదివట్టి సూప—సూపర్—స్ట్రీ—షన్—అనగా. తెలివితక్కువ నమ్మకం మనసంటి ప్రాజ్ఞలు తెక్కించవలసినది కాదు షరా—దీనికి వక చిన్నతైరాగి చిటికీ వున్నది. షిమ్మిటతో పెయ్య నాకుడు వెన్డ్రుకలూడబీకి, ఒక పౌ—పౌడర్—అనగా, గుండ కద్దు; ఆ గుండ ప్రామినతో మరల పెయ్యనాకుడు పుట్టనేరదు. ఈ లోగా దైవాత్మా వైధవ్యంజే సంప్రాప్తించినచో. పదే పదే ఊరం బౌనుగావున పెయ్యనాకుడు కాధించనేరదు రెండవ నెంబరుషరా—ఒకవేళ వైధవ్యం తటస్థించినా, మా వదెనగారు జుత్తు పెంచుకునే యడల, మీరేంజెయ్యగలరు. నేనేం జెయ్యగలను ?”

మధు—చాలాలు, యీపాట్క్కి చాలించండి. గిరిశంగారు యేంతుంటరి ?

రామ—యిప్పుడైతా వాడి వైజం నీకు బోధపడ్డదా? (చదువును) మూడవ షరా—యీరోజుల్లో స్త్రీ పునర్వివాహం గడవిడ లావుగానున్నది తమకు విశదమే, మీరు స్వర్గంబునకుంబోయి ఇంద్రభోగం బనుభవించుచుండనామెకు పునర్వివాహము చేసికొన బుద్ధి పొడమ వచ్చును. అది మాత్రం నేను ఆపజాలనని స్పష్టముగా తెలియునది, ఏలననిన ? వద్దని మందలించుటకు ఎదట పడితివో, “మీయన్న స్వర్గంబున రంభతో పరమానందంబు నొందుచు నున్నారుగదా, నాగతేమి” యని యడిగినచో నేమి యుత్తర మీయువాడ ?

మధు—మరి చాలించండి.

రామ—నీ యిష్టం వొచ్చి నప్పుడు చదివి, నీ యిష్టం వొచ్చినప్పుడు మానేస్తావనుకున్నావా ? (చదువును)

నాల్గవషరా—కొదువ అన్ని హంశములూ బహు బాగావున్నవి. తప్పకుండా యీ సంబంధం మీరు చేసుకోవలసిందే. మీ అత్తగారు సాజాత్తా అరుంధతివంటివారు మనలో మహామాట, ఆమెకు యీసంబంధం యెంతమాత్రమూ యిష్టములేదు. పుస్తకేస్తే మయమందు, మీయింటి నూతులోపడి ప్రాణత్యాగం చేసుకుంటానని యిరుగు పొరుగుమ్మలతో అంటున్నారు. గాని ఫర్వాలేదు. ఆ నాలుగు గడియలూ, కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేదాం. మూడు ముళ్ళూ పడ్డతరవాత నూతులోపడితే పడనియ్యండి. మనసొమ్మేం బోయింది? పోలీసువాళ్ళ చిక్కు లేకుండామాత్రం, వాళ్ళకేమైనా పారేసి వాళ్ళని కట్టుకోవలసివస్తుంది. యీ సంగతులు యావత్తూ మీ మేలుకోరి వ్రాసితిని యిక్కడ వారికి తెలియరాదు. మరిచిపోయినానా, పిల్లజాశకం అత్యుత్కృష్టంగా వుండటం. ఆ బనాయింపు కూడా భావం—

మధు—రామ ?

రామ—అది ఆడవాళ్లు వినవలసిన మాటకాదు.

బుద్ధా—అది కూడా మీరే బనాయించారంటా యేవిటండి ?

రామ—వాడి నోటికి సుద్ధి, బద్ధంవుందీ ? కామేజీ పడతేగాని కట్టదు.

బుద్ధా—కొంచం అయినా నిజం వుండక పోతుందా, అని నాభయం. అత్తగారికి

యిష్టంలేదని పోలికెట్ట కూడా చెప్పాడు. యీసంబంధానికి వెయివేలదణ్ణాలు;
నా కొద్దుకాబూ.

మధు—దాగా అన్నారు. మీ సంబంధం మాకు యెంత మాత్రం పొద్దని, మీ మావఁ
గారి పేర వ్రాయండి. కాగితం కలం తేనా ?

బుద్ధా—మావఁ ! మరి ముందూ వెనుక ఆలోచించక వెంటనే వుత్తరం రాసి
పెట్టండి. (నిలబడి మధురవాణి చెవిలో రహస్యము మాట్లాడును; మధురవాణి
బుద్ధావధాన్లు చెవిలో మాట్లాడును.)

రామ—మొహంమీద మొహంపెట్టి, యేవిటా గుసగుసలు ?

పైనుంచి పోస్తుకవాను—“బుద్ధావుధాన్లుగారున్నారండి. వుత్తరంవచ్చింది”

(మధురవాణి పైకివెళ్ళి వుత్తరము తెచ్చి బుద్ధావధాన్లుచేతికి యిచ్చును.

బుద్ధావధాన్లు రామప్పంతులు చేతికి యిచ్చును.)

బుద్ధా—సులోచనాలు తేలేదు. మీరే చవవండి.

రామ—(తనలో చదువుతూ) మరేవీ ! చిక్కే వొడిలిపోయింది. మీ మావఁగారి
దగ్గిర్నించి.

బుద్ధా—యేవఁని ? యేనుగులూ, లోటిపిటలూ తానంటాడా యేవిటండి ?

రామ—మీ సంబంధవేఁ అక్కర్లేదట.

బుద్ధా—యేవిటి ? యెంచేతనో ? వాడికా అక్కర్లేదు ? నాకా అక్కర్లేదు ?

తన పరువుకి నేం తగాను కానో ?

మధు—నిమషంకిందట పెళ్ళివొద్దన్నారే? యిప్పుడు పెళ్ళితప్పిపోయిందనికోపవాఁ ?

బుద్ధా—యింకా యేం కూస్తాడో చెప్పండి.

రామ—మీరు పీసిరి గొట్టుని యెవరో చెప్పారట

బుద్ధా—నేనా పీసిరి గొట్టుని? వొక్కపాటున పద్దెనిమిది వందలు యే పీసిరిగొట్టు
పోస్తాడు ? యింత సొమ్ము యెన్నడైనా. ఒక్కసారి అగ్నిహోత్రావుధాన్లు
కళ్ళతో చూచాడూ? సంసారం పొత్తుగా చేసుకుంటే పీసిరిగొట్టా? వాడిసొమ్ము
వాడినెత్తిని కొట్టినతరవాత, నే నెలాంటివాణ్ణి అయితే వాడికేం కావాలి ?

మధు—యెలాంటివాళ్ళేం ? అంగారంగావున్నారు ?

రామ—మీరుముసలివాళ్ళనీ, మీకు జయరోగంవుందనీ కూడా, యెవరోచెప్పారట.

లుక్మా—నేను ముసలివాణ్ణి వీడి సిగతరగా! యాబై యేళ్ళకే ముసలిటండి? కొంచెం దగ్గు వుండడవే కాగట్టండి (దగ్గును) నిలివెడు ధనంపోసి పిల్లని కొనుక్కున తరవాత, మరిదాని ఘోషా, నా ఘోషా వాడి కెందుకయ్యా? డబ్బుచ్చుకున్న తరవాత చచ్చిన శవానికై నా కట్టకతీరదు. మాటండ్రేం?

రామ—అవును; నిజవే, మీరు ముసలివాడైతే మాత్రం?

లుక్మా—అదుగో, 'నీతే మాత్రం' అంటారేమిటి? నువ్వే పెట్టావు కాబోలు యీ పెంటంతాను.

రామ—అన్ని పెంటలు పెట్టడానికి, మీతమ్ముడు గిరిశం అక్కడే వున్నాడుకదా?

లుక్మా—వీడు అక్కడెలా పోగయినాడయ్యా నాకు శనిలాగ?

మధు—ఏమీ! యీ మగవారి చిత్రం! యింతసేపూ పెళ్ళి వొద్దని వగిస్తీరి; యిప్పుడు పెళ్ళి తేలిపోయిందని వగుస్తున్నారు. నిజంగా మీకు పెళ్ళాడాలని వుందండి?

లుక్మా—వుంటే వుంది, లేకపోతే లేదు. గాని యీ దుర్భాషలు నేను పడి వూరుకుంటానా?

మధు—మరేం జేస్తారు?

రామ—యేం జేస్తారా? డామేజీకి దావా తెస్తారు.

లుక్మా—దావావొద్దు, నీ పుణ్యం వుంటుంది. పూరుకో బాబూ.

రామ—కాకపోతే, యింతకన్న చవకైనదీ, సాంప్రదాయమైనదీ సంబంధం కుదిర్చి, చేసుకున్నావంటే, అగ్నిహోత్రాపుధాన్లుని చెప్పుచ్చుకు కొట్టినట్టు వుంటుంది,

లుక్మా—చవగ్గా కుదరడవెలాగ?

మధు—నామాటవిని పెళ్ళిమానేసి వూరుకోండి.

లుక్మా—యేం? ముసలివాణ్ణి నీకూ తోచిందా యేమిటి?

మధు—మీరా ముసలివాళ్ళు? యవరా అన్నవారు?

లుక్మా—నీకున్నబుద్ధి ఆ అగ్నిహోత్రాపుధాన్లుకి వుంటే బాగుండును.

మధు—ఓ వన్ను కదలిందా? కన్నుకు దృష్టి తగ్గిందా? చూడండి మీ దండలు కమ్మెచ్చులు తీసినట్టు యలా వున్నాయో?

రామ—(తనదండలు చూచుకొని) మావ పెరట్లో గొప్ప తవ్వడంనుంచి దండలు మోటుగా వున్నాయి; గాని నాదండలు సన్నవైనా ఉక్కు ఖడ్గీలు.

మధు—(తన చీర కొంగుతో లుక్మావధాన్లు ఛాతీకొలిచి) యెంతఛాతీ!

రామ—యేమిటీ వాశకం?

మధు—పుత్తరం, మీలో మీగు చదువుకుంటారేం? పైకి చదవండి.

రామ—సువ్వు నన్ను ఆజ్ఞాపించే పాటిదానవా? మేం చదువుకుంటాం. యివి ఆడవాళ్ళు వినవలసినమాటలుకావు. నువ్వు అవతలికి వెళ్లు.

మధు—నేను కదలను.

రామ—అమాంతంగా యెత్తుకెళ్ళి వెనకింట్లో కుదేస్తాను.

మధు—(కుర్చీ వెనకను నిలబడి లుబ్ధావధాన్లు దండలు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకుని) మాకకొండేయులు శివుణ్ణి చుట్టుకున్నట్లు, బావగార్ని చుట్టుకుంటాను, యెలా లాక్కు వెళతారో చూస్తాను.

లుబ్ధా—(తనలో) యేమి మృదువూ చేతులు! తల, తల దగ్గర చేరిస్తే, మేమి ఘుమ ఘుమా! (పైకి) “బాలాదపి సుఖాపితం” అన్నాడు, మావఁగాదూ — మధుర వాణ్ణి వుణ్ణియ్యండి. మంచి బుద్ధిమంతురాలు. నిజం కనిపెడుతుంది.

రామ—అయితే మరినిను (చదువును) “మీ కొమార్తె ప్రవర్తన బాగావుండక పోవడంచాత మిమ్మల్ని వెలేశారని తోకంతో పార్తి గట్టిగావున్నది”

లుబ్ధా—(కొంతతడవు వూరుకుని) నువ్వే నాకొంప తీశావు.

మధు—పంతులేనా ?

లుబ్ధా—ఒహర్ననవలసిన పనేవుంది ?

మధు—(కొంతతడవు వూరుకుని) నేను మీ యింటికి వెళ్ళిపో యొస్తాను, రండి. పెళ్ళిగిళ్ళి మానెయ్యండి. మీకు పెళ్ళాంకన్న యెక్కువగా సంతోషం చేస్తాను.

లుబ్ధా—(ఆనందం కనపరుస్తూ) వీరవాణ్ణి నేను డబ్బివ్వలేనే ? నీలాంటి విలవైన వస్తువను పంతులుగారే భరించాలి.

మధు—నాకు డబ్బుక్కర్లేదు. తిండి పెడతారా ?

లుబ్ధా—అహా ! అందుకు లోపవాఁ !

మధు—ఐతే పదండి. మరి యీ పంతులుగారి మాయమాటలు వినక పెళ్ళి మానేసి, సుఖంగా యింట్లో కూచుందురుగాని.

రామ—(మధురవాణ్ణివైపు తీక్షణముగా చూసి) నువ్వు భోజనం చెయ్యలేదన్నమాట జ్ఞాపకంపుందా ? వెళ్లు.

మధు—మీచర్య చూస్తేనే కడుపునిండుతుంది (చట్టుమని యింటిలోనికి పోవును)

లుబ్ధా—యీ మధురవాణ్ణి విన్నారా ! మావాఁ ! వేశ్య అయినా ! చాలా తెలిసిన మనిషి. మనసంసార్లకి దానికివున్న బుద్ధివుంటే బతికిపోదుం.

రామ—అవును. బుద్ధిమంతురాలే; గాని వొళ్ళెరగని కోపం, యేవైనా వెట్టి అసుమానంపుట్టితే, తనూపై కానదు, చూశారా మావాఁ, నీలాంటి శిష్టులు సానివాళ్ళ శరీరం తాకకూడదు. అదిచిన్నతనంచేత ముఖమీద ముఖంపెడితే “పిల్లా, యడంగా నిలబడి మాట్లాడు” అని చెప్పాలి. ఒక్కటే వచ్చింది. దీనికిదుర్గుణం. పరాయివాళ్ళతో మాట్లాడితేగాని దానికితోచదు. పట్లవాసంలో పుండడంనించి ఆ దుర్గలవాటు అబ్బింది.

బుద్ధా—నిన్న తనెంతగా ! మధురవాణి చాపిల్లలాంటిది. ముట్టుకుంటే అదోతప్పగా
భావించకండి,

రామ—నీ సొమ్మేం బోయింది! అడికాదు, చూశారా మావారి. పుంచుకున్నముండా
కొడుకు యదట, మరో మొగుణ్ణి పట్టుకుని “వీడి దండలు కమ్మెచ్చులు తీసిన
ట్టున్నాయి. వీడి ఛాతీ భారీగావుంది” —అనిచెవిలో నోరుపెట్టి గుసగుసలాడు
తూంటే అగ్గెత్తుకొస్తుందా రాదా ?

బుద్ధా—పోరపాటు. లెంపలు వాయింతుకుంటాను ఉమించండి,

రామ—మీచెంపలు వాయింతుకుంటే కాయాలేదు. దాని లెంపలు వాయింపాలి.

మీ మీద దానికి కొంచెం యిష్టం వున్నట్టుంది. గట్టిగా బుద్ధిచెప్పండి

బుద్ధా—నా మీద యిష్టవేయిటి మావారి! యక్కడై నా కద్దా ?

రామ—మీయింటికి వెళ్ళిపోయిస్తానంటూండే ? మరి తీసికెళ్ళు.

(పైమాటలాడుచుండగా మధురవాణి పట్టుచీరకట్టుకుని ప్రవేశించి)

మధు—అలాగే తీసికెళ్తారు మీకు భారవై తేను. ఆ మహానుభావుడికి చాకిరీచేస్తే వరం
ఐనా వుంటుంది.

బుద్ధా—మామగారూహాస్యాని కంటున్నారాని నిన్నొదుల్తారా? నేతగను, తగను,

రామ—అలాగడ్డి పెట్టండి.

మధు—ఆయన హాస్యానికి అంటున్నా, నేను నిజానికే అంటున్నాను, గడ్డి గాడిదలు
తీంటాయి; మనుష్యులు తినరు.

రామ—అదుగో మళ్ళీ గాడిదలంటుంది! (మధురవాణి నవ్వుదాచుటకు ముఖం తిప్పి
కొని, లో గుమ్మముదాటి, విరగబడినవ్వును.)

బుద్ధా—మధురవాణికి మీదగ్గర భయంభక్తికూడాకద్దు.

రామ—వుంది. కోవవారిస్తే గడ్డి వరకంతభాతరీ చెయ్యదు. వరాయిమనిషి వున్నా
డని అయినా కానదు.

బుద్ధా—పెళ్ళిప్రయత్నం యిక మానుకోవడవే ఉత్తమం, అని తోస్తుంది. యేవిటి
తమ శలవు ?

రామ—నాశలవేం యేడిసింది! పెళ్ళిచేసుకోవొద్దని మధురవాణి శలవైంది. దాని
బుద్ధికి ఆనందించి అలా నడుచుకుంటున్నారు. స్త్రీబుద్ధికి ప్రళయాంతకం అని

చెప్పనే చెప్పాను

బుద్ధా—మీరు ఆపులనేగదా మీ నలహాకి వొచ్చాను. మధురవాణి చెప్పిందనా
పెళ్ళివద్దంటున్నాను. తప్పినపెళ్ళి తప్పిపోయింది, ఖర్చులుకూడొచ్చాయిగదా
అని సంతోషిస్తున్నాను.

రామ—రెడ్డొచ్చాడు మొదలాడన్నాట. సాధకభాధకాలు యెన్ని వర్యాయ
ములు చెప్పినా అవి అన్నీ పూర్వపక్షం, ముక్తాయంపు మళ్ళీ డబ్బు ఖర్చు

నీరికి నోస్తూవుంటుంది. వెళ్ళి చేసుకోని కడుపు పల్లిస్తే మీ యిల్లు పడియిళ్ళా
తుంది, వెళ్ళి చేసుకోక గుటుక్కుమంటే, యీ కష్టపడి ఆర్జించిన ధబ్బంతా
యవడి పాలుకాను ?

బుద్ధా—అదుగో యేమో యెక్కువ ధనం వున్నట్టు శలవిస్తారు. నాకేవుంది ?

రామ—వున్నంతవుంది పరానికి యిన్ని నీళ్ళచుక్కలు వొదిలేవాడుండాలా ?

బుద్ధా—అలా అయితే, తమ రెండుకు వెళ్ళి చేసుకున్నారు కారూ ?

రామ—నేను విత్తార్జితం అంతా కరరావుడు చుట్టివేశాను. యిక పరానికా ?

నేను శాక్తేయుణ్ణి; యోగ సాధనం చేస్తాను. నాకు కర్మతో పనిలేదు.
లోకంకోసం తద్దినాలు పెడుతున్నాను. అయితే సానిరాన్ని యెందుకు వుంచు
కున్నావయ్యా ! అని అడగగలరు.

“కామిగాక మోక్షకామికాడు” అన్నాడు. యిక మీసంగతో ? మీరు
నిద్దరపోతూండగా చూసి యెప్పుడో ఒక నాడు మీనాక్షి ఆపాతు యెక్కడిసి
రంకు మొగుణ్ణి తీసుకుపారిపోతుంది. ఆపైనిదరిద్రదేవత మిమ్మల్ని పెళ్లాడుతుంది

బుద్ధా—అయితే యేం జెయమంటారు ?

రామ—మీరు పునః ప్రయత్నంచేసి పెళ్ళాడండి. మీ పెళ్ళాం భయంచేత మీనాక్షి
ఆటకట్టడుతుంది, మీనాక్షి భయంచేత, మీ పెళ్ళాం కట్టుగావుంటుంది, అవు
నంటారా ? కాదంటారా ?

బుద్ధా—నిజవైచనమాటే.

రామ—నిజవైచితే నేం ? మీకు బహుపరాకు. సాధకబాధకాలు అడుగడుక్కి జ్ఞాప
కం చేస్తూండాలి. మీకు జాతకరీత్యా, వివాహం జరక్కపోతే, మాకణం
వుందన్నమాట పరాకుపడ్డారా ?

బుద్ధా—పరాకులేదు. గాని యిన్నాళ్ళాయి కొట్టుకుంటూంటే, యీ నాటికి వద్దెని
మిది వొందలకీ, వక సంబంధంకుదిరి, తీరా క్రియకాలానికి తేలిపోయిందిగదా ?
యిప్పుడు చవగ్గా మనకి సంబంధం కుదురుతుందా ? కుదరదు, కుదరదు.

రామ—నిన్న నొచ్చాడయ్యా, గుంటూరునించి వక బ్రాహ్మణుడు. వున్నాడో వెళ్ళి
పోయినాడో ?

బుద్ధా—సంబంధానికా ?

రామ—అవును, యంతబుద్ధి తక్కువపనిచేశానూ ! నాయెరికని యెక్కడై నాసంబం
ధంవుందా అని అతగాడు అడిగితే, లేదని చెప్పాను. యీ సంబంధం మీకు
తప్పిపోతుందని నేనేం కలగన్నానా యేవిటే ? అతడు జటాంత స్వాధ్యాయాన్ని
మంచి సాంప్రదాయవైచకుటుంబీకుడున్నా. ఆ సంబంధంచేస్తే అగ్ని
హోత్రాపుధాన్లుని చెప్పుచ్చుకుకొట్టినట్టాను.

లుబ్ధా—జేరం యేం చెప్పాడు ?

రామ—జేరం మహాచవకయ్యా. అదే విచారిస్తున్నాను అతగాడు గుంటూరు నుంచి వస్తున్నాడు. అక్కడివాళ్ళకి. మనదేశం కొంపలమ్ముకునే బేరాలతాపీయింకా తెలియలేదు. అందుచేత నందిపిల్లిలో పన్నెండు వందలకి సంబంధం కుదుర్చు కున్నాడు, వ్యవధిగాగాని పెళ్ళికొడుకువారు రూపాయిలు యివ్వలేమన్నారట. ఆ బ్రాహ్మడికి రుణాలున్నాయి. వాయిదానాటికి రూపాయలు చెల్లకపోతే దావా పడిపోతుందని యెక్కడయినా పిల్లని అంటగట్టడానికి వ్యాపకం చేస్తున్నాడు. ఒకటిరెండు ఫలాల్లో వెయ్యేసి రూపాయలకి జేరం వొచ్చిందట.

పెన్నెలడు వందలకిగాని యివ్వవని చెప్పాడు.

లుబ్ధా—మరొక్కవొంద వేదాంతునం ?

రామ—అతగాడు వుంటేనా, నూరు వెయదానికి యాభై వెయదానికిని ?

లుబ్ధా—కనుక్కుందురూ మీపుణ్యం వుంటుంది. యెక్కడబసో ?

రామ—దాని సిగగోసిన డబ్బు, డబ్బుమాట అలా వుంట్టిడిగాని, ఆపిల్ల యేమి యేపు ! యేమి ఐశ్వర్యలక్షణాలు ! ధనరేఖ జెట్టిపోతులావుంది. సంతాన రేఖలు స్ఫుటంగావున్నాయి, పిల్ల దివ్యసుందర విగ్రహం
[మధురవాణి ప్రవేశించును]

మధు—గ్రహవేదిటి ?

రామ—గ్రహవేదిటా ? అపుధాన్లుగారి గ్రహస్థితి చూస్తున్నాం. జాతకరీత్యా యీ సంవత్సరంలో వివాహం కాకతప్పదు.

మధు—మీమాట నేను నమ్మను. (అపుధాన్లు దగ్గరకు వెళ్ళి ముఖంయదట ముఖం వుంచి) ఆమాట నిజమా ?

లుబ్ధా—అంతా నిజం అంటున్నాడు.

మధు—సిద్ధాంతిగా రేవన్నారా ?

లుబ్ధా—జాతకం చూసిన సిద్ధాంతిల్లా ఆమాటే అంటున్నాడు, యిదివరకల్లా నా జాతకం మాగట్టి దాఖలా యిస్తుంది. ఒక్కటి తప్పిపోలేదు.

మధు—అయితే మీ ప్రారబ్ధం. ఆ పెయ్యనాకుడు పిల్లనిమాత్రం యీ వంతులు మాయమాటలువిని చెసుకోకండి.

రామ—భోంచేస్తూ వొచ్చావు, యేం పుట్టి ములిగిపోయిందని ?

మధు—వెండిగిన్నెకోసం వొచ్చాను.

రామ—తీసుకెళ్ళు. (మధురవాణి నిష్క్రమించును.)

లుబ్ధా—పెళ్ళి చేసుకోవొద్దంటుందేవండి ?

రామ—సమ్మతంగా మాట్లాడండి. సానిది యక్కడై నా పెళ్ళి చేసుకోమంటుందయ్యా ? సీమిద కన్నేసింది.

బుద్ధా—నామీద కన్నెయ్యడవేలిటి మావగారూ! యవరు విన్నా నవ్వుతారు.

రామ—మీరుగానీ పెళ్ళి చేసుకోవడం మానేస్తే మీయింట్లోవచ్చి బయిరాయి
స్తుంది. అది ఘంటాపథంగా చెబుతూంటే చెవుల్లేవా యేలిటి మీకు? కానితో
మీరేవయినా వెజ్జి వెజ్జి చాప్టలు చేశారంటే మీకూనాకూ పడుతుంది గట్టి
రంధి జాగ్రతెరిగి మనులుకొండి.

బుద్ధా—నేనా? నేనా? యేలిటి అలా శాసిస్తున్నారు. మావా! నాపిల్ల ఒకటి

అది వొకటి నా? ఆగుంటూరు శాస్త్రులు వున్నాడో వెళ్ళాడో, ఒక్కమాటు
కనుక్కోలేరో?

రామ—యదటింట్లోనే బసచేశాడు. కనుక్కుంటానుగాని, మధురవాణి భోజనం

యేపాటి అయిందో చూసి మరీ నెళతాను (లోపలికి వెళ్ళివచ్చి పైకి వెళ్లుచు.)

బుద్ధా—మధురవాణి తీసుకుపోతా ననుకుంటున్నాను, యీ పంతులు ఆహా! హా!

(సోడుము పీల్చి) మనిషికి మనిషికి తారతమ్యం సాందేకని నెట్టాలి. పంతుల్లాగ

మీనం వుంచుకుని, రంగు వేసుకుంటే. తిరిగి యోవ్వనం వొస్తుంది. యీ చవక

సంబంధం కుదిరినట్టాయనా యేమి అదృష్టవంతుణ్ణి!

(రామప్పంతులు స్త్రీవేషముతోనున్న శిష్యుణ్ణి రెక్కపట్టుకు

తీసుకువచ్చును. అరచెయ్యి చూపించి)

రామ—మావా! యేం భోదాకొట్టు కొచ్చిందోయి నీకు! యిదుగో ధనరేఖ.

చెయ్యి కొనముట్టి రెండోవక్కకి యెగబాకిరినట్టుందోయి యిదిగో సంతాన

రేఖలు. కంతందగ్గర చూశావా హారరేఖలు?

బుద్ధా—అట్టే పరిశీలన అక్కర్లేదు. చాలైండి.

(వై ప్రసంగము జరుగుచుండగా మధురవాణి వెనక పాటునవచ్చి పంతులు

నెత్తిమీద చెంబుతో నీళ్ళు దిమ్మరించును.)

రామ—యేమిటి జేహద్దీ!

బుద్ధా—మంగళస్నానాలు (శిష్యుడి గెజ్జం చేత నొక్కి) నీకు సిగ్గులేదేలంకా?

(మధురవాణి నిష్క్రమించును.)

రామ—కోవవొస్తే మరి వొళ్ళెరగదు యిక కొరకంచో చీపురుగట్టో పట్టుకు వెంట

దరువుతుంది. యీ పిల్లని తీసుకు పారిపోదారండి.

(శిష్యుడి చెయ్యి పట్టుకుని పైకి నడుగును.)

బుద్ధా—నడుస్తుంది. రెక్క వొదిలేయ్యండి.

రామ—(రెక్కవదిలి) ఓహో! కాదోయే యిల్లాలనా?

(ముగ్గురూ నిష్క్రమించి, వీధిలో ప్రవేశింతురు)

బుద్ధా—యీ పిల్లని చేసుకోమని మీ అభిప్రాయవేనా?

రామ—నా అభీప్రాయంతో యేంకార్యం? మీ మనస్సమాధానం చూసుకోండి. పిల్ల యేపుగావుందా? రూపురేఖావిలాసాలు బాగున్నాయా? అది చూసుకోండి.

లుబ్ధా—సంసార్లకి సౌందర్యంతో యేమని?

[సిద్ధాంతి తొందరగా యెదురుగుండా వస్తూ ప్రవేశించును]

సిద్ధా—(లుబ్ధావధాన్లతో) యవరు మావాఁ యీపిల్ల? (లుబ్ధావుధాన్లు జవాబు చెప్పక, రామవృంతులువైపు బుజ్జిత్తిప్పి సౌజ్ఞిచేయును.)

రామ—మావాళ్ళే

సిద్ధా—(నిరానించి) భాగ్య లక్షణాలేబట్టాయీ యీ పిల్లకి!

రామ—యేమిటండి?

సిద్ధా—చికాలవైన నేత్రాలూ, ఆకర్షణలు, ఆపుంగరాలజత్తు, పిన్నారా? యేదమ్మా

చెయ్యి (చెయ్యిచూసి) యే అదృష్టవంతుడు యీ పిల్లని పెళ్ళాడాడో గాని—
రామ—యింకా పెళ్ళికాలేదండి.

సిద్ధా—మీరు పెళ్ళిచేసుకోవాలని వుంటే, యింతకన్న అయిదోతనం, అయిశ్వర్యం నీరి, సంపదాగల పిల్ల దొరకదు. యిది సౌభాగ్యరేఖ, యిదిధనరేఖ, పంతులూ బోషాణపెట్టలు వెంటనే పురమాయించండి. యేదీ తల్లిచెయితిప్పు, సంతానం వకటి, రెండు, మూడు. (చెయ్యివొదలి లుబ్ధావధాన్లతో) యేదీ మావాఁ పొడి పినరు, (పొడుంపిల్చి) పొలికెట్టి కూతురుప్రసవం అవుతూంది. జాతకంరాయాలి మళ్ళీ దర్శనం చాస్తాను.

రామ—వక్కమాట. (సిద్ధాంతితో రహస్యంగా మాట్లాడును. సిద్ధాంతి చంకతో పంచాంగంతీసి, చూచును. మరి నాలుగుమాటలాడి పంచాంగం చంకని పెట్టుకుని తొందరగా వెళ్ళిపోవును.)

లుబ్ధా—యేమంటాడు?

రామ—నే నే యీ పిల్లని పెళ్ళిచేసుకుంటా ననుకుంటున్నాడు. రేవటి శ్రయోదసి నాడు పెళ్ళికి మంచిది అన్నాడు.

లుబ్ధా—ఆరోజు వివాహముహూర్తం లేదే?

రామ—శుభస్య శ్రీఘం అన్నాడు, ద్వితీయానికి అంత ముహూర్తం చూడవలసిన అవసరం లేదు. తిథి నక్షత్రం బాగుంటే చాలును. యిదుగో మీ మావఁగారు వొస్తున్నారు.

లుబ్ధా—తేరవాఁడి చూడండి.

[కరటక శాస్త్రులు ప్రవేశించును.]

కర—గంగాజలం నీరన్నవ పోసుకున్నారా యేమిటి పంతులుగారూ? మా పిల్లని యొక్కడికి తీసికెళ్తున్నారు?

కామ—(కరటకశాస్త్రితో) మాట.

(ఇద్దరూ రహస్యముగా మాటలాడుదురు.)

రామ—(బుద్ధావధాన్లును యెడంగా తీసికెళ్ళి) పథాలుగు వొందలు తెమ్మంటున్నాడు యెవళ్లో పదమూడు యిస్తావన్నారట.

బుద్ధా—యిరా మీరు నాకు చేసిన సాయం ? పోనియ్యండి, ఆపశ్యేండుకైనా తగ తెట్టండి.

రామ—ఇవకారానికి పోతే నారా నిష్కారం ? కోరి అడిగితే కొమ్మెక్కు తాను, యేంజెయను. (కరటకశాస్త్రితో రహస్యంగా మాట్లాడి, తిరిగి వచ్చి బుద్ధావధాన్లుతో) మావాఁ కృత్యాద్యవస్థమీద వొప్పించాను పిల్లదానికి నరుకు పెడితే గాని వల్లలేదని భీష్మించుకు కూచున్నాడు యెవంటావు ?

బుద్ధా—అది నావల్లకాదు,

రామ—పూరుకోవయ్యా. ఆలాగే అందూ. మధురవాణి తాలూకు కంటె తెచ్చి ఆవేశకి పెట్టి, తరవాత తీసుకుపోతాను.

బుద్ధా—అదేదో మీరే చూసుకోండి.

రామ—నేనే చూసుకుంటాను. ఖర్చు వెచ్చాలేవో మనవేఁ చేసుకుని, కొంచంలో డబ్బులాడించేదాం. పోలికెట్టిని నన్నైకి పెట్టకండి. పెద్దిపాలెం వెళ్ళి తొక్కుల్ని యెవరు పిలవడం ?

బుద్ధా—మరి నా కెవరున్నారు. మీరే పిలవాలి.

రామ—తొక్కుల్ని పిలవడానికి వెళ్ళినప్పుడు దుస్తుదాలుగా వుండాలి. దగలా, గిగలా తీయించి యెండవేయిస్తాను.

(నిష్క్రమింతురు)

అవస్థలము. బుద్ధావధాన్లులు

బుద్ధా—అవును. మీరు చెప్పినమాట జాగుంది. దివ్యస్థలాల్లో ఏకరాత్ర వివాహ చారంవుంది.

కర—పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగస్థులు కూడా, యిప్పటి రోజులలో, వివాహాలు అలాగే చేస్తున్నారు. కోడండరామస్వామివారు స్వయంవ్యక్తపూఁ, హనుమత్ప్రతిష్ఠా అయినప్పుడు, దివ్యస్థలంకాదని యెవడనగలడు ?

బుద్ధా—ఆమాట సత్యవేఁ గాని, యిది దివ్యస్థలంగా ఆలోచించి ఇదివరకు యెవళ్ళూ యిక్కడ, ఏకరాత్రవివాహం చేసివుండలేదు మావఁగానూ. మనంచేస్తే యెవంటాలో ?

కర—దివ్యస్థలం అయిన తరవాత యెవడేవఁచే మనశేం పోయింది ?

బుద్ధా—అయితే పంతులుతో చెబుదాం.

కర—యేవిటి మీసత్యకాలం మావఁగారూ! యీపెళ్ళిలో యేదోవొక వంట బెట్టి, నాలుగు డబ్బులు ఆర్జించు కుందావని చూస్తూవున్న పంతులూ, పాతెట్టి, ఏకరాత్రివివాహానికి ఆమోదిస్తారా? పుస్తైకట్టిందాకా ఆమాట వాళ్ళకి చెప్పకండి.

లుక్మా—పంతులుతో చెప్పకపోతే యేంబట్టి పెడతాడో?

కర—యేవిటి భయం! అతగాడు మీకు యమనానా? బట్టి, గిట్టి పెడితే పెడతాడ గొడతాను,

లుక్మా—మీరు కాదుగాని, సిద్ధాంతిగారి చేతిలో రెండు రూపాయలు పడేస్తే, ఆపూ అంతా ఆయన నెత్తిమీద నేసుకుంటాడు. ఆయన యదట పంతులు నో యెగియదు.

కర—పావంటిదానికి విరుగుడుంది. పంతులికుండదా?

(నిష్క్రమింతుడు)

3-స్థలము. లుబ్ధావధాన్లు యింటిపెరడు.

[కరటక శాస్తులు, మీనాక్షీ ప్రవేశింతురు]

మీనా—మీవిల్లని నాకడుపులో పెట్టుకోనా తాతయ్యా?

కర—కడుపుగదా అమ్మా? అంచేత వదే వదే చెబుతున్నాను. దానికి తల్లివై నువ్వే, తండ్రివై నా నువ్వే. (దుఃఖమును అభినయించును)

మీనా—విచారించకండి, తాతయ్యా దానికి యేలోపం రానియ్యను.

కర—అమ్మ, నీకిమ్మని మాఅమ్మిచేతికి ఓ పులిమొహురు యిచ్చాను. పుచ్చుకో.

మీనా—యిస్తుంది. తొందరేవిటి తాతయ్యా? దాం దగ్గిర వుంటేనేం? నా రగ్గి వుంటేనేం?

[సిద్ధాంతి ప్రవేశించును]

సిద్ధాంతి—యెంతసేపూ కూరలుతరగడం, భోజనాల సరంజాం జాగ్రత చెయ్యడం సందడేగాని, అగ్నానికి కావలసిన సరంజాం జాగ్రత చెయ్యడపు తొందరే కానరాదు. నా శిష్యుడు ముంగిపోతులాగ పడున్నాడు.

మీనా—నాలుగ్గడియల సొద్దుకిలగ్గవైతే యిప్పట్నొంచి సరంజాం తొందరేవిటి అచ్చన్న మావారా?

సిద్ధాంతి—చదవేస్తే వున్న మతీ పోయిందన్నట్టే. నాలుగ్గడియల రాత్రుం దనా శుభమూర్తం.

మీనా—మానాన్న యెప్పుడూ యిదేమచ్చు. యే మాటా నిజం యింట్లో ముండలిలో చెప్పకపోతే యెలా యేడుస్తారు? నాన్నా? నాన్నా!

[లుబ్ధావధాన్లు ప్రవేశించును]

లుబ్ధా—యెందుకాగావు కేకలు ?

మీనా—నాలుగ్గడియల రాత్రుందనగానటమూర్తం అచ్చన్న మావఁ అంటున్నారు.

లుబ్ధా—యిదేవిఁటండోయి, నాలుగ్గడియలపొద్దు కనుకున్నానే ముహూర్తం ?

సిద్ధాంతి—ముప్పై మూడు ఘడియలపొద్దు కనుకున్నారు కారో ? మీ వెళ్లులు చాలించి చప్పున కానియ్యండి మంగళస్నానాలు, పూజ్లో బ్రాహ్మలినందర్నీ పిలిచేశాను.

లుబ్ధా—చంపారే ! చలి !—అయితే రావఁపుంతులు కూడా నాలుగ్గడియల పొద్దుకి అనుకున్నాడే ముహూర్తం ? ఆయనే వొచ్చి, పెద్దిపాలెంలో తాకుల్ని నాలుగ్గడియలపొద్దుకి రమ్మని పిలుస్తారేమో ?

సిద్ధాంతి—శతాంధాః, కూపం ప్రవిశంతి. అమ్మీ, పిల్లకి స్నానం చేయించూ

మీనా—యిదుగో, నిమిషంలో చేయిస్తాను.

సిద్ధాంతి—అడవాళ్ళునయం. పెళ్ళిపందిట్లో సరంజాం చూసుకుంటాను.

లుబ్ధా—వంతులు లేకుండా లగ్నం అయితే—

సిద్ధాంతి—వంతులుకా, మీకా పెళ్ళి ? జంకవోడక స్నానంకానీండి.

(నిష్క్రమింతురు)

ర-వ స్థలము. లుబ్ధావధాన్లు యింటి అరుగుమీద పసుపుబట్టలు

కట్టుకుని, లుబ్ధావధాన్లు, స్త్రీవేషముతో

శిష్యుడు, కొందరు బ్రాహ్మలు కూర్చుని వుందురు.

రామవంతులు, తాపామర్పా, కావిళ్ళూ చాకర్లతో. ప్రవేశించి, అరుగు మీద చరికలబడి.

రామ—అబ్బ ! ఎంతశ్రమ వడ్డానండి (నొఖర్లతో) తాపామర్పా పూరుకోమను, బోయీలొహళ్ళూ బాజావాళ్ళొహళ్ళూ, పూరుచేరేటప్పటికి కోలాహలంలావు చేస్తారు. కాళ్ళపీక్కు వచ్చాయయ్యా. వెధవ పెద్దిపాలెం యంత దూరవుండి (తిరిగిచూసి) యిదేవిటి పసుపుబట్టలూ, పెళ్ళికూతురుతో కలిసికూచోడవూను ?

పెళ్ళికొడుకుం చేయించుకున్నావటయ్యా ? ముదిమికి ముచ్చట్లులావు.

లుబ్ధా—లగ్నానికి మీరు లేక పోయినారుగదా! అని మహా విచారపడుతున్నాను.

రామ—(ఉలికిపడి) యేవిటి ! లగ్నవేవిటి ?

పూజారిగవరయ్య—లగ్నంవేళకి తమరు లేకపోయినారుగదా అని మేం యావన్మం దివీఁ విచారించాం. తమరు యేదో వ్యవహారాటంకంచేత వేళకి రాజాలినారు కారనుకున్నాం. తాము లేకపోవడంచేత సభ సాగునే పోయింది. “నియ్యోగి లేని సావిడి ! అయ్యయ్యో వట్టిరోత, అది యెట్లన్నన్ ! వయ్యారి”—

రామ—అట్టే పేలకు. ముహూర్తానికి ముందే పుస్తె యెలా ముడెట్టావయ్యా ?

పూజా—సిద్ధాంతిగారు నక్షత్రాలు చూసి ఘడియలుగట్టి పరిగ్గా ముహూర్తం వేళకి పుస్తె కట్టించారండి

రామ—నాలుగ్ఘడియల బొద్దుకాలేదే ?

పూజా—నాలుగుఘడియల రాత్రుందనగా కదండి, శుభముహూర్తం ?

రామ—సిద్ధాంతి, ముహూర్తం తెల్లవారి నాలుగుఘడియలకని చెప్పాడే ?

పూజా—పంచాంగం మాచక్షాణానికి యవడిశక్యం బాబూ ? తెల్లవారగట్ల నాలుగు ఘడియలకని, సిద్ధాంతిగారు మనవిజేసివుంటారు, తాము పరాగ్గా వినివుండురు.

రామ—పంచాంగానికేం యీ వెధవ పల్లిటూర్లో? సిద్ధాంతి ఆడింది ఆటా, పాడింది పాటా. యంత్రదోహం చేశాడయ్యా సిద్ధాంతి!

పూజా—సిద్ధాంతి యంతో నొచ్చుకున్నాడు, తమరు రాలేదని బాబూ. యేమి ఆటంకంచాత వుండిపోయినారో ? అని అవుధాన్ల గారు తల్లడిల్లారు. తాపా మర్చా విన్నతరవాతగదా, ఆయనమనస్సు స్వస్థపడ్డది.

లుబ్ధ—నిజం మావగారు.

పూజా—యిక మధురవాణో ? అంటే, ఆ పందిట్లో నిశ్చేష్టురాలై పుత్తడిబొమ్మ లాగ నిలుచుందిగాని బ్రాహ్మణ్యం యావన్మంది గెడ్డం పట్టుకు యెంత బతి మాలుకున్నా, పాడిందికాదు.

కొండి—అంతసేపూ పొడ్డు కనిష్టిబుగారితో మాట్లాడుతూ నిల్చుందిగాని, యేం ? యింతమందిం ప్రార్థించినప్పుడు, ఓ కూనురాగం తియ్యకూడదో ?

మరివకబ్రాహ్మణ—ఓరి కుంకాయా, పంతులుగారు సభలో లేండియలా పాడు తుందిరా ?

పూజా—పొడ్డుగారితో యేమిటి మాట్లాడుతూందనుకున్నావు ? పంతులుగారు

సరుకూజప్పరా, పట్టుకు వెళ్ళారు, యేంప్రమాదం వొచ్చిందో ! ముహూర్తం వేళకి రాలేదు. జవాన్లనివంపి వెతికించండి అని బతిమాలుకుంటూందిరా.

కొండి—యీ గవరయ్యగారు గోతాలు కోస్తాద్రా, పొడ్డూ, అదీ, ఒహరి మీదో హరు విరగబడి నవ్వాతూంటే, పంతులుకోసం బెంగెట్టుకుందని కవిత్వం వన్నుతాడు.

రామ—వైదికం ! వైదికం ! మీయేడపులు మీరు యేడవక, లోకంలో భోగట్టా అంతా మీకెందుకు ?

పూజా—వూరుకోరా కొండిభోట్లు. పెద్దాపిన్నా అక్కల్లేదూ ?

రామ—నీ పెద్దతనం యెక్కడ యేడిసింది ? నివ్వే ముందు రేపెట్టావు.

పూజా—వై, స, బు, పె, అని యందుకన్నాడు బాబూ ?

రామ—అతడేడి, అతడు ? అతడి పేరేవీటి ?

పూజా—యవరండి ?

రామ—అగుంటూరి శాస్త్రులైడయ్యా ?

పూజా—యేగుంటూరి శాస్త్రులైడి ?

లుబ్ధా—అయనా, —మరేవొచ్చి, అయనా—పూరికళ్ళారు.

రామ—యేవీటి తెలివితక్కువమాట! కూతురుకి పెళ్లాతుంటే, పూరికెలా పెళ్లాడు?

లుబ్ధా—పెళ్ళయిపోయిందిగదా ?

రామ—తెలివిహీనం! అగ్నవంటే నేను లేకుండా వెలిగించావుగానీ, పెళ్ళి ఐదు రోజులు తగలడుతుందిగదూ ?—

పూజా—ఏకరాత్ర వివాహం కదండి ? అంచేత ప్రధానహోమం, శేషహోమంతో సమాప్తి అయిపోయింది.

రామ—(నిశ్చేష్టుడై లుబ్ధావధాన్లుతో) ఓరి, సామిద్రోహప వెధవా !

పూజా—నోరుమూసి, బాబ్బాబూ, శాంతించండి! శాంతించండి! (లుబ్ధావధాన్లుతో) పంతులుగారి కాళ్ళమీద పడవయ్యా. (పంతులుతో) తమరు చెయించిన శుభం అశుభం మాటలు శలవియ్యకండి. సిద్ధాంతిగారూ. వారి మావగారూ, శాస్త్ర చచకచేసి, అగ్నం పదినిమిషాలుండనగా, ఏకరాత్ర వివాహం స్థిరపర్చారు.

రామ—యేంకుట్ర ! వాడికి రూపాయలివ్వలేదుగద ?

లుబ్ధా—యెల్లండి యేహాళకై నా రూపాయలు చెల్లించకపోతే దావా పడుతుందని, తొందరపడి పట్టుకు వెళ్ళిపోయినారు. మళ్ళీ వారంనాటికి వస్తావన్నారు.

రామ—నన్ను మధ్యవర్తినిచేసి, నేను లేనిదీ, యీవ్యవహారం యలా వైనలుచేశావు ? నేను యంత అడ్వాన్సు వాడికి యిచ్చానో నీకు తెలుసునూ? అప్పుడే మావ

గారితో కలిసిపోయి నాకు టోపీ అల్లావా ?

లుబ్ధా—మీరుచేసిన నినకయప్రకారవే, రూపాయలు చేతులో పడితేనేగాని, పుస్తై కట్ట నివ్వనన్నాడు. యేం జెయ్యను ?

రామ—పుస్తైకట్టకపోతే నీపుట్టై ములిగిందిగాబోలు ! నేవొచ్చేలోగా యేం పుప్పెన వొచ్చింది? వీడేదో పెద్ద దగాచేసి, నేనొస్తే, పట్టుగుంటానని రూపాయలు చేతులో పడేసుకుని పుడాయించాడు, వాడిపేరేవీటి ?

పూజా—అయనపేరు—మరేవచ్చి—అవుధాన్లుగారు శలవిస్తారు.

లుబ్ధా—నాకు తెలియదు.

రామ—అయ్యో అభావనుడా! యిహ, వాడు, వంచాళీమనిషి అనడానికి నందేహా వేరీటి ?

లుబ్ధి—అతగాడ్డె పోతే తనుకొచ్చి దొడ్డవాడని చెప్పారు? అంతేతనే అతడ్డె నేను నమ్మాను.

రామ—నువ్వు నమ్మితే యెవడికి కావాలి? నమ్మకపోతే యెవడికి కావాలి? అతనికి నేను పెళ్ళిఖర్చులకోసం బదులిచ్చిన నూరురూపాయలూ, అక్కడపెట్టు.

లుబ్ధి—యెవరికిచ్చారో అతణ్ణే అడగండి. నాతో చెప్పకండి.

రామ—సరే, నీతో చెప్పను—నీతో యిక మాటే ఆణ్ణు—మరి నీయింట్లో వక్క నిమిషం వుండను. (లేచినిలుచుని) అంతా వినండయ్యా? యీ గుంటూరు శాస్తులు పచ్చివదొంగ. లేకుంటే ఈ తెలివిహీనుడు యిచ్చిన రూపాయలు సంధించుకుని, పేరై నా చెప్పకుండా పరారీ అవుతాడా? నాతాలూకు సొమ్ము కూడా పట్టుకు చపాయించాడు, వీడివైఖరి చూడగా, రెండోపెళ్ళి పిల్లనో, సూద్రప్పిల్లనో, యీ తెలివిహీనుడికి అమ్మి, యెగేసినట్టు కనపడుతుంది. గనక, ఒరే! బారికీ! ఒరే! మంగలి, పాడ్డుగారి దగ్గరికెళ్ళి, యిద్దరు జవాన్లను తీసుకరా. వాడివెంట దొడా యింపిస్తాను.

(వైమాటలు అంటూ వుండగా, సిద్ధాంతి ప్రవేశించి, రామప్పంతులు మాటలు ముగించి వెళ్ళిపోతూవుండగా రెక్కబట్టి నిలబెట్టును)

సిద్ధాం—యెక్కడికి వెళతారు? కొంచెం నిలబడండి.

రామ—యేమిటి నీ నిర్బంధం?

సిద్ధాం—గుంటూరి శాస్తులుగారి పేరేవీటో మిక్కావాలా?

రామ—యేమిటా పేరు?

సిద్ధాం—పేరి రామశాస్తులుగారు. ఆయన పేరుతో మీకేం పనుంది?

రామ—వాడు నాకు బాకీ.

సిద్ధాం—మీకు ఒక దమ్మిడి బాకీలేదు. ఆ నిజం నాకు తెలుసును.

రామ—చెయ్యి నొక్కేస్తున్నా వేవీటి!

సిద్ధాం—వైదీకపాళ్ళ చెయ్యి మృదువుగా యలా వుంటుంది? అవధాన్లుగారు యిచ్చిన సొమ్ము తాలూకు నిలవ యెంతుందో చెప్పండి.

రామ—నువ్వెవరివి అడగడానికి? అన్న! చెయ్యినొక్కుతున్నావు! తంతావా యేవీటి?

సిద్ధాం—శుభమల్లె, పెళ్ళికూతుర్ని ముండా ముతకా, అంటే యెవరయినా వూరు కుంటారా?

రామ—ముండకాదు, పునిస్త్రీయే, అంటాను; చెయ్యి వొదిలెయ్యి.

(లుబ్ధావధాన్లు శిష్యుడికి కొంత యడంగా జరుగును)

సిద్ధాం—కోపం వొచ్చినప్పుడు, తాక్యం మరిచిపోకూడదు. మీరు ప్రభువులూ; మేం శ్రమికులం. తమకీలాభిందేమాట చెబుతాను, యిలా దయచెయ్యండి.

రామ—మర్యాదగా మాట్లాడితే, నా అంత మంచివాడు లేడు.

సిద్ధాంత—అవధాన్లుగారూ మీరు కూడా యిలాగండి.

(అవధాన్లు, సిద్ధాంతి, రామప్పంతులూ రహస్యముగా మాట్లాడుదురు)

రామ—(ఉత్సాహముతో) సిద్ధాంతి యేదీ పొడిపినరు. నియోగపాడన్నవాడు, సవబుకి కట్టుబడతాడు. యవరయా వంటబ్రాహ్మణులు! మాయింటికి ఫలహారాలు వెళ్ళాయా? యేవోయి. కొండి భొట్టు! మాట, యిలారా.

(కొండిభొట్టు వచ్చును)

కొండి—యేం శలివు?

రామ—మాయింటిదాకా నాతో రా.

కొండి—చిత్తం,

రామ—మాతోట్లో, మంచిననసకాయలున్నాయి. రెండుకాయలకి బరాతవిస్తాను. తెచ్చుకో. మీ అయ్యకి పనసకాయ కూరంటే మాయిష్టం.

కొండి—చిత్తం!

రామ—పెళ్ళిలో యేవీటోయి గమ్మత్తు.

కొండి—యేవీ గమ్మత్తు లేదండి.

రామ—మధురవాణి పొడిందికాదేం?

కొండి—పొడింది—

రామ—అలా!

కొండి—కాదండి.

రామ—అలా చెప్పు. అంతసేపూ పొడ్డు కనీష్టిబుతో మాట్లాడుతూంది కాబోలు?

కొండి—లేదండి. ఒక్కమాటాళ్ళేదు.

రామ—మరెందుకన్నావూ, మాట్లాడిందని యిందాకానూ? విరగబడి నవ్విందన్నావే?

కొండి—మరీ—మరీ—మరే— వొచ్చి-లింగన్నగారి కాంభొట్లు అలా అనమన్నాడు.

రామ—వాడివని పట్టిస్తాను. నాతో వెకాస్యాలా! నువ్వుమాత్రం వాడిజట్టుకూడకు. చిన్నప్పట్నుంచి నిన్ను యెరుగుదును, నువ్వు నిజాయితీ మనిషివి.

కొండి—అవునండి. యెప్పుడూ నేను నిజవే చెబుతాను,

రామ—అవునుగాని, పొడ్డు కనీష్టిబుమాటమట్టుకు నిజం చెప్పావుకావు పట్టాభి రామస్వామిమీద ప్రమాణంచేసి, చెప్పు! మధురవాణి యవరెవరితో మాట్లాడింది?

కొండి—మరేవచ్చి—నిజం చెప్పమన్నారు?

రామ—నిజాయితీ మనిషివనేగదా నిన్ను అడుగుతున్నానూ?

కొండి—అయితే,—అందరితోటీ మాట్లాడింది.

రామ—అండరితోటీ అంటే యవరెవరితోటీ ?

కొండి—యవరెవరా అండి? పెళ్ళి వొదిలేసి, అంతా మధురవాణి చుట్టూమూగాం.

భుక్తగారితో మాట్లాడింది, మరేవచ్చి.

రామ—యింకా యవరితో మాట్లాడింది ?

కొండి—సిద్ధాంతి మంత్రం చప్పడం మానేసి మధురవాణి చెవులో యే కాంతం

మాట్లాడేడు.

రామ—మరింకా యవరితోటీ ?

కొండి—మరేవచ్చి—పెద్దు కసిష్టిబుతోటీ.

రామ—ఓరి ఛండాలుడా ! పెద్దుతో మాట్లాడ లేదన్నావే ?

కొండి—అవును మాట్లాళ్ళేదు.

రామ—పుండ్రాలోర్ !! మాట్లాడిందా మాట్లాళ్ళేదా !

కొండి—సచ్చానా దేవుడా !

రామ—అసత్యం అంటే, నాకు వెట్టికోపం ప్రమాణ పూర్తిగా, నిజంచెప్పు. అబద్ధ వాడితే, తలవేలిపోతుంది. మాట్లాడిందా లేదా ?

కొండి—లేదు.

రామ—ప్రమాణ పూర్తిగా ?

కొండి—ప్రమాణ పూర్తిగానె.

రామ—యిప్పుడు నిజంచెప్పావు. విన్నావా ? నీకు చిన్నతనం; ఆడవాళ్ళ మీద

ఒవారు అనమన్నా, ఆ అన్యాయం మాటలు ఆడకూడదు. తెలిసిందా ?

కొండి—మధురవాణి మా దొడ్డమనిషి.

రామ—పూళ్లో అలా అనుకుంటాగేం ?

కొండి—అంతా అనుకుంటారు.

(రామస్పంతులు యింటియెడట)

రామ—నేను తలుపుకొడతాను, నివ్వో చిన్నగమ్మత్తుచెయ్యి.

కొండి—చిత్తం

రామ—యీ విచ్చవేడమొరినిపెట్టుకో. మా పెరటిగోడ అవతల, ఒక అరఘడియ నిలబడు. దిడ్డి తోవంట కనిపిస్తేబుగాని, మరెవరుగాని, పైకి వొచ్చినట్టాయెనా, రెక్కపట్టుకుని, కేకెయ్యి, నే వొస్తాను. లేకుంటే వుడాయించెయి. (కొండి భొట్టు నిష్క్రమించును) తలుపు తలుపు (తనలో) ఒకంతట తలుపుతీయ్యదు. అనుమానాని క్కారణం. వీడు నిజంచెప్పాడా ? అబద్ధం చెప్పాడా ? నేను పాతెంసింది వొచ్చి కబురు వంపించిన తరవాత రాక. యిది తుట్టుమని యలా ఫరిగెత్తి వెళ్ళిందీ పెళ్ళిలోకి ? తలుపు తలుపు ! యప్పటికీరాదేం !

(మధురవాణి తలుపుతీయును) యేం జేస్తున్నావు యింత పేపు ?

మధు—ఉదయంనుంచి రాత్రివరకూ చేసేవనుచున్నీ, రేపటినుంచి వ్రాసివుంచుకాను రండి.

(ఉభయులూ నిద్రమింతురు)

[కొండి భొట్టు ప్రవేశించి]

కొండి—పంతులుగారూ, పంతులుగారూ,

[రామప్పంతులు, మధురవాణి ప్రవేశింతురు]

రామ—(మధురవాణితో) నువ్వు లోపలికి వెళ్ళు (కొండిభొట్టుతో) యేమిటి ?

కొండి—మ రేవచ్చి,—పట్టుకోలేదు.

రామ—(తీక్షణంగా) యెందుకు పట్టుకున్నావు కావు ?

కొండి—చెప్పరానిదాన్ని యాలా పట్టుకోవడం ?

మధు—చెప్పరానిదాన్ని యెందుకు పట్టుకోవడం ?

కొండి—దిడ్డితోవంట యవరొచ్చినా పట్టుకొని, కాకెయమని పంతులు చెప్పారు.

మధు—యేమిచిత్రం! యేం అప్రతిష్టా! బ్రాహ్మడికి వెట్టెత్తుతూంది కాబోలు!

రామ—(మధురవాణి వెనకనిలచి చేతితో వెళ్ళిపోమ్మని కొండిభొట్టుకు సొజ్జచేసి)

వేలుడుగాయ వైదీకప గుంటడి వెకాళ్ళాలు నిజం అనుకుంటావేమిటి ?

(లోపలికి వెళ్ళును)

(రామప్పంతులు యింటిలోనికి వెళ్ళగానే మధురవాణి సావిడివెనక తలుపు వైనుంచివేసి, కొండిభొట్టును లోపలికిరమ్మని సొజ్జచేసి, ముద్దెట్టుకొనును.)

మధు—(నిమ్మళంగా) బాగా కాపాడావు !

కొండి—మధురవాణీ, యిదుగో పంతులిచ్చిన జేడ, యిదుగో హెడ్డుగా రిచ్చిన

పావలా, యింద వెండితొడిపొడికాయ, (యిచ్చును.)

మధు—(పుచ్చుకొని) నువ్వు మంచివాడివి. యీ వేశనుంచి, నీకూ నాకూ నేస్తం

తెలిసిందా ? (మరివళసారి ముద్దుపెట్టుకొని) యిక వెళ్ళు.

(కొండిభొట్టు చెంగున వీధిలోకి యిగిరి వీధినడుము గెంతులువేయును)

[కాంభొట్టు ప్రవేశించి]

కాంభొ—యెందుకురా యీ గెంతులు ?

కొండి—ముద్దెట్టుకుందిరా !

కాంభొ—వెట్టి వెట్టి వేపాలువెయ్యకు. యీ కోతి మొహాన్నే ?

కొండి—పోస్సి, వెట్టికుట్టా? మేం జట్టుకట్టాం ?

(నిద్రమింతురు.)

శ్రీ-ప స్థలము. కృష్ణారాయపురం అగ్రహారంలో.

(అగ్నిహోత్రావగాస్తు యింటిపెరటిలో గిరిశం పనివాళ్ళచేత పందిరి వేయించుచుండును.)

[వెంకటేశం ప్రవేశించును]

గిరి—యేమివాయ్ బావా. యెడందవడ యెట్టిబారింది ?

వెంకటే—నాన్న గూబగదలేశాడు.

గిరి—యేంజేశావు ?

వెంకటే—సంధవార్చలేదని.

గిరి—ఆ మాత్రం వార్చినట్లు వేషం నెయ్యతేకపోతివో ?

వెంకటే—చూడ్డనుకున్నాను.

గిరి—అను కోడాలు పనికి రావోయి. బావా, మనం యేదైనా, వేషం వేశావంటే, ఒకడు చూస్తున్నాడని అనుకున్నప్పుడూ, ఒకడు చూస్తూ వుండలేదనుకున్నప్పుడూ కూడా, మౌక్కు మోస్తరుగా వేషం నడిపిస్తే సేఫ్ నైడ్. చూస్తున్నావు కావా, రోజూ నేను యెంతసేపు ఒక ధ్యానంచేస్తానో ?

వెంకటే—యేవని ధ్యానం చాస్తారు ?

గిరి—యేం ధ్యానపాఠం? యీ చాదస్త్రావ్మాడు యంతట్లో దేవతాచక్రానచాస్తాడు యంతట్లో విస్తట్లో మెతుకులు పడతాయి, అని తదేక ధ్యానం చేస్తాను.

వెంకటే—మంత్రాలు చదివి దేవుణ్ణి ధ్యానంచెయ్యాలిగాని, అన్నంకోసం ధ్యానంచేస్తే పాపంకాదా ?

గిరి—ఇగ్నోరెన్స్! మతసంబంధమైన సంగతులు నీకేమీ తెలియవు. యీ పెళ్ళి అయిపోయిన తరువాత నిన్ను మతంలో తరిఫీదు చెయ్యాలి. అన్నిమతాలూ పరిశీలించి వాటితాలూకు యసెన్స్, నిగ్గుతీసి ఓ కొత్తమతం యేర్పర్చాను. అది అమెరికా వెళ్ళి ప్రజ్యలించజేస్తాను. యిప్పుడుమట్టుకు నీ సంశయం తీరుస్తాను.

యేమన్నావ్ ? అన్నాన్నా ధ్యానించడం, అని కదూ? యేవండోయి నీఉపనిషత్తు ? “అన్నం బ్రహ్మోతి వ్యజానాత్” అన్నవేం బ్రహ్మ అని తెలుసుకోవోయి. వెధవాయా, అంది. తెల్లవాడు యేవని ధ్యానం చేస్తాడోయి రోజూనూ?” ఫాదర్, గివ్, అప్. అవర్, డెయిలీ, బ్రెడ్” అనగా “నన్ను కన్నతండ్రి రోజూ ఒక రొట్టెముక్క ఇయ్యవోయి” అని—ఇక మన వేదవేదాలి : “తండ్రి రోజూ, కందిపప్పు, ధప్పశం ఇయ్యవయ్యా” అని ధ్యానించాలి. మన చమకంలో యేమన్నాడూ? “శ్యామాకాశ్చమే” “చామలి అన్నం మామజాగా వుంటుంది, నాక్కావాలి, ఓ దేవుడా! అన్నాడు.”

ఆ చమకంలో యవడికి యిష్టవైన వస్తువులు వాడు కలిప వచ్చును. — “కంది

గుండాచమే. యింగువనా నాచమే” దీనినే రిలిజియన్ రిఫార్ము అంటారు, వెంకటే—గేదెపెరుగూచమే, చేగోడిచమే,

గిరీ—చబాప్ ! అదే ఒరిజినాలిటీ. అడిగితేగాని అమ్మ అయినా పెట్టదు, దేవుడు మాత్రం ముద్దిస్తా డనుకున్నావా యేమిటి ? నీకు యెప్పుడు యేమి కావాలిస్తే అప్పుడు ఆ వస్తువులు సంపుటిచేసి చమకపారాయణ ఆరంభించేది.

వెంకటే—అయితే రేపట్టించి నేను రోజూ చమకపారాయణ చేస్తాను.

గిరీ—మనస్సులో చెయ్యి. పైకి పారాయణ చేశావంటే, నీ తండ్రి ఎడ్యుకేషన్ లేకపోవడంచేతా, రీజన్ తెలియకా, యిదేమిటి చమకం పాడు చేస్తున్నాడని వెణతెక్కగొట్టి, తొమ్మిదో అష్టం ఘనం పారాయణచేస్తాడు.

వెంకటే—మొన్న బుగతగారి యింట్లోంచి మీరు పొగాక్కట్ట యెత్తుకొచ్చారుగదా పాపం చేశారని దేవుడు కోప్పడ్డా ?

గిరీ—చిన్నతనంలో మావీంతండ్రి (నీ తండ్రిలాగే అగ్గిరావుడోయి) చెవినులిపి నా చేత ఉపనిషత్తులు చదివించాడు. దాం తస్సా గోయ్యా, వేరు మరిచిపోయి నాను గాని ఒక పువనిషత్తులోను, శిష్యుడు వ్రళ్ళ అడుగుతూంటే, గురువు సమాధానం చెబుతూంటాడు. ఆ పువనిషత్తులో చెప్పిన శిష్యుల్లాంటి శిష్యుడివి నువ్వు; అలాంటి గురువుని నేను. మన వ్రళ్ళోత్తరాలు యవడైనా తాటాకు మీద రాసి పారేశాడంటే, ఒకరెండువందలేళ్ళు అయినతరవాత ‘టౌబాకోప నిషత్తు’ అవుతుంది. పొగాకు కట్టకి పాప వేవీటోయి, కాల్చి పారేసేదానికి ? అందులో పొడుంచేసే బుద్ధిహీనుల దగ్గర పొగాకు యెత్తుకురావడం లోకోపకారపడిన నమ్ము.

వెంకటే—యలాగండి లోకోపకారం ?

గిరీ—యలాగా, యిదుగో. యిలా చుట్టకాలిస్తే. స్త్రీము యంజన్ లాగ, థగ్గే, థగ్గే మనిపొగ ఆకాశానికి పరిగెత్తి మేఘవైవర్షం కురిపిస్తుంది, పొడుంగాని పీలుస్తే ఆఘాటుకి, ఆకాశం ఆర్చుకుపోతుంది. ముక్కంట మాత్రం చిరివషణం కురిసి యిల్లా మోళ్ళూకూడా డర్బి అవుతుంది. గనక పొడుంచేసే మూఖుల యింట్లోవుండే పొగాకంతా దొంగిలించి చుట్టలుగట్టి, తగలెట్టవలసినదే. ఒక వేళ, గిరీశంగారూ, తమరు దొంగతనంచేశారు, కొద్ది రోజులు నరకానికి విజయం చెయ్యండి, అని దేవుడుగానీ, అన్నట్టాయనా, ఒక చిన్నతెక్కరుకొట్టి, గళరా యింపజేస్తాను.

వెంకటే—యేవని తెక్కరు కొడతారు ?

గిరి—యేవఁనా ? ఓ చేవుఁడా ! నామనస్సు యిండి పెండెంటుగా నృజించావా ? లేక డిపెండెంటుగా నృజించావా ? యిండి పెండెంటుగా అయితే, నా యిష్ట వొచ్చినపనల్లా నేను చేశాను. నువ్వెవరు, అడగడానికి ? యిలాంటి చిక్కులు పెట్టావంటే హావెన్ లో చిన్న నేషనల్ కాంగ్రెస్ వొకటి లేవదీస్తాను. లేక నన్ను డిపెండెంటుగా చేశావా ? అప్లాగయితే నువ్వే నాచేత పాపం చేయించావు గనక నీకే ఆశిక్ష కావలిసింది. చేర్ ఫోర్ చలో, నర కానికి, చలో ! అక్కణ్ణించి నువ్వు తిరిగి వచ్చేలోగా, ఆరుఘడియలు స్వర్గంలో నీ అధికారం నాకిస్తావటాయనా. కొన్ని సృష్టిలో లోపాలు సవరణ చేస్తానంటాను.

వెంకటే—యేవింటిండి లోపాలు ?

గిరి—లోపాలన్నలోపాలా ! నీచేతే వొప్పిస్తాను. నెంబర్ వన్-నీ మేష్టరులాంటి అభాజనుణ్ణి పుట్టించడం లోపం అంటావా అనవా ?

వెంకటే—లోపవే.

గిరి—నీసిస్టర్ లాంటి బ్యూటీఫుల్ యంగ్ గర్లుని, విడోని చెయ్యడం తప్పంటావా, ఒప్పంటావా ?

వెంకటే—తప్పే.

గిరి—యిలాంటి లోపాలు కోటానకోట్లు, యిక రద్దుసృష్టి యంతుందనుకున్నావు ? ఫరిన్ ఫైన్స్, యెన్ని సముద్రాలు వున్నాయి ?

వెంకటే—యేడు.

గిరి—యేడూ, యేడిసినట్టేవున్నాయి. పాలనముద్రం వుంటూండగా మళ్ళీ పెరుగు నముద్రం; నేతినముద్రం యెందుకోయి ? యిది స్లియోనిజమ్, పునరుక్తి-మరో తెలివితక్కువ చూశావా ? యెందుకూ పనికిమాలిన ఉప్పునముద్రం మన నెత్తిని కొట్టి, పెరుగు, పాలు, నెయ్యి, చెరుకుపానకం, యీ సముద్రాలన్నీ యవడికి అందుకు రాకుండా దూరంగా విసిరేశాడోయి. ఒక సంవత్సరంగాని నాకు చేవుఁడు దివాగ్గిరి యిస్తే, భీముని వట్టానికి పాలనముద్రం, విశాఖవట్టానికి, మంచినీళ్ళ సముద్రం, కళింగవట్టానికి. చెరుకుసముద్రం తెస్తాను. యీ యీస్టర్లు ఖూట్సు అంతా పొగాకు అరణ్యం చేస్తాను. యీ లెక్కరు నేను కొట్టేసరికి, చేవుఁడు యేవంటాడో తెలిసిందా ? వీడు అసాధ్యుళ్ళావున్నాడు. వెనకటికి “పాతయముడిచా కొత్తయముడిచా” అని అడిగిన పెద్దమనిషికంటే ఒక ఆకు యెక్కువ చదువుకున్నట్టు కనపడతాడు గనక వీడికో తోడు గుఱ్ఱాల బండి యిచ్చి, స్వర్గంలో వున్న యావత్తు మహాలులు, బగీచాలూ చూపించి, యేంకాశాలంటే అది యివ్వందని దేవదూతలతో చెబుతాడు. నా శిష్యుడు. వెంకటేశాన్ని కూడా తీసుకొస్తేగాని, నాకేంతోచదని నే చెబుతాను. అప్పుడు నిన్ను విమానమ్మీద తీసుకొస్తారు. మన విద్యరం స్వర్గంలో మజావుడాయిద్దాం.

యీ వేళకి మనం మీద యంతవరకు లెక్కలు చాబును. యీ వెళ్ళి రేపాలయం తోటలో కోతిపిల్లిని కట్టి ఆడుకో. సాయంత్రానికి నీతండ్రి వచ్చేసరికిమాత్రం దీపంయదట కూచుని పుస్తకం తిరగేస్తూ పులుస పటుకులు ధానంచెయ్యి. యింగువవేసి బలేసాగుసుగా తయారుచేస్తారు (వెంకటేశం వెళ్ళును) రనెవే.

[బుచ్చమ్మ ప్రవేశించి]

బుచ్చ--యీ రుబ్బరోలునిండా తాటాకుముక్కలు పడుతన్నాయి, యవతలకి లాగేసి పెడతారూ.

గిరి--అదెంతవని,

(గిరిశం రుబ్బరోలు, పందిరి అవతలకులాగును, బుచ్చమ్మ రుబ్బరోలు కడిగి మినపపప్పు రుబ్బను,)

గిరి--(పాడును, "భజగోవిందం, భజగోవిందం. గోవిందం భజ మూఢమతే" యేం వదినా, కంటనీరు పెడుతున్నారూ?

బుచ్చ--యేవీలేదు.

గిరి--మీరు కంటనీరు పెడితే నామనుసు కరిగిపోతూంది.

బుచ్చ--మీకేం-మహారాజులు-మాకష్టాలు మమ్మల్నే బాధిస్తాయి.

గిరి--యేమి కనికరం లేనిమాట అన్నారూ! మీరు ఆలా దుఃఖంలో ములిగివుంటే, యెందుకు నాకీ వెధవ బ్రతుకు? మీకోసం యేం చెయ్యమంటే అది చాస్తానే? ప్రాణవిచ్చెయ్యమంటే యిచ్చేస్తానే? దాఖలా చూడండి యిదుగో కత్తిపీట!

బుచ్చ--(కత్తిపీట దగ్గరతీసుకుని) చెల్లికి యీ సమ్మంధం తప్పించారు కారుగదా?

గిరి--అదొక్కటిమట్టుకు నాకు సాధ్యమైందికాదు.

బుచ్చ--అయితే మీతో నాకేం పని? యంత సందడిగా పెళ్ళిపనులు చేయిస్తున్నారు. మానాన్నకి తోచకపోతే, మీకై నా తోచకూడదా. యీ సమ్మంధం కూడదని

మీకుకూడా దానిమీద యంత కనికరం లేకపోవాలా? లుబ్ధావుఁడాన్లు మీకు అన్నగారని కాబోలు మీకు సంతోషం.

గిరి--నాకా సంతోషం? యంత క్రూరమైనమాట అన్నారు! యీ సంబంధం బాగుందని, నా మనస్సులో యంత భేదిస్తున్నానో, ఆ భగవంతుడికి తెలుసును. యీసంబంధం తప్పించాలని చెడనివాట్లు పెడుతూ మాఅన్నపేర రెండుటావులు

పుత్తరం రాశాను. చెవినిపెట్టాడుకాదు. నేను యేంచేతును? వాడిని స్మరిస్తేనే పాపంవస్తుంది, ఊరికే కూచుంటే, మీతండ్రి యేవఁనుకుంటాడో అని మీ యింట అరవ చాకిరి చేస్తూ నీకు యేనాటికై నా కనికరం వస్తుందేమో అని ఒక్కమనిషిని సూరువుంది చేసేవని చెప్తున్నాను. అంతేగాని, యీ సమ్మంధం నామీద నీమనసు భారంగావుంటే, యవరికి చెప్పకుండా యీ రాత్రి లేచి మూడేళానికి వెళ్ళిపోతాను.

బుచ్చ—వెళ్ళిపోకండి.

గిరి—నేను మాత్రం పోయే సాధనం యలాగ ? యెక్కోమాట్లు యేవనుకుంటాను ? యీ పెళ్ళి తప్పించ లేకపోయినానుగదా ? నా ప్రాణంకంటే యిష్టవైన యీ బంగారపు బొమ్మలాంటి బుచ్చమ్మనిపునిస్త్రీని చెయ్యలేకపోయినానుగదా ? అని విరక్తిపుట్టి, పోదాం అని నిశ్చయించేసరికి - కాలు ముందుకు వేసినా, మనస్సు వెనక్కిలాగి యేమిలోచేదీ ? “పైకి పోతానని సందడి పడుతున్నాను. నా బుచ్చమ్మ కనపడకపోతే, పోయి బతకడం యలాగ ? దానికి యంతకనికరం లేక పోయినా, యిక్కడేవుండి, చూసేనా సంతోషిద్దాం” అని వుండి పోతూ వోచ్చాను.

బుచ్చ—మీరుచెబితే, బుడ్డావుఁధాన్లుగారు పెళ్ళిమానుకుంటాడని, తమ్ముడు చెప్పాడు !

గిరి—నే చెప్పినమాట, యీభూప్రపంచంలో యవడూ కొట్టి వెయ్యలేడు. అందుచేత వెంకటేశం అలా అనివుంటాడుగాని, మీతండ్రి ఒకడు, మాఅన్నవకడు లోకా తీతులు, వాళ్ళు బ్రహ్మచెబితే వినరు. ఈయనకి వెట్టికోపం, అతగాడు శుద్ధపీసిరి

గొట్టు, మాఅన్న సుఖపడ్డానికా యీపెళ్ళి తలపెట్టాడు ? నీ మొగుడు నిన్ను పెళ్ళాడి యంతసుఖపెట్టాడో, మాఅన్న నీచెల్లెల్ని పెళ్ళాడి, అంతే సుఖపెడ తాడు. ఆఫీకాదేశంలో స్లేవరీ అనివుంది. అనగా మనుషుల్ని పట్టి పశువుల్లాగ విజార్లలోఅమ్ముతారు, యవరు కొనుక్కుంటే వాళ్ళయింట్లో ఆయామనిషిబతికి నన్నాళ్ళు చాకిరీ చెయ్యాలి. అలాగ్గానే మా అన్న, మీచెల్లెలిని పెళ్ళిఅనే మిష పెట్టి, కొంటున్నాడు, వాడింట యిది జీతంలేచి బాపనక్కలాగ వనీపాటూ చేస్తుం దని, వాడిఅశ, నేను కూడదని యంతగడ్డిపెట్టినా విన్నాడుకాడు, యీకష్టాలన్నీ యిలా వుండగా నాకు మరోభయం వేస్తుంది. చెబితే కోపం తెచ్చుకోవుగద ?

బుచ్చ—మీరేం చెప్పినా నాకు కోపంలేదు.

గిరి—ఆమాత్రం భైర్యవిఁస్తే. నాక్కావలిసిందేవిఁటి ? రామచంద్రపురం అగ్రహారీ కులు బహు దుర్మార్గులు—మాఅన్న చచ్చిపోయిన తరవాత నీ చెల్లెల్ని తిన్నగా ఉండనియ్యరు. అది కూడ మా మీనాక్షి మోస్తరాతుంది.

బుచ్చ—మీనాక్షి కేం లోపంవొచ్చింది ?

గిరి—యేవని చెప్పను. కడుపుచించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది, అయినా నీడ గ్గిర నాకు దాపరికం యేవిఁటి ? దాని మొగుడు పోయిన తరవాత యేటేటా కడుపు, అపుతూవుండడం. అయినప్పుడల్లా వొల్లమాలిన అల్లరిన్నీ, ఒకప్పుడు అదిప్రాణభయంకూడా చేస్తుంది. ఆవూళ్లో రావచ్చుంతులని వొక పరమదుర్మార్గుడు నియ్యోగప పంతులు నున్నాడు. వాడు ఒక సానిదాన్ని వుంచుకున్నాడు యెందరినో సగసార్లని చెడగొట్టాడు. మా అన్న వ్యవహారాలన్నీ ఆ పంతులే చూస్తాడు. మా అన్న చచ్చిన ఉత్తరక్షణం. నీ చెల్లెలికి వొల్లమాలిన ధనం

చేతిలోకి నొస్తుంది. స్వాతంత్ర్యం కలుగుతుంది. “ఏమి ఇది” ? అని అడిగే వాడుండడు, యిహ, చెడిపోవడానికి అభ్యంతర వేరెవటి ? “నేను కట్టుగావున్నానుకానా” ? అని నువ్వు అనగలవు. నీ మొగుడితాలూకు అస్త్రీ నీ చెయ్యి చిక్కలేదు. మొగుడి యింటికైనా నువ్వు వెళ్ళలేదు.

బుచ్చ—అవును.

గిరి—తల్లిదండ్రుల చాటున ఖాయదాగావున్నావు. పరాయివాడు యింట్లో అడుగు బెట్టలేదు. గాని యిలా యెంతకాలం వెళ్ళుతుంది? నిన్ను తల్లిదండ్రులు కలకాలం కాపాడలేరుగదా ? వాళ్ళు పోయినతరువాత నీకూ స్వాతంత్ర్యం వొస్తుంది. యేకాలానికి మనసు యలా వుండునో ? అప్పుడు కాలుజారిన తరువాత నువ్వు యేవఁనుకుంటావు ? “అయ్యో నాదుగిరికాన్ని శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళాడి పునిశ్చ్రీ నయిపోతే, పిల్లాపేకా కలిగి, అష్టైశ్వర్యంతో తులతూగుదునుగదా? యీ దురవస్థ నాకు రాకపోవునుగదా” ? అని విచారిస్తావు. అప్పుడు నే యెక్కడవుంటానూ ? స్వర్గంలో మీకోసం యెదురుచూస్తూ వుంటాను. యీపెళ్ళి అయిపోయినతరువాత వెంకటేశమూ, నేనూ, పట్టానికి వెళ్ళిపోతాం. నిన్ను, తలుచుకుంటూ నిద్రాహారం మానేసి, కొన్నిరోజులు వుంటాను యెంతకాలవని మనిషన్నవాడు. నిద్రాహారంమాని వుండగలడు ? నిన్ను తలుచుకుని తలుచుకునినిద్ర రపట్టక, రెండుఝాముల రాత్రప్పుడు నాగదిలోని యీజీచెయిరుమీద కూచుని వుండగా-యదట బల్లమీద మెరుపుదీపం, గోడని నిలుపుటద్దం వున్నాయి - అ అద్దంలో నాముఖంచూసుకుని యేమంటానూ? “యీసాగునైనముఖం. యీతామరలేకులవంటి నేత్రాలు. యీ సోగమీసాలు. యివన్నీ వృథాగదా? యవరు చూసి అనందించనూ ? నా బుచ్చమ్మ, నన్ను పెళ్ళాడక పోయినతరువాత నాబతుకు యెందుకు” అని, నిస్పృహకలిగి చట్టిన తేబిలు సొరుగుతీసి, అందులో వున్న జోడుగుళ్ళ పిస్తోలు యెక్కుబెట్టి గుండె దూసిపోయేటట్టు కొట్టేసుకుంటాను.

బుచ్చ—కొట్టుకోకండి. మీరు అలా అంటే నాకు యేడుపోస్తుంది.

గిరి—తక్షణం దేవతలు విమానం వంపించి నన్ను స్వర్గానికి తీసుకువెళతారు, స్వర్గానికి వెళ్ళానని నాకు అక్కడ మాత్రం సుఖ వుంటుందనుకున్నావా వాదినా ? నవాభరణ భూషితురాలయి రంభతక్కుతూ తారుతూవొచ్చి,

“హా ! ప్రియా ! గిరిశ ! నీలాటి సుందరుణ్ణి యన్నడూ నేను చూడలేదు రమ్మ, నన్ను చేకొమ్ము,” అని రెక్కబట్టుకు లాగుతుంది, నే నేవంటానూ ?

“ఛీ ! అవతలికిపో !-నేనువంటినాచ్చి ! సానిది తాకితే, పరమ అవవిశ్రంగా నలుస్తాను. పియర్లు సబ్బురాసి కడిగితేనేగాని యీవేటి రళ్ళలండోడు

నువ్వా రంభవి? మా బుచ్చమ్మ నాగుసుకి నువ్వు వొడ్డికి పనికిరావు. గోయేవే, డౌమ్, డర్టీ గూస్" అని అంటాను. అలాగే, మేనకా, ఊర్లసీ, తిలోత్తమా మొదలైన యావన్నంది అప్పరస్త్రీలనీ తన్ని తగిలేస్తాను. తగిలేసి, కాషాయ వస్త్రాలు ధరించి కల్పవృక్షచ్ఛాయని "హా! బుచ్చమ్మా. బుచ్చమ్మా" అని నీ పేరు శ్రవణం చేస్తూ అనేక సంవత్సరాలు వద్దాననంమీద వుండిపోతాను. అంతట కొన్నాళ్ళకి నాతవస్సు ఫలించి, నువ్వు నందనవనంలోకి చంద్రదోదయంలాగ బయలుదేరి వస్తావు. నెను "ప్రియురాలా! యెన్నాళ్ళకి వచ్చావు! అని అమాంతంగా వెళ్ళి నిన్ను కాగలించుకుంటాను. అప్పుడు నీ మొదటి మొగుడు, ముసిలివెధవ. గావంచానెడ్డ ట్టుకుని, పొదుంముక్కుతో, "బుచ్చమ్మ నా పెళ్ళాం" అని అడ్డురాబోతాడు. "వెధవాయా, నువ్వు బుచ్చమ్మకి తగవు. నీ రూపాయలు నువ్వు పెట్టుకుపో" అని, వొక్కతావు తన్ని తగిలేస్తాను. మనం యిద్దరిం సుఖంగా స్వర్గంలో శాశ్వతంగా వుండిపోతాం.

బుచ్చ—యేడుస్తూన్న చాన్నీ నవ్విస్తారు.

గిరి—నువ్వు నన్ను పెళ్ళాడితే, మనం బతికున్నంత కాలం నవ్వుకుంటూ, ఆనందిస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతాం. అప్పుడు నిన్ను యిలా పప్పురుబ్బనిస్తానా? మన! యెంతమంది నోరురువంటారు! యెంతమంది చాకర్లు వుంటారు! తోటలు దొడ్లు, గుఱ్ఱాలు, బళ్ళు! నిన్ను నడవనిస్తానా? పుష్పంలాగ నెత్తిమీద పెట్టు కుంటాను. అప్పుడు నీకు కలిగే ఆనందం ఆలోచించుకో.

బుచ్చ—నా జన్మానికి మరి ఆనంద వెక్కడిది?

గిరి—నేను, నీకు చాచుడనై "యిదుగో నన్ను స్వీకరించు. నన్ను పెళ్ళాడి, ఆజన్మం ఆనందం అనుభవించు. నన్ను ఆనందంలో ముంచు" అని బతిమాలుకుంటూంటే నువ్వు అట్టి సులభసాధ్యమైన సుఖమును కాలున తన్నుకు వెళ్ళిపోయి, నా బతుకు కూడా బుగ్గిని కలిపితే, నేనేమి చెయ్యగలను?

బుచ్చ—మీ బతుక్కి లోపవేవె? మీరు మహారాజులు.

గిరి—నువ్వు నన్ను పెళ్ళాడితే నేను మహారాజునే అవుతాను. నీ నోటంట వచ్చిన మాట జమోఘం-వొట్టినే పోకూడదు. గనక నాతో చెల్లిపోయిరా.

బుచ్చ—అమ్మ నాయనా! నే మీతోరాను.

గిరి—చే. రాకపోతే నేనేగదా ప్రాణత్యాగం చేస్తాను? పీడానాడా కూడాపాదు

బుచ్చ—అలాంటి మాటలు నకండి.

గిరి—చేసేమాట. చెలితే తప్పేమిటి? నేనేమైతేనేంగాని, నీ చెల్లెలిమీదై నా నీకు

కనికరం కద్దా

బుచ్చ—అదేం, అలా అడుగుతున్నాను?

గిరి—నిజంగా కనికరం వుందా?

బచ్చ—పుండ్రకుండం వుంటుందా?

గిరి—వుంటే, యీ పెళ్ళి తప్పించే సాధనం నీ చేతులోనే వుంది.

బచ్చ—నా చేతులోనా?

గిరి—అక్షరాలా.

బచ్చ—యేమి చిత్రమైన మాటలు చెబుతారు!

గిరి—యీ భూప్రపంచంమీద వుండుకున్న యావన్మంది స్త్రీలలోనూ, నీన్నొక్క
రైనూ వలిచి, నేను నీకు సుతలామూ లొంగిపోబట్టిగదా, నాబతుకు హాస్యాతి
కింద బిపోయింది?

బచ్చ—మీతోడు—అలా అనకండి.

గిరి—పోనియి-ఆమాత్రం భరవసాయిచ్చావు. ఒకమాట నాకు ప్రమాణ పూర్తిగా
చెప్పు. నీ చెల్లెలు పెళ్ళి తప్పించడం, నీచేత అయితే, చేస్తావా?

బచ్చ—చెయ్యనా?

గిరి—యేమో, చేస్తావో చెయ్యవో! చేస్తానని ప్రమాణం చేస్తే, ఆమాట నేను చెబు
తాను.

బచ్చ—యావని ప్రమాణం చెయ్యమన్నారు?

గిరి—నామీద ప్రమాణం చెయ్యి.

బచ్చ—మీమీద ప్రమాణంమే; చెప్పండి.

గిరి—అయితే విను. వొంటరిగా చూసి, యీమాటే నీతో రహస్యంగా చెప్పుకావని
కాచి. కాచివుండగా, యీవేళ, మీతండ్రి వూరికి వెళ్ళడం, మీతల్లి చాకట
వుండడంనుంచి, సమయం చిక్కింది. చెవివొగ్గివిను నీచెల్లెలి పెళ్ళి తప్పడానికి
ఒక్కటే సాధనంవుంది. అది యేవిటంటే నువ్వు ముందూ వెనకా ఆలోచించక,
నాతో లేచివచ్చి నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడవే-లేకుంటే నీచెల్లెలి పెళ్ళి తప్పదు.

బచ్చ—(ముసిముసి నవ్వుతో) నేను మీతో లేచివస్తే మాచెల్లెలు పెళ్ళి అగిపోతుందీ?
యేవిచిత్రాలు!

గిరి—ఆమాట నీచేతనే వొప్పిస్తానుకదూ-విను-పెళ్ళికి తల్లి వెళ్ళుతూన్నప్పుడు రెండో
నాడు రాత్రి బండీవాడి చేతులో నాలుగు రూపాయలుసెట్టి, నీబండీ తోవ
తప్పించి అనకాపిల్లి రోడ్డులో పెట్టిస్తాను. అక్కడనుంచి రామవరందాకా
మాన్నేహితులు అంచీబళ్ళు బణాయిస్తారు. ఆడతూ పాడుతూ, మనం
దొడాయింది రామవరంలో పెళ్ళాడేనుకుని సుఖంగావుండాం. యిక మీ
వాళ్ళ సంగతి యేవోతుందీ? మనం పుడాయిందినమన్నాడు తెల్లవారగట్ల
నీబండీ కనపడక, కలివిలపడి, మీవాళ్ళు నెత్తి నోరూ, కొట్టుకుంటారు

నీ చెల్లెలు పెళ్ళి అగిపోతుంది. మరి రెండు రోజులకి మనం వెళ్ళాడావని తెలుస్తుంది. నిన్ను ముసలివాడికి కట్టిబెట్టినందువల్ల కలిగిన చిక్కులు చూస్తూ, నీతండ్రి నీచెల్లెలికి మళ్ళీ ముసలిసంబంధం చెయ్యడు. నీతండ్రి ఒకవేళ మూఖశాంచి పెళ్ళి చేస్తానన్నా, మన తనూషా విన్నతరవాళ, నా అన్న నీ చెల్లెల్ని మరి పెళ్ళి చేసుకోడు. యిది సిద్ధాంతం అవునాకాదా?

బుచ్చ—అవును కాబోలు.

గిరి—అయితే మరి అందుకు సమ్మతేనా?

బుచ్చ—యెందుకు?

గిరి—నాతో వెళ్ళిపోయి రావటానికి.

బుచ్చ—అమ్మ నాయనా! నాప్రాణం పోతే నేను మీతో రాను.

గిరి—రాకపోతే, మీచెల్లెలికి యీ పెళ్ళి తప్పదూ, నాకు చావూ తప్పదూ,

బుచ్చ—అలా అనకండి.

గిరి—అనకపోతేమాత్రం, చావు తప్పేదుందిగనకనా? నిన్ను వొదిలి బతకలేను, అది వకచావు. నువ్వు నామీద వొట్టువేసుకుని అమాట తప్పిపోతే, నన్ను దేవుడే చంపేస్తాడు. అది రెండోచావు. మరి నాకు చావు యెలా తప్పుతుంది?

బుచ్చ—నానించి మీరు చచ్చిపోతే, నేనూ చచ్చిపోజాను. చచ్చిపోకండి.

గిరి—నాపశవా? అడుగో నీతమ్ముడు వొస్తున్నాడు. మరి మనం యీ కష్టసుఖాలు మాట్లాడుకోడానికి వీలుచిక్కదు, ఒక్కమాట చెప్పు. బతకమన్నావా? చావమన్నావా?

బుచ్చ—వెయ్యేళ్ళూ బతకండి.

గిరి—అలాగైతే, నాతో రావడం భాయవేనా?

బుచ్చ—యేం తెయమంటే అది చాస్తాను.

[వెంకటేశం మిడతనుపట్టుకు ప్రవేశించును]

వెంకటేశం—యిదుగోనండోయి, గొల్లభావని పట్టుకున్నాను.

గిరి—చూశావా, వొదినా! నీతమ్ముడు చిన్నగుంటడయ్యా. అప్పుడే గొల్లభావల్ని పట్టు గుంటున్నాడు.

బుచ్చ—(ముసిముసినవ్వు నవ్వుచు) మిడత!

గిరి—(బుచ్చమ్మతో) యిన్నాళ్ళకి మిడతఁబొట్టు చేతులో చిక్కిండు. (వెంకటేశం తో) యిలాతే-మిడతల్ని పట్టుకోవడం మంచి ఎడ్యుకేషన్. యిదే, నాచురల్ హాస్టర్, ప్రకృతిశాస్త్రం అంటారు.

వెంకటేశం—అక్కయ్యా-కొంచం ఊరుబిండి?

బుచ్చ—అమ్మ నూనై తంతుంది.

వెంకటేశం—అమ్మ చూడదులే, (వూరుబిండి చేతులో వేసుకుని నాలుకతోనాకి గెంతును)

(తెరదించవలెను)

క న్యా శు ల్క ము

*

*

పంచమాంకము

౧-వ స్థలము లుబ్ధావధాన్లు పడకగది.

లుబ్ధావధాన్లు మంచముమీద వరుండివుండును. నిద్రలో అరచి, కాళ్ళు
చేతులుగా కొట్టుకుని, లేచి కూచుని, వణక నారంభించును.

లుబ్ధా—అసిరిగా! అసిరిగా! అమ్మీ! చంపేశాడటోయి. రామనామతారకం :
రామనామతారకం : రామనామతారకం : రామనామతారకం॥ యిది రెండో;
పెళ్ళి ముందే. దీనిముగిదు విశాచ ప్రానాడు-నాపిక ! నీనికి చంపేస్తాడు,
యేవీటి సాధనం? రామనామతారకం : రామనామతారకం॥

(తలుపు అవతలనుంచి) అసిరిగాడు-యేటిబాబూ? యేటిబాబూ? (తలుపుకట్టును)
మీనా—యేవీటినాన్నా, తలుపుతీయ్యి.

లుబ్ధా—(తనలో) కాళ్లు ఆడవు. చేతులు మోడుకుతున్నాయి (తలుపు తీయును
అసిరిగాడితో) వెధవా నువ్వు లోవలకిరాకు.

అసి—నాను పిలుస్తాన్నీనాను (నిష్క్రమించును)

[మీనాక్షి - శిష్యుడు ప్రవేశింతురు]

లుబ్ధా—(మీనాక్షితో) ఆముండని అవతలండమను.

మీనా—నువ్వు మనగదిలోకి వెళ్ళిపో అమ్మా (శిష్యుడు గది అవతలకి వెళ్ళును).

యేవీటి నాన్నా?

లుబ్ధా—యిహ, నేబతకను.

మీనా—యేవోచ్చింది నాన్నా, కడుపునొప్పా కాలునొప్పా?

లుబ్ధా—కడుపునొప్పికాదు, కాలు నొప్పికాదు. వెధవముండని పెళ్ళాడిన కుంక
పీనుగ బతకడం యలాగ?

మీనా—యేవీటా వోగాయిత్యం మాటలు. నాన్నా? మీకు యీ లేనిపోని అను

మానం యవరు పెట్టారు?

లుబ్ధా—అనుమానచేయిటి? నిజం, నిజం, నిజం-పూర్వరతా అదేమాట.

మీనా—యీగావన్నుండులే యిలాంటి అతగాదిలన్నీ వేళ్ళుపుంటాడు. కదవడ వాడితో అల్లావును ఏడితే. వూరంతా అరుకోయా? బంగారంలాంటి పిల్లని యిలాంటి మాటలని బెంటేరు పెట్టకండ. తండ్రి పెళ్ళిపోయినాడని అది రాత్రి పొగలూ యేడుస్తుంది.

లుబ్ధా—వెధవతండ్రి బోడితండ్రిని! గాడిదకొడుకు రెండో పెళ్ళిముండని నా పిల్లకి

ముదేసి అమాంతంగా నాకొంప మించాడు! యిహ బతకను యిహ బతకను, మీనా—“రెండో పెళ్ళిముండ, రెండో పెళ్ళిముండ” అని శుభమల్లే అనకండి, మీరే యిలా సాటుతూవుంటే వూరంతా అనడం అక్కర్లవా? మాట్లాడక వూరుకో.

లుబ్ధా—వూరుకోవడ వెలాగే? మనవూరా, మనదేశవా? రెండో పెళ్ళి ముండ కాకపోతే అతండ్రి వెధవ, పేరయినా చెప్పకుండా పారిపోవడవేమి?

మీనా—సిద్ధాంతిలో చెప్పాట్టే, పేరు?

లుబ్ధా—వాడిశ్రాద్ధం చెప్పాడు, సిద్ధాంతి గడియకో పేరు చెబుతున్నాడు,

మీనా—అతగాడికి మాత్రం కొత్తవాడి పేరు జ్ఞాపకంవుంటుందా యేమిటి? మన పిల్ల మనయింట్లో పున్నశరవాత, అతగాడి పేరుతో మీకేంపని?

లుబ్ధా—యీ పెళ్ళాం ముండ నాయింట్లో వుంటే నేను చచ్చిపోతాను; మరిబతకను

మీనా—వెట్టి కేతెయ్య నోరు మూసుకుని వూరుకోండి. యిరుగు పొరుగువారు నవ్వుగల్గు. మీ మావగారు యంత పండితుడు. యంతదొడ్డమనిషి! తేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకోకండి, పసిపిల్ల బెంగెట్టుకోగల్గు.

లుబ్ధా—ఓసి శ్రష్టా! వాడు నీకేవలయినా యిచ్చాడా యేమిటే, వాణ్ణి వెనకేసుకు మాట్లాడుతున్నావు? నీకు నేను చచ్చిపోవాలని వుందికాబోలు!

మీనా—యేమిటా మతిపోయిన మాటలు! అతగాడు రేపో నేడో వొచ్చి యిలాంటి మాట్లాడకుండుకు మన నోట్లో గడ్డిపెడతాడు.

లుబ్ధా—అతగాడెవడు, వొల్లకాట్లో రాజనాథాయ? మరెక్క దొస్తాడు వాడు! యిహ. నాకు చావుసిద్ధం.

మీనా—మీకు చావేం వొచ్చింది యిప్పుడు? ఒహవేళ రెండో పెళ్ళిపిల్ల అయితే మాత్రం. గవ్వచప్ప అని వూరుకోవాలిగాని, అల్లరి చేసుకుంటారా? యీరో జల్లో యంతమంది రెండో పెళ్ళి చేసుకుని సుఖంగా పుచ్చారుకాదు? పిల్లబుద్ధి మంతురాలు మీ అదృష్టంవల్ల దొరికింది, మాట్లాడక వూరుకోండి

లుబ్ధా—నా అదృష్టంతగలబడ్డట్టేవుంది, నీకేం పోయాకాలం వొచ్చిందే! నువ్వుకూడా యీ కుట్రలోచేరి, నీతండ్రికి కళ్ళుగప్పి వెధవపెళ్ళి చేశావే? అయ్యో వెధవని పెళ్ళి చేసుకున్న కుంక వెధవా నీ బుద్ధిగడ్డికి పోయిందిరా? నీ చదువెక్కడికి పోయిందిరా? నీ వేదం తగలబడనూ — యిహ బతకను!

(మీనాక్షి నిష్క్రమించును)

బుద్ధా—నవ్వతా వేరేవేరే శ్రష్టాకారిముందా? నువ్వు, నీనవ్విత్తల్లి నన్ను చంపేసి రాజ మహేంద్రం పారిపోయి, వెధవవెళ్ళి చేసుకుంటారు. నాకు తెలుసును గిరిశం

గాడు అన్ననూట నిజం, వెధవని చెవిపెట్టానుకాను, నా సొమ్ముంతా ఘటా శ్రాద్ధవ వెధవల పాలవుతుంది, నువ్వుపో. నేను పడుకుంటాను.

(చక్కమీన పడుకుంటూ) మళ్ళీనొస్తాడు గాబోలూ రేపుడా !

మీనా—యవరు నాన్నా ?

బుద్ధా—నువ్వుపో, నీకెందుకు ! ఆ వెధవ నాపీకపిసికేస్తాడు, నీకోరిక తీరుతుంది,

మీనా—మీరలా అంటే నాకు యేడుపొచ్చుంది. నే నిక్కజ్జించి కదలను. యవడా పీకపిసికేవాడు ?

బుద్ధా—అయితే యిక్కడ పక్కేసుకుపడుకో.

మీనా—పడుకుంటాను. యవడు మీపీకపిసుకుతాడు ?

బుద్ధా—ఆ ముండ మొదటిమొగుడే యిందాకా నువ్వు రాకముందు, నా గుండెల మీదెక్కి, పీకపిసికేటప్పటికి ప్రాణం పోయిందనుకున్నాను.

మీనా—నిజంగా నూ! —కలగన్నారాకాబోలు — నాన్నా.

బుద్ధా—కలెక్కడికలే ! పీక నులుసుకుపోతేనూ !

మీనా—మొదటి మొగుణ్ణి మీకేం తెలుసును ?

బుద్ధా—వాడే చెప్పాడే ! “వెధవా ! నాపెళ్ళాన్ని పెళ్ళాడావు; నిన్ను చంపేస్తా నన్నాడే.

మీనా—యాలా వుంటాడు ?

బుద్ధా—గిరిశంగాడి మూడు మూర్తులూనే.

మీనా—కలగాబోలు. నాన్నా, అదే తలుచుకు పడుకుంటే, చిన్నబాబు కట్లో కొచ్చాడు కాబోలు.

బుద్ధా—నేను చస్తే యవరికి విచారం !

మీనా—ఆ పిల్లని వెళ్ళి అడుగుదునా ?

బుద్ధా—వొడ్డు, వొడ్డు, తొందరపడకు.

మీనా—నన్ను తిట్టేస్తున్నారు. దాని చచ్చినమొగుడు మిమ్మలిని చంపేస్తాడని భయపడుతున్నారు. యెందుకీ తంబళ అనుమానం ? ఓమాట దాన్నే అడిగేస్తే ఉన్నది తెలిసిపోతుంది.

బుద్ధా—నిజం నీతో చెబుతుంది ?

మీనా—నాతో నిజం చెబుతుంది, అది వొట్టి నత్తాకాలప్పిల్ల. నాకు యంతో వువ భారం చేస్తుంది.

లుక్మా—దాన్ని పాడుచేస్తున్నావా ?

మీనా—యిలాంటి మాటలంటేనే నాకు అసయ్యం! మీరు యక్కడో దడుసు కున్నారు కాబోలు ! అంచేత దుష్టుకల వొచ్చింది. అంతేగాని, రెండోపెళ్ళి, మూడోపెళ్ళి, అని, వెళ్తులు వోడకండి పూజారి గవరయ్యని పిలుస్తాను; అతగాడు యింత మంత్రించి వీబూదయిస్తాడు కాసుకుపడుకొండి.

లుక్మా—కొంపతీస్తావా యేవీటి ? వాడొస్తే వాడితో యేవని చెప్పడం ? దాన్నే నిజం అడుగుదూ.

మీనా—నే నడగను, నాన్నా, నన్ను అడ్డవైన మాటలు అంటూంటే. నేనెందుకు అడుగుతానూ ? నేం దాంతో యిగమాస్తే ఆణ్ణు.

లుక్మా—నాతల్లివికాదూ, అడుగమ్మా.

(మీనా ఓ పైకి వెళ్ళును)

ఉనన్నం యాకర బెట్టేదా ? గాయత్రీ స్మరణ చేసేదా ?

వేదాలూ, మహామంత్రాలూ, యీ దేవ్యాలకి పేలిపిండి వొడియాల. శాపరమంత్రాలు ఉపదేశం అవుదావంటే, బెడిసి గొడితా యేమో అని భయం, యేవీసాధనం ? “రామనామతారకం” స్మరణ చేస్తాను. “రామనామ తారకం । భక్తిముక్తిదాయకం । జానకీమనోహరం । సర్వలోకనాయకం । రామనామతారకం । రామనామతారకం” యీముండ యింట్లోవుంటే, నే బతకను. “రామనామతారకం । రామనామతారకం” । రుద్రాక్షతావళం యేదీ ? (మంచము అంచునకూచుని పరుపుకింద తడివి, రుద్రాక్షతావళం తీయుచుండగా మీనా ఓ ప్రవేశించి)

మీనా—మీమాట నిజవే నాన్నా.

లుక్మా—నిజవే!

(మంచముమీదినుంచి కింద కూలబడును)

మీనా—(లేవతీసి) నాన్నా! నాన్నా! వడిపోయినా వేవి?

లుక్మా—యేవీలేదూ. నిజవే! నిజవే!

మీనా—నిజవేను. ఆ మొగుడు యిప్పుడే దానిక్కుడా కనపడి, “ముండా, మళ్ళి పెళ్ళాడావే ? నీకొత్త మొగుణ్ణి పిక పిసికేస్తాను చూడు” అన్నట్ట,

లుక్మా—అయ్యో! అయ్యో! రానుప్పంతులు యిల్లు వొల్లకాడు కానూ! యక్కడ కల్పించాడే యీమాయపెళ్ళి నాకోసు! వీడి పిండం పిల్లులికి పెట్టా! అయ్యో! అయ్యో! ఆమొగుడు వెధవ యలా వున్నాడండే?

మీనా—వాడు రోజూ దానికి కనపడతాట్ట నాన్నా. వాడికి మీసాలూ, గిరజాలూ, వున్నాయట, చావం చాచుట.

బుద్ధా—వాడేనే! వాడేనే! యేమిటే సాధనం? యిహ నేం దక్కను.

మీనా—పూజారి గవరయ్యకి కబురుపెడతాను.

బుద్ధా—వొద్దు, వొద్దు, నామాటవిను. వాడొచ్చాడంటే, యిల్లు తినేస్తాడు.

మీనా—తినేతినటాడు. ప్రాణంకంటేనా యేమిటి?

బుద్ధా—నాకొద్దంటూంటే వినవుగదా. నువ్వు నామంచం దగ్గర పక్కేసుకు పడుకో; నువ్వు చదువుకునే భాగవతం పుస్తకం పట్రా; తలకింద పెట్టుకు పడుకుంటాను.

(మీనా ఊ వెళ్ళును)

యీముండ నాయుంట్లోంచి విరగడైపోతేనేగాని, యీ పిశాచు వొదిలి పోదు. వేదం చదువుకున్న ముండాకొడుకుని, నామీదే : డ్డతరవాత, వీడు బ్రహ్మరాక్షసిగాని, వొట్టిదెయ్యంకాదు. పోనీ అతడికే ప్రార్థనచేస్తాను—
“నాపెళ్ళాం మొదటిమొగుడా!” ఆఁ! నాపెళ్ళాం కాదు లేంపలు వాయించు కుంటాను. “యీపిల్ల మొగుడా! నువ్వే నిజవైన మొగుడివి—నేనుకాను. దాన్ని ముట్టను—తాకను—దాంచేత చాకిరీ అయినా చేయించను. నన్ను రక్షించి, పీకపిసికెయ్యకు; పీకపిసికెయ్యక: యేపాపం చెయ్యబట్టో దెయ్యాని వై నాపు. నన్ను చంపావంటే బ్రహ్మహత్య చుట్టుకుంటుంది. మరిజన్మం వుండదు. బాబూ! నాయనా! తండ్రీ! నాతోలికి రాకు. నీమావంగారి పీకనులివెయ్యి! ఆ రావంపుంతులుగాడి పీకనులివెయ్యి! లేకపోతే, (కేకలు, యేడ్పు విన బడును) ఓరి చేవుడా! మళ్ళీ వొచ్చాడు కాబోలు (శిష్యుడు యేడుస్తూ పరి గెత్తివచ్చి బుద్ధావధాన్లును గట్టిగా కాగలించుకొనును. మీనా ఊ శిష్యుణ్ణి చీపురుగట్టతో కొట్టబోవును. శిష్యుడు తప్పించుకోగా, దెబ్బలు బుద్ధావధాన్లుకు తగులును.)

మీనా—ముండా! నామోహుడు అక్కడపడేస్తావా పడెయ్యవా? నాతాళం యేదే లంతా?

బుద్ధా—నన్ను కొట్టేశావేమిటే? (శిష్యుడితో) వొదులు, వొదులు. నన్ను ముట్టు కోకే తల్లి (మీనా ఊతో) దీని అపవిత్రపు వొళ్ళు తగిలై చచ్చిపోతాను, నన్ను వొదిలిపించెయ్యి.

(మీనా ఊ శిష్యుడి రెక్కలుపట్టిబాగి. బుగ్గిగిల్లును. శిష్యుడు మీనా ఊ చెయ్యి కరిచి పారిపోవును.)

మీనా—దానమ్మ కడుపుకాలా, చెయ్యి కరిచేసింది నాన్నా—రక్తం బొటబొట కారు తూంది—దీన్ని హతవారుస్తాను.

బుద్ధా—యంత దారణప్పని చేసిందీ. ముంక! యేడమ్మా చెయ్యి (గుడ్డపీరికతో రక్తం తుడిచి) ముహురడిగావుగదా యక్కడిదేమిటి?

మీనా—అశండ్రివెధవ నాకిమ్మని యీముండచేతికి రుచ్చాడు. దీని నక్కవినయాలు

చూసి నా పెట్టాబాడం దానికే ఎప్పుడప్పీ, అమోహలరు దాన్నే దాచు న్నాను. అను మానవేసి యిప్పుడు నామోరు తెమ్మంటే, “బట్టలపెట్టా పెట్టాను తాళంపోయింది” అంది. తాళం తాళపోతే రోకలితో బుట్ట చితక బొడుస్తాను.

లుబ్ధా—చెయిజేసుకోకు, నీది వెట్టికోసం చావగొట్టగలవు బాగత్త!

మీనా—చస్తే యీడిచిపారేస్తాను. ముందయలా కరిచిందో చూడండి. యింకా రక్తం కారుతూంది. మనిషికాటాకి మలదులేదన్నాడు.

లుబ్ధా—కుంకం పెట్టమ్మా.

మీనా—దానిబుట్ట చితకబొడిచి మరీ పెళతాను (మీనాపి వెళ్ళును.)

లుబ్ధా—గుండుగొమ్ముల అనుమానం తీరిపోయింది—పీక నులివి, వాడైనా చంపే స్తాడు; కరిచి అదైనా చంపేస్తుంది, వీడిచేతో, దానిచేతో, చావుతప్పదు. యెంతడ బెట్టి కొనుక్కున్నానా, యీదానా పెళ్ళీ! అయ్యో! అయ్యో! దీన్ని పైకి తగిలేస్తే వాడుకూడా విగగడైపోతాడు. అదేసాధనం—యెక్కడికి తోతె య్యను? బండిమీద యెక్కించి పట్టం తోలేస్తాను—అక్కడగానీ తండ్రివెధన కనబడకపోతే మళ్ళీ చెయ్యాన్ని నెత్తిని పెట్టుకుని ప్రత్యక్షం అవుతుండే! బండి అద్దె యిచ్చుకోవడవే. మిగుల్తుంది—యేమిసాధనం?—యేమిసాధనం?—రావప్పంతుల్ని నలహా అడుగుదునా? ఆ! మంచి ఆలోచన తోచింది—రామ ప్పంతులు నాకు కట్టిపెట్టిన యీ ముండని, వాడిదగ్గరికే పంపించేస్తాను—సాని దాంతోపాటు దీన్నికూడా వుంచుకుంటాడు—కావలిస్తే పదిరూపాయలు దక్షత తోకూడా యిచ్చేస్తాను.

[మీనాపి ప్రవేశించి]

మీనా—యక్కడా కనపడదు నాన్నా గుంట.

లుబ్ధా—నూతులోపళ్ళేదుగద?

మీనా—యేమో!

లుబ్ధా—పరిగెత్తెళ్ళి గవరైని విలవమను. రాన్ని నువ్వు చావగొట్టలేదుగద?

మీనా—కనపడితేనా?

లుబ్ధా—యేవీటినామనా, యీకొత్త ఉపద్రవం!

(నిష్క్రమింతురు)

౨-వ స్థలము రామప్పంతులు యింట్లో కొట్టుగది.

భుక్త, పోలిశెట్టి, సిద్ధాంతి, మధురవాణి పేకాడుచుందురు.

పూజారి గవరయ్య ఆట చూచుచుందును.

పోలి—యేంశిష్టాకారి ముక్కలు యేశావయ్యా; యెప్పుడూ నువ్వింటేను,

భుక్త—చూసిపోతావా యేమిటి? నీ దర్శితదేవతని చిట్టా.

పోలి—గవరయ్యా, నీముఠుకు నాదగ్గర యిలా యెట్టుకు. లేచిపో, నీవుజ్ఞాపించుంది.

గవ—నేను మా మధురవాణిదగ్గర కూచుంటాను.

భుక్త—చూడూ. ముక్కతప్పు పడ్డట్టుది.

పోలి—అ! బాపనయ్య పంచాలని తప్పు పంచుతున్నావు. తప్పు పంచితే జేస్తుమీద కుదేలెట్టిస్తాను.

భుక్త—ముక్కలు నాగా వడలేదన్నావే ?

పోలి—రెండో యేన నాలుగానులదనూనా ?

భుక్త—(పోలిశెట్టికి ముక్కలువేస్తుం) యిదుగో నాలుగానులేస్తున్నాను, అట్టు.

పోలి—నీయిషవచేత్తో యేస్తే. పొల్లుముక్కలే వడతాయి; మంచిముక్కలదతాయా?

భుక్త—తథాస్తు !

పోలి—అలా అనకు. యెంతశెడ్డా బాపనాడి శాపనాకారం మాశెడ్డది. (చూచుకొని) శీ ! భష్టాకారి ముక్కలు !

సిద్ధాం—ఒకటి, రెండు.

పోలి—అదుగో, అలా శెప్పితేనే వొప్పను. ఒక్కొకటి శెప్పాలి.

సిద్ధాం—అయితే వకటి.

పోలి—ఒక్కటి.

మధు—ఒకటి,

భుక్త—వకటి.

(సిద్ధాంతి ఆలోచించును)

పోలి—యే టాలోసిస్తావు చేతరస ! యెత్తవయ్యా.

సిద్ధాం—నీదేంపోయింది ! రెండు.

పోలి—లాంతరేశావు. యేయెత్తను ? రొండు.

మధు—రెండు.

భుక్త—రొండు.

(సిద్ధాంతి ఆలోచించును)

పోలి—యే టాలోసిస్తావు ? చేతరస; యెత్తి జేస్తుగెలుచుకో.

సిద్ధాం—నువు చెప్పావుగనక యెత్తుతాను.

పోలి—అ! దబ్బిక్కడెట్టి నురియెత్తు. మూడో యెత్తుదపుజేస్తు; గావకవుందా ? జేస్తుమీదకుదేలెట్టి, కాకీ లెట్టి, యగెయతానికా ?

సిద్ధాం—(తనముక్కలుయెత్తు ముక్కలమీదవేసి) కోవటాడి ఫలక నిగుడుకూర్చి!

పోలి—తంతావా యేటి ?

సిద్ధాం—తన్నడవంటే. ఓహలాగనా,

పోలి—నా అట శెడిగొట్టేళినావు. శావనయ్యా !

భుక్త—ముక్కలు పడలేదని యేడుస్తూ, మళ్ళి యేవీటి, అట చెడగొట్టాడని యేడుస్తావు ?

పోలి— యీ అట జేస్తుచేయించకపోతే నా పేరు—

సిద్ధాం—కోవటాడా. నోరు మూసుకుంటావా మూసుకోవా ?

పోలి—తెల్లాడినావుటా యెగురుతుండగా, నీజులువేటి ? ముక్కల్లియ్యడం యింక నేపై తే మరాళేటి ?

సిద్ధాం—నువ్వుగాని మళ్ళి మాట్లాడావంటే, ముక్కలు కలిసిస్తాను.

(పోలిశెట్టి “నేను మాటాడను; నువ్వుజడు” అని సొక్కు చేయును. సిద్ధాంతి అడును)

పోలి—మూడే తురుపులు పడ్డాయి నావనాడా; “తమాషాదేభో, లంకకేరాజా !”

సిద్ధాం—అటపారెయనా ?

పోలి—బుద్ధొచ్చింది; బుద్ధొచ్చింది. తంపలోయించుకుంటాను. మరిమాటాడితొట్టు.

పూజారి—మా మధురవాణిమీద అశుకవిత్వం చెబుతాను.

రాణా, డైమనురాణి ?

రాణా, యిప్పేటురాణి ? రాణి కళావ ?

జ్ఞానా ఆతీనాణి ?

రాణి యనన్మధురవాణె, రాజులిరాణి॥

సిద్ధాం—గవరయ్యా ! యేంవిలవైన పద్యం చెప్పావోయి ! నీమీద నేను పద్యంచెబుతాను—విను,

“గవరయ్యా ! నీసరి మరి :

యెవరయ్యా ?”

పూజారి—“యెవరులేరు, యిచ్చోనయ్యా !

సిద్ధాం—యిదుగోరాజు.

పోలి—యిదుగోపాల్తు.

(మధురవాణి తురుపురాణి వేయును)

పోలి—అదుగో, అదుగో, యీ శావనాడు కపిశం శెప్పి, మధురవోడి దగ్గర రాణి వుందని శెప్పేశాడు. గోరం, గోరం గవరయగానీ మాటాడితే నే అటాణ్ణు.

పూజారి—పోలిశెట్టిమీద కవిత్వంచెప్పి చాలారోజులైంది. (పొడుంపిల్చి)

“పోలిశెట్టిముఖము—పోలికొట్టెనుబోలు ! పోలిశెట్టిముక్కు పొడుముడొక్కు॥”

పోలి—వొద్దు ! వొద్దు ! వొద్దు ! నామాటను, పాసంపెట్టి నంపెస్తావా యేటి ? ఊరు కుంటి వొట్టాయినా, యిన్నావా ! యీ అట సిద్ధాంతి జేస్తెట్టి. నేను గలిస్తే నీక్కొరిడవిస్తాను. మరూరుకో.

సిద్ధాం—నీసొదతగలడా—తురపు మిగిలి పోయింది; బేస్తు (ముక్కలు చూపించి పారవేయును.)

పోలి—అ! మూడో యెత్తడబేస్తు. గావకాలుంచుకోం దయ్యో, చేతివొరస మంచి ముక్కలెయి, బాపనాడా అంతసేపు కలిపడవా? గోరం, గోరం.

సిద్ధాం—బులబులాగ్గాకలిపి, బేస్తు నీకిస్తాననుకున్నావా?

పోలి—తోలుసేత్తో, ముక్కలేసినావు! “నరిసింవ్వ నీదివ్వ నామమంతరముశాత! నరిసింవ్వనీదివ్వ—”

సిద్ధాం—దివ్వలేదు, దీపంలేదు ముక్కల్లియ్యి.

పోలి—గవరయ్య ముక్కలమీద కన్నేసి నిల్లంగెట్టేస్తున్నాడు. నరిసింవ్వ నీదివ్వ— (ముక్కలు యెత్తిచూసి) నీ భష్టాకారి ముక్కలేశావు.

సిద్ధాం—(సంవకం ముగించి తనముక్కలు తీసి చూచుకొని) మృత్తికాచమే!

పూజారి—పోలిశట్టికి అంత అలకైతే, నే నింటికిపోయి పరుంటాను.

(గవరయ్య నిష్క్రమించును. మధురవాణి వెంటవెళ్ళి తిరిగివచ్చును)

పోలి—శని విరగడై పోయిందిరా, దేవుడా!—ఒట్టి భష్టాకారిముక్కలు. ఒహటి.

మధు—ఒకటి.

భుక్త—ఒహటి.

సిద్ధాం—ఒహటి.

పోలి—రెండు.

మధు—రెండు.

భుక్త—రెండు.

(సిద్ధాంతి ఆలోచించును)

పోలి—యెందుకా యెఱ్ఱాలోశన? నామాటిను, మూడోబేస్తెట్టకు,

(వీధి తలుపు తట్టబడును.)

మధు—వంతులు!

పోలి—యీవాళరాదని సెప్పితివే?

మధు—రారనుకున్నాను వోచ్చారు. యేంచేదాం?

సిద్ధాం—అటతీ సెయ్యండి. (ముక్కలుపడవేయును)

పోలి—బేస్తెగెయడానికా? నే నొప్పును. మధురోజీ, అటాడి మరీ తలుపుతియ్యి.

మధు—ముక్కలుకిందబెట్టి లేచి. (సన్నని గొంతుకతో) గోడగెంతి సారిపోండి,

భుక్త—దిడ్డితోవంట వెళ్ళిపోతాం.

పోలి—నేను పట్టనే? యేటి సాధనం?

భుక్త—మేం దిడ్డితోవంటపోతాం. నువ్వు అటకెక్కు.

పోలి—వచ్చెక్కిరించి మన యెక్కండి. కాని జారితే నేటిసాధనం ?

సిద్ధాం—నీకొడుకుది, అదృష్టం.

(పెరటిలోకి వెళ్ళును)

పోలి—గోరం! గోరం! గోరం! యవడిముక్కలు అడిదగ్గిరే! ఆట కలవకండి

(తలుపు తిరిగి తట్టబడును)

పోలి—నరిశింవ్వ. నీదివ్వె—

(మధురవాణి ఊరుకొమ్మని కోవరసంగా సౌజ్ఞచేయును)

(సిద్ధాంతి ప్రవేశించును)

సిద్ధాం—దిడ్డితలుపు కప్పతాళం వేళుంది. మన్నిపట్టుగుండావనే. పంతులు దిడ్డితలుపు తాళ వేళాడు.

పోలి—నరిసింవ్వ. నీదివ్వె—

మధు—(పోలికెట్టిని ఉద్దేశించి) చప్ ! (సన్నని గొంతుకతో) ఉలక్కుండా, పలక్కుండా యీగదిలో కూచోండి; ఆయన పరున్నతరవాత వచ్చి తలుపుతీసి వొదిలేస్తాను. (దీపములు అర్పి, పైకివెళ్ళి, గదితలుపు వేసి గొళ్ళెము విగించును)
(తలుపుతిరిగి తట్టబడును)

మధు—యేవీఁ గవరయ్య చాదస్తం! అదే తట్టడవా? (ప్రీతి తలుపుదగ్గిరకు వెళ్ళి)
యెవరు ?

తలుపవతలమనిషి—యింత నేపేం ?

మధు—నిద్దరబోతున్నాను.

మనిషి—పేక! పేక! పేక! నిన్నొదిలేస్తాను. నీ సంగతి నాకు తెలిసింది.

మధు—మరి, మీ మానాన్న మీరు పోయి, నిశిరాత్రివేళ వొక్కరైతే నన్ను వొదిలేస్తే యీ అడివి వూళ్ళో నాకు భయంకాదా? అంచేత పల్లిగ్గా నలుగుర్ని పిలిచి వేకాడుతున్నాను. తప్పేవుందీ? మంచు పడుతూంది. లోపలికిరండి (తలుపు గడియతీసి) రండి. నాఆట మీరాడండి, నేను పరుంటాను.

మనిషి—సాందాన్ని యవడు నమ్మమన్నాడు? నీకిద్దావని సంతోషంతో వక నరుకు తెచ్చాను. నీచర్య చూసేటప్పటికి నామనస్సు చివుక్కుమని పోయింది.

మధు—యెంత న్యాయంగా సంచరించినా, మీ హృదయంలో కాసింత కనికరం లేకుగదా? యీ నాటినుంచి మీరు యెక్కడికి రమాను వెళుతూవుంటే, అక్కడకల్లా నేనుకూడా మీతో వస్తావుంటాను.

మనిషి—మెడవైకివుంచు (మధురవాణి అటులచేయును, అమనిషి మధురవాణి మెడలో కంటే వుంచును.)

మధు—బౌరా! యింద్రజాలి! పంతులు గొంతుక యెలా పట్టావు? నన్నే మోస వుచ్చితివే? (రెక్కపట్టుకొని) గదులోకిరా. (గదులోకి తీసుకువెళ్ళును) యీ

చిల్లంగి కళ్ళు నీకే దేవుడిచ్చాడు? (ముద్దెట్టుకొనును) వాళ్ళింట మేవేయి
చిత్రాలు చేశావో చెప్పు.

శిష్యు—ముద్దెట్టుకోనంటే, చెబుతాను?

మధు—నీకు తగనో?

శిష్యు—ముద్దెట్టుకుంటే యెంగితాతుంది

మధు—నిజం. నీకున్నబుద్ధి నీపెద్దలికిలేదు. నన్ను నిష్కారణంగా భయపెట్టావు.
అందుకు నీ కేవిటిశిక్ష? బుగ్గకొరికేతునా?

శిష్యు—పాలూ పంచదారావుంటే ఇయ్యి.

మధు—తరనాత మేపుతాను. ముందు నీకు దాసరివేషం వేస్తాను. కొత్త అగ్రహారం
పోయి నీగురువును చేరుకుందుగాని. (తెరదించవలెను)

(చీకటిగదిలో పోలిశెట్టి భుక్త. నిర్ధాంతి వుందురు-తెర అవతలనుంచి
రామప్పంతులు గొంతుకతో, శిష్యుడు “యాగదులో యవణ్ణోదాచావు”)

మధు—రామ! రామ! యవ్వడూలేడు.

(పోలిశెట్టి నిచ్చెనయెక్కును, భుక్తకూడా యెక్కబోవును, నాలుగు
మెల్లెక్కి యిద్దరూ కింద బడుదురు)

పోలి—సంపేశినావు, బాపనాడా!

భుక్త—నామీద నువ్వుపడి, నేను వుక్కిరిబిక్కిరి వాతూంటే, నువ్వు సచ్చానంటా
వేవిటి? లేస్తావా కరిచేదా?

శిష్యు—(రామప్పంతులు గొంతుకతో) అదుగో లోపల యెవళ్ళో మాట్లాడుతున్నారు
లంజా! అదికోవటాడి గొంతుకలావుంది, కప్పతాళం వేసి వూరందరినీ లేవ
దీసుకొస్తాను.

మధు—కప్పతాళం వెందుకు? లోపల యెవళ్ళూలేరు. చెయ్యాలకొంప-చెయ్యాల
దెబ్బలాడుతున్నాయి.

(మధురవాణి తలుపుతీసి గదిలో ప్రవేశించి అగ్గిపుల్ల వెలిగించును.

శిష్యుడు ఎక్కకి తొలగిపోవును)

మధు—పోలిశెట్టియేమి, వడుకునిలేవడు-మేలుకొలుపులు పాడనా?

భుక్త—రామప్పంతులేడి?

మధు—రామప్పంతులూలేరు, గీమప్పంతులూలేరు. యింట్లో పనిచేసేవాడు తలుపు
కొట్టాడు. బెంగెట్టుకోకండి.

భుక్త—అతగాడిమాటలు వింటేనే?

మధు—నేనే అయిన గొంతుకు పెట్టిమాట్లాడాను. యేమిదైర్యం! యేమి మగతనం!

పోలి—“నరిసింహు, నీ దివ్య” (లేచి) “నామమంతరమునేత”—యవడిముక్కలాడి
దగ్గరున్నాయా?

(అంతా మళ్ళీ ఆటకు కూచుందురు)

సిద్ధాం—ఆటకలిపేశాను.

పోలి—గోరం! గోరం! నాకు యిసిపేటు అను దాడదొచ్చిందిగదా. బేస్తలు గెలుసుకు పోదునే! గోరం! గోరం! మధురోణి, ఒట్టినే బెంబేరు పెట్టేశింది, ఆటక మీంచిపడి నడుంవిరిగిపోయిందిరా దేవుడా!

భుక్త—నీ కిందపడి నేను నలిసిపోయినాను, నీకేం తీపు దిగదీసింది?

పోలి—కలిపియెయ్యెయ్యి - ముక్కలు.

సిద్ధాం—నేను కలిపను—నా వొంతు అయిపోయింది—నువుకలుపు.

పోలి—యేసైపోయింది?

(రామప్పంతులు వీధి తలుపు తట్టును)

రామ—లడ్డీ, లడ్డీ, తలుపు,

మధు—యీ మాటు పంతులే.

పోలి—యేటిసాధనం?

మధు—గోడగెంతి వెళ్ళిపోండి.

పోలి—నేను గెంతలేనే?

మధు—నిన్ను యీగదిలో పెట్టి తాళంవేస్తాను.

పోలి—దీపం ఆరిపెయ్యు. నాకు బయ్యవేస్తుంది.

సిద్ధాం—గాజుపెంకులు గుచ్చుకుంటాయి; గోడదాటడం యెలాగ?

భుక్త—నాకు కాళ్ళు మేహవాతం నొప్పులు. నేను గెంతలేనే?

మధు—(దీపవారి) యిలాగే వుండిండి,

పోలి—నరిసింవ్వ, —

మధు—చప్ !

పోలి—సచ్చాను,

మధు—(గది గొళ్ళేంపేసి, వీధితలుపు గడియతీసి తలుపు ఓరగావుంచి) మాయగుటని యెక్కడదాచారు?

రామ—మాయగుంటయేమిటి?

మధు—యేం సంగనాచే? లుబ్ధావధాన్లు మాయపెళ్ళాన్ని వాళ్ళయింట్లోంచి లేవదీసుకుపోయి యెక్కడపెట్టారు? యిదేకదూ, రాత్రల్లా మీరు చేస్తూన్న చౌక్యవ్యవహారం?

రామ—నీమాట నాకేవీ అథకం కాకుండా వుంది. యింట్లోంచి లేవదీసుకు పోవడం నేనిది? నేను దాచడనేవిది?

మధు—రాస్తే దాచారు, దాచకపోతే మానాదు. నా కంపెనీదీ?

రామ—నీకంటా ? మరిచిపోయినాను సుమా.

మధు—యేమిచిత్రం ! నన్ను మరిచారు—నావస్తువ అని, మరిచారు, మరిచి, ఆగుంట, కీచూరు, దాన్ని లేవదీసుకుపోయి యెక్కడోదాచి, నిశిరాత్రివేళ పెద్దమనిషిలా, యింటికివచ్చారు !

రామ—ఆగుంట కనపడదా యేమిటి ?

మధు—యేమిటాకం ! మీకు కనపడకేం ? మీరు పెట్టినచోటేవుంది.

రామ—మీనాడి తన్నితగిలేళిందా యేమిటి ? కంటెతో తగిలేస్తేచచ్చానే ?

మధు—యేమిటాకం ! చావండి; బతకండి; ఆకంటెతాందీ, గడపలో కాలుపెట్టనివ్వను,

(తలుపు వేయును)

రామ—నాలుగుకోసులు గుట్టిపసవారీ అయి, యీదురోమని యిల్లు చేరుకుని, గుమ్మంలో అడుగుపెట్టినరికి మబ్బులేని పిడుగువడ్డది. మీనాడి ఆగుంటని మన్ననిస్తుందని, నేను యెన్నడయినా ఇరుకున్నానా యేమిటి ? ఆగుంట పోతేపోయింది, వుంటేవుంది; నాకంటె పోకుండా వుంటే అదృష్టవంతుణ్ణి. కంటె అడగగానికి వెళితే, “నువ్వే యీ పెళ్ళి కుదిర్చావు” అనికట్టచ్చు కుంటాడేమో!

(నిష్క్రమించును.)

3-వ స్థలము లుబ్ధావధాన్లు యింటినాకలి.

లుబ్ధావధాన్లు—(పచారుచేస్తూ)

కనపడకపోతే యేవైనట్టు ? నూతులోగానీ వడిందా ? పోలీసువాళ్ళు యిల్లుదోచేస్తారు నూతులో పడలేదా ? వడకపోతే యేవైనట్టు ?—రావంతులు యింటికి పోయింటుంది. అంతే కావాలి—యంత అందవైన పిల్లా; నాదిగాక దురదృష్టం ! యంతట్లో వెన్నెల చీకతైంది ! రేపో యెలుండో యెదిగొచ్చే పిల్ల గదా అని నంబరపడ్డాను—ఒహవేళ,—అప్పుడే పెద్దమని

ప్రేంజేమో!— అందుకు నందేహవేలూ? లాకుంటే యంత యేపైన పిల్ల పెద్ద పడుచు కాకుండావుంటుందా ? యిలాంటివి యెన్నిపెళ్ళిళ్లు చేసుకుని యందరు మొగుళ్ళనికడితేర్చిందో ! ఓరి కుంకపినుగా, నీకళ్లు యేవైపోయినాయిరా? రజస్వలాముందని చూస్తూ, చూస్తూ, యలా పెళ్ళాడావురా ? మరి నీకు గతులు లేవు. రాజమహేంద్రవరంలో వెధవ ముండల్ని పెళ్ళాడినవాళ్ళ

సామాజికంలో చేరావురా ? ఆయ్యో! ఆయ్యో! దీనికి మరి ప్రాయశ్చిత్తం యక్కడిది ? ఒహవేళ చేయించుకుందావంటే, శంకరాచార్యులు పాదకట్టం పెట్టమ్మరిగాడు. బ్రాహ్మణులు యిల్లు తివేస్తారు. అంతకంటె పోలీసువాళ్ళు

నయం, అల్లరికాకుండా పొద్దుచేతులో పాతిక రూపాయలు పెట్టి. రేపురాత్రి బయల్దేరి కాశీ పోయి, గంగలో ములిగొనంటే అన్ని పాపాలూ పోతాయి. కాశీవాసవే! చేసుకుంటాను. భగవంతుడు బుద్ధిచ్చేటట్టు చేశాడు. లేకుంటే, ముసలివెధవకి పెళ్ళి చేసుకోవడపు పోయీ కాలవేలి? అన్నివిధాలా రామ వృంతులు నాకొంప తీశాడు.

[రామవృంతులు ప్రవేశించి]

రామ—యేవిటి మావా! రావవృంతులంటున్నారా?

బుద్ధా—యేవీలేదూ.

రామ—యింతరాత్రివేళ పచారు చేస్తున్నారేవి?

బుద్ధా—యేమీలేదు—నిద్రరపట్టక.

రామ—మావగారూ, ఆకంటే యిప్పుడు తెమ్మని మధురవాణి భిక్షించుకు కూచుంది. శ్రమ అని ఆలోచించక యిప్పించాలి.

బుద్ధా—కంటేవిటి?

రామ—మీభార్యాకి పెట్టిన కంటండ్.

బుద్ధా—నాభార్యాకి నేను పెట్టలేదు.

రామ—మీరు పెట్టమంటే, నేను యెరుపుతెచ్చానుకానా?

బుద్ధా—నేను పెట్టమన్నాను.

రామ—అయితే దొబ్బేస్తావా యేవిటి? మీభార్యమెళ్ళో యిప్పుడా కంటలేదూ?

బుద్ధా—నాభార్య యెవరు? నాభార్య నాడే చచ్చింది.

రామ—మొన్న మీరు పెళ్ళిచేసుకున్న పిల్ల మీభార్య కాదటయ్యా?

బుద్ధా—రెండో పెళ్ళిముండ నాకుభార్య యేవిటి?

రామ—రెండో పెళ్ళిముండేవిటి?

బుద్ధా—రెండో పెళ్ళిముండ అని నువ్వే అన్నావు?

రామ—మాటమీద చూడొచ్చి, వొట్టినే అంటే. అదో నెప్పా?

బుద్ధా—వొట్టినే అనలేదు. గట్టే అన్నావు. యిదంతా, ఆగుంటూరు శాస్త్రుల్లా నువ్వు చేసినకుట్ర; నాకు నిజం తెలిసిపోయింది. ఆముండ నీయింటికే వెళ్ళింది. మధురవాణిని వుంచుకున్నట్టు దాన్నికూడా నువ్వేవుంచుకో. నా తోలికిరాకు. నీకు పదివేల నమస్కారాలు.

రామ—నాకంట నాకియ్యమంటే యీవెట్టి పెట్టిమాట లేవిటయ్యా?

బుద్ధా—నీమాయగుంటా, నీకంటా, నీయింట్లోనే వున్నాయి.

రామ—యీవేషాలు నాకు పనికిరావు, నిలబెట్టి నాకంట వుచ్చుకుంటాను.

[తడిసిన భాగవతపుస్తకం వట్టుకుని మీనాక్షి, చేతులోకట్టా, నెత్తిమీద వసుపురాసినకుండా, అందుమీద అఖండంతో అసిరిగాడూ, చేతిలో సీసావట్టుకుని, తడిబట్టలతో పూజారి గవరయ్య ప్రవేశింతురు]

పూజా—హ్రీం! హ్రీం! హ్రీం! ఓంకార భైరవీ!

(రామవృంతులు భయమును కనపర్చును)

మీనా—యక్కాడా కనపళ్ళేనునాన్నా. యీపుస్తకం నూతులోవదేలింది.

(ఋగ్వేదావధాన్లు భయమును కనపర్చును)

రామ—కనపడకపోవడం యవరు?

మీనా—నా సవిత్రల్లి—గవరయ బాబు నూతులోదిగి అంతటా గాలించాడు. నూతులో మరేవీ కనపడలేదు.

(ఋగ్వేదావధాన్లు భయం తగ్గును)

బ్రహ్మరాక్షసిని గవరయ బాబు యీసీసాలో బిగించాడు నాన్నా.

(రామవృంతులు సీసాకి యడంగా నిలబడును)

రామ—బ్రహ్మ రాక్షసి యేవీటి?

ఋగ్వేదా—వేరే—ఓ బ్రహ్మరాక్షసి వొచ్చి—మా అమ్మిని భయపెట్టింది.

మీనా—నన్నుకాదు—మా నాన్న పీకేపిసికింది.

రామ—గవరయగారూ, పిల్ల యావై నట్టు?

గవ—దాని మొగుడు యగరేసుకు పోయినాడు.

మీనా—యక్కడికి యగరేసుకు పోయినాడు? వాడు యీ సీసాలోనే వున్నాడన్నారే?

గవ—(కొంచం ఆలోచించి—చిరునవ్వునవ్వి) అదీ యీసీసాలోనే వుంది.

మీనా—మనిషి సీసాలోకి యలా వొచ్చింది?

గవ—అయ్యో సత్యకాలవా! అది మనిషా అనుకున్నావు? అది కామినీ పికాచం. అంచేతనే నేను మీయింటకొచ్చి న్నుడల్లా దూరంగా చెల్లిపోయేది, యేమి చెప్పా, అనుకునే వాణ్ణి.

మీనా—యిద్దర్నీ ఓ సీసాలో పెడితే రెయ్యప్పిల్లల్ని పెడతారేమో?

గవ—వంతులుగారూ చిత్తగించండి, రెండు మనుషుల బలువుండోలేదో చూడండి.

రామ—మొట్టో! నాదగ్గరికి తేకయ్యా.

గవ—అసిరిగా నువ్వు వట్టుకో.

అసి—నాకు బయవేటి? పైడితల్లి చల్లగుండోలి—(సీసావట్టుకుని) ఓలమ్మ! యంతత బలువుండోన్నీ!

గవ—సీసా, అఖండం, తులసికోట దగ్గరడించు,

లుబ్ధా—కాబాబు! నీకా నాయుంట్లో పెట్టుకు. మీయింట్లో పెట్టించండి.

గవ—మాపిల్లలు తేనెనీసా అని విరడా తీసికట్టాయనా, రెండు రెయ్యాలూ వాళ్ళి
మళ్ళీ మీయింట్లోనే వుంటాయి.

లుబ్ధా—అయితే, నీసా భూస్థాపితం చెయ్యండి.

గవ—భూస్థాపనం మజాకాలనుకున్నారా యేమిటి? భూస్థాపితం చెయ్యడానికి
యంత తంతుంది! పునకర్తణ చెయ్యాలి, హోమం చెయ్యాలి, సంతర్పణ
చెయ్యాలి

లుబ్ధా—నాయిల్లు గుల్లచెయ్యాలి!

గవ—మీకలా తోస్తే నాకేంపోయింది? యీ మూతనీ పేసి, నామానాన్న నేను
వెళ్ళిపోతాను.

లుబ్ధా—మూతెందుకు నీపెయ్యడం. నాకు కలిగినది తృణవో(శణవో) యిస్తాను. *
మూత తియ్యమంటా అసీసా అలావుంది వెళ్ళండి.

పూజా—యేవీఁ అవధాన్లుగారి గడుస్తనం! నేపోగానే మాతిపెట్టడానికా యెత్తు?
అసీసా తగిన శాంతిచెయ్యండి భూస్థాపితం చేశారంటే. నేను రారవాదిన
కాలకిపోనా? యిప్పుడె విరడా తీసేస్తాను.

లుబ్ధా—తియ్యకు, తియ్యకు. రేపు అశాంతేదో జగలేతుగాని.

గవ—అట్లాగెతే, యీ రాత్రల్లా యీ నీసా దగ్గరపెట్టుకు పెరట్లో వదుమంటాను.
మీరు వెళ్లి నిర్భయంగా వదుకుని నిద్రపోండి.

(నిష్క్రమించును)

శామ—మావాఁ! ఓమాట.

(రామవృంతులూ, లుబ్ధాపథాన్లు పక్కకు వెళ్లి మాట్లాడుదురు.)

శామ—నాకంటె మాతేరిటి, మావాఁ!

లుబ్ధా—మీకంటె మీయింట్లోనేవుంది.

శామ—మీపెళ్లాం నూయింటికి వెల్లింజని మీకంటున్నారగాని, అక్కడికి జవ్వి

కాలేదు, కంటాకాలేదు.

లుబ్ధా—అయితే యేవైందో! నాకేం తెలుసును?

శామ—వొద్దు నుమండి—నాకంటె నాకిచ్చెయ్యండి—నేను మాకానివాణ్ణి.

లుబ్ధా—కంటె, గింటె, నాకు తెలియదు.

శామ—నీకు తెలియకపోతే మరెవరికి తెలుసును? గవరయ్య, నీపెళ్లాం చెయ్యవై
దన్నాడుగదా? నువ్వూ నీకూతురూ కలిసి దాన్ని చంపేశారుకాబోలు.

లుబ్ధా—ఓరి! గాడిదకొడుకా (కజ్జతో కొట్టబోవును.)

శామ—నాకంటె అవహరించావుగదా? నీచని పట్టిస్తాను వుండు. (నిష్క్రమించును)

లుబ్ధా—(వనలో) కంటె యావై నట్లు చెప్పా? (వైకి) ఇమ్మి!

మీనా—యేం నాన్నా?

లుథా—కంటే యేంజేసిందే?

మీనా—యేంజేసిందో? పెట్టో దాచిందేవో? దాని వొంటినే వుండిగాబోలు నాన్నా?

లుథా—వొంటినుంటే—దెయ్యానికి కంటెందుకూ?

మీనా—యేం? తీపు దిగదీసిందా యేవిటి? పెట్టుగుంటుంది.

లుథా—నూతులోదిగి గవరయ్య నుయ్యంతా గాలించాడూ?

మీనా—గడియనేపు గాలించాడు.

లుథా—నువు చూశావా?

మీనా—చూశాను.

లుథా—అది రావచ్చుంతులు యింటికి వెళ్లిందేమోనే?

మీనా—గవరయ్యబాబు, సీసాలతో బిగించాడుగదా యలా వెళుతుంది?

లుథా—యేమో నా కేంపాలుపోకుండావుంది. రావరుందాం—మన ప్రారబ్ధం యలావుంది.

(నిష్క్రమింతురు)

ర-వ స్థలము : రామచంద్రపురం అగ్రహారంలో

సారాదుకాణం వెనకతోట.

[అతోటలో కాళీమందిరం యెడటి మంటపం మంటపంలో కాళీ విగ్రహానికి యెదురుగుండా ఒక పెద్ద పీటమీద మూడు సీసాలతో సారాయి; చుట్టూ గళానులు. పీటనిండా పువ్వులదండలు, మంటపంలో వకవైపు పులిచర్మంమీద యోగదండమును ఆనుకుని సమాధిలో వున్న వొక జైరాగి; యోగిని యొకతె సారాయి అందరికీ అందిచ్చును. గామ మునసబు సోమినాయుడు చిలుంపిల్లు చుండును. సాతానిమనవాళ్ళయ్య, జంగం, శ్రీరేళ, దుకాణదారు రామందాను చెదిరికూర్చుందురు.]

మునస—అకాశం ముందువుట్టిందా? బూవి ముందువుట్టిందా?

మనవాళ్ళయ్య—నుత్తిముందా కారుముందా?

మునస—పంగనావాలుముందా పట్టెవదనాలుముందా? నామాలోడా నా సవాలేటి? నీ జవాబేటి? అకాశానికి మట్టాబూవి? బూవికి కప్పా అకాశం? నదువుకున్నోడెవడో నెప్పందొన్ని—,

మనవాళ్ళయ్య—అకాశంబు కూన్యంబు అనగా యేమీ లేదన్నమాట,

మునస—యేటిలేదా? గుడ్లొళ్ళకి యేటిలేదు. తెల్లోడు యెర్రోడా? పట్టంలో, గొట్టావెట్టి అదేసూస్తాడే అకాశం కానీ?

మనవాళ్ళయ్య—శాస్త్రంబులలోని గహస్యంబులు మ్లేచ్ఛులకెట్లు తెలియును?

మునన—అల్లాండం, తెల్లాండం, శక్కురపొంగలి తినడవనుకున్నావా, నామా లోడా ? తెల్లోడి మహిమ నీకేటి తెలుసును ! తెల్లోడి సారాయికి, తెనుగోడి సారాయికి యెంత బేధంవుందో, తెల్లోడికి నీకూ అంత బేధంవుంది.

మనవాళ్ళయ్య—గణితకాస్త్రంబునం దాకాశంబన సున్న — సున్న యన సూన్యంబు— యేమీ లేదన్నమాట.

వీరేశ—చాత్రంలో మన్ను, మిన్ను, అని అన్నాడు కాడా ? మన్ను లేదా ? మన్నుంటే మిన్నుండదా ?

మునన—యీరేచ మా మేలయిన పలుకు పలికినాడు.

వీరేశ—“అకాశం బొక్కడ్డది!” అంటురు గదా, అకాశం లేకుంటే బొక్కడ్డ వెలెగ ?

మునన—శబాసు యీరేచ ! నామాలోడు పలికడే ? నోరు కట్టడ్డది.

వీరేశ—(శంఖం పూరించును.)

హెడ్డు—(దుకాణదారునితో) యేవీటి అల్లరిభాయి ?

మునన—యీరేచం గెల్చుకున్నాడుగదా, చంకం వోగించడా ?

దుకా—గురోజీగారి సమాదికి బంగంవొస్తే శపించిపోతారే ?

బైరాగి—(కళ్ళుతెరచి) శివబ్రహ్మం ! శివబ్రహ్మం ! శివోహం !

వీరేశ—చూచావు నేస్తం, చివ్రబెమ్మం అన్నారు.

బైరాగి—రామబ్రహ్మం ! రామబ్రహ్మం ! రామోహం !

మునన—మొదటిమాటను రెండవమాట రద్దుచేయును. రామానుజ ! రామానుజ !

వీరేశ—చివరివా ! చివరివా !

దుకా—యెందుకు కాట్లాడతారు. నీ శివుడూ నిజవేరే, అదుగో ఆశీసాలో యెలుగు తున్నాడు. నీ రామడూ నిజవేరే, అదుగో ఆశీసాలో యెలుగు తున్నాడు. వినలేదా తత్తం ?

గాజుకుప్పెలోను గడగుచుడివంబు ।

యేట్టులుండు గ్యానమట్టులుండు ।

తెలిశినట్టివారి ద్రేహంబులందును ।

యిశ్వదాభిరామ యినరవేమా॥

బైరాగి—సత్యం, సత్యం.

దుకా—గురోజీ ! తమకి అంతా యిశ్వదవేరే ! ద్రేహం గాజుకుప్పె, ద్రేహంలో వుం డేదివరవాఃత్య గాజుకుప్పెలో వుండేది అన్నసారం, యీఅన్నసారం ద్రేహంలో పడితేగాని వరవాఃత్య పెట్టిలించదు. యేం శలవు ?

బైరాగి—యీ పరమరహస్యం నీకు యెలా తెలిసింది తమ్ముడా?

దుకా—తమవంటివారి ద్రవ్యవల్ల గురూ ! (నలుగురివై పూచూసి) చూశారాజాయీ

నేను యెప్పుడూ యీమాటేగదా చెప్పుచూవుంటాను ? అఖాడాకి వొస్తేగాని

వరద్రెమ్మం పట్టుపడ్డం యేలాగు ?

బైరాగి—అమృతమనేది యేమిటి ? సారాయే ! నాడు యిదేగదా తాగడానికి

దేవాసురులు తన్నుకుచచ్చారు ?

వీరేశ—చివచివా ! చివచివా !

మనవాళ్ళ—రామానుజ—రామానుజ !

మునన—కాట్లాటమాని ఘోనం యినండొస్సి. యెట్టిగొల్లోళ్ళు,

హెడ్—గురూ. మరినొక రసలింగం చేయించి, సిమ్మడికి దయ చెయ్యాలి.

బైరాగి—అలాగె.

మునన—గురూ ! బంగారం సేస్తారుగదా, అదెట్టి. హరిద్వారంలో మటం కట్టించక

మాలాబోళ్ళని డబ్బెందు కడుగుతారు ?

బైరాగి—మేం చేశే స్వర్ణం మేవే వాడుకచేస్తే తలపగిలిపోతుంది.

హెడ్—అవి వేరే రహస్యాలు పూరుకొండి మావా ! గురోజీ ! హరిద్వారంలో

చలి లావుగాబోలు ?

బైరాగి—నరులక్కద్దు—మాబోటి సిద్ధులకు, చలి, వేడి, సుఖం, దుఃఖం, యెక్కడివి—

హెడ్—అహా ! అదృష్టవంతులె సిద్ధులే అదృష్టం.

మునన—గురు, హరిద్వారంచించి యెప్పుడు బైతెల్లోరు ?

బైరాగి—రెండురోజులయింది. మొన్న ఉదయం ప్రయాగ, నిన్న పుడయం జగన్నా

ధం శేవించాం. భేచరిగమనమ్మిద ఆకాశమాగాకన్న పోతూవుండగా మీ

పూరి అమ్మవారు వనందగ్గిర గమనంనిలిచిపోయింది. యేమిచెప్పా ? అనియోగ

దృష్టిని చూచేసరికి అమ్మవారి విగ్రహముకింద నిలుపులలోతున, మహాయంత్రం

వొకటి స్థాపితమై కనపడ్డది. అంతట భూమికి దిగి, అమ్మవారిని శేవించుకొని,

ప్రచ్ఛన్నంగా పోదావంటూంటే, యీ భక్తుడు మమ్ముల్నిపోల్చి నిలివేశాడు.

దుకా—చూడగానే, నేను సిద్ధుల్ని పోలుస్తానుగురూ—

మున—సుక్కే సేవోళ్ళని మాబాగా పోలుస్తావు. మా పూరమొరు జగజ్జనని ! మా

చల్లనితల్లి.

బైరాగి—బ్రహ్మోహం ! బ్రహ్మోహం !

హెడ్—అహా ! యోగమహత్యం ! స్తానాత్పీనీ, ముక్కులిగించే బ్రాహ్మణికి శేవు

గదా యీ సిద్ధులూ ?

బైరా—వేషానికి—జ్ఞానానికి. దూరంకాదా తమ్ముడా ? మాతాతగారు చెప్పలేదా

“అశ్మశుద్ధిలేని యాచార మదియేల” అని ?

హెడ్ — వేమన్న — తమతాతా, గురూ?

బైరాగి — అవును — వారు పరంపరించి ఆరువందల సంవత్సరాలు కావొచ్చింది.

హెడ్ — తమవయస్సెంత గురూ?

బైరాగి — అదీ అంతా లేనిదానికి తెట్టేవిటి తమ్ముడా? పరమాత్మ కెన్నోళ్లో అన్నేళ్లు మునస — యేం యిలవైన మాటలింటున్నాం!

(వీరేశ శంఖం పూరించును)

హెడ్ — (శంఖంలాక్కొని పక్కనువుంచి) అట్టే పట్టేయ్యకండి భాయి.

దుకా — అట్టే యక్కడభాయీ? పరవశవైచందాకా తాక్కుంటే తాగడవేటి? వేమన్న చెప్పలేదా?

“తాగి, తాగి, తాగి, ధరణిపైబడుదాకా!

తాగేనేని నన్ను, నాను తెలియు॥

తాగలేనివాడె, తాగుబోతరయ్యగ ।

యిశ్వచాభిరామ యినరవేమ॥

బైరాగి — కాళిలో రెండువందల యాబై సంవత్సరములక్రిందట అలంగీర్ పాదుషా వారి హయాంలో, ఒక శేటు మాబోటి సిద్ధులనందరిని కూటానికి పిలిచాడు. గంగనడివిని వడవమీద పీపాలలో సారాయి భరాయించి, బరిగారపు గిన్నెలతో అందిచ్చాడు. రెండురూములరాత్రి అయేసరికి పీపాలు కాలి అయిపోయినాయి. అంతా వడిపోయినారు.

హెడ్ — యేమి ఆశ్చర్యం!

బైరాగి — మేమూ, ఒక్క నేపాశపు బ్రాహ్మడూ మిగిలాం. “తే! తే!” అన్నాడు. ఆ బ్రాహ్మడు “తెస్తావా శవించేదా” అన్నాడు. కెట్టి యెక్కడ తెస్తాడా? వాడు మాకాళ్ళు పట్టుకునేటప్పటికి పర్వాలేదు నిలవమని చెప్పి, మేము ఒక పుణిక మంత్రించి, గంగభరాయించినకొద్దీ అగంగ సారా అయిపోయింది. ఆ బ్రాహ్మడు సహస్ర పుణికలుతాగి జిట్టునతేన్నాడు. బ్రాహ్మల్లోకూడా మహత్ములుంటారు. కనుక్కోగలిగిన జ్ఞానికి గంగానది అంతా సారాయికాదా?

మునస — రామందాసాహాడు, గంగ బరాయించడానికి గురువు; ఒకదరావుకి పద్దరావులు సేరుస్తాడు.

[హవల్దారు అచ్చన్న ప్రవేశించును]

దుకా — గురూ మీరు హవల్దార్ అచ్చన్నగారు. మంచిగ్యాని, మునసబుగారికి మేనల్లుడు.

హవ — రామ్! రామ్!

బైరాగి — రామ్! రామ్!

హవ — (యోగినితో) పిల్లాహుక్కాలావ్. (హెడ్తో) భాయీ గుంటూరు జాన్తుల్లుగారి పకాయేమైనా తెలికిందా?

హెడ్ — లేరుభాయి.

దుకా — రామప్పంతులంటాడు-పెళ్ళికూతురు రెండో పెళ్ళి పిల్ల-దాన్ని అమ్మి డబ్బు చెయ్యిచిక్కించుకుని—

హెడ్ — అమాటలు మనకెందుకు భాయి?

మునస — పోలీస్ స్టాక్కి అక్కర్లేక, బాపనోళ్ళకి అక్కర్లేక. యెదవ ముండని బాపనాడు పెళ్ళి శేసుకుంటే లోకం అంతా పూరుకోవడవేనా?

హెడ్ — డబ్బు యిచ్చినవాడికి, పెళ్ళి జడినవాడికి లేనిదింత మనకేల మావార? కాక, యీరోజుల్లో బ్రాహ్మణ్యం యెక్కడుంది! యెక్కడ చూశినా పిల్లల్ని ముసలాళ్ళకి అమ్ముకోడాలు-రంధా గభాకలేకదా?

హావ — కలికాలంగదాభాయీ? యెంతచెడ్డా బ్రాహ్మణులు మనకి పూజ్యులు.

హెడ్ — అన్నా, యవరంతవారు. వారు. జ్ఞానం, నీతి ప్రధానంగాని. జాతిలో యేసుంది? దేమన్న యేవన్నాడు?

మునస — యేవన్నాడూ? నితికి పోలీస్ స్టాక్కి, ఘోనానికి పాతానోణ్ణి అడగమన్నాడు.

హెడ్ — మావార! వెక్కిరించండిగాని, నేను యెన్ని తాలూకాల్లో నౌఖరీచేశానో అన్ని తాలూకాల్లోనూ రంధాగభాకలు యెన్ననిచెప్పను? నన్నడిగితే వెధవలు పెళ్ళిచేసుకోవడవే ఉత్తమం అంటాను. మా సూపరెంటు పిల్లలతో వున్న రెండో పెళ్ళి దొరసాన్ని పెళ్ళాడి సుఖంగా వుండలేదా?

మునస — మావార! అబద్ధరాయం. పెయ్యతోటాచ్చిన అవు మేలుకాదా అని? అందకనే, ముసలిబాపనోడు యెధవగుంటని పెళ్ళాడితే, మీ నేస్తం కరణపోణ్ణి ఆ ముసలాడి యెధవకూతుర్ని పెళ్ళాడమని బోద సెయ్యరాదా?

హావ — మనకేల మావార? గవునర్ మెంటా, దేవుళ్ళూ బ్రాహ్మణులూ-వారి నేరాలు వారివి - వాటితో మనకివనిలేదు. మనభక్తి మనకుండాని, (హెడ్ తో)భాయీ

తెల్లానల్లా వొకటా?—తెల్లవాడికి క్రిస్తు వొక వద్దతి పెట్టాడు. ముసల్ మాన్కి పైగంబరు వొక వద్దతి పెట్టాడు. నల్లవాడికి రాముడు నొక వద్దతి పెట్టాడు. భగవంతుడు తెల్లవాడితో యేవన్నాడూ? వెధవని పెళ్ళాడు అన్నాడు. రాముడు తెనుగు వాడితో యేవన్నాడూ? వెధవని పెళ్ళాడొద్దన్నాడు. చెప్పన్న దేశాలూ చూశాను భాయీ, పరిపరివిధాలు ఆచారాలూ వ్యవహారాలూ వున్నాయిగాని నీతి వకటి, భగవంతు దొకడూ, అంతటా నక్కలే.

మునస — రాముడు యెదవముండల్ని కాని పనులు సెయనున్నాడూ? మస్టో మారు మనువులుండేవి కాజా?

హావ — పిల్లా, చిలుం భరాయించి, నే.

మునస — నామాలోడు మూలకి డిసిపెళ్ళి పిల్లని ముద్దెట్టు కుంటున్నాడు

యోగిని—(చెయ్యి విడిపించుకొని సిగ్గుతో) ఏకాంత ఉపదేశం చేస్తున్నారు.

మునస—యేటో అవుప్పుదేశం? తనెంట వాయు యేగంగా రమ్మనా?

దుకా—యేటిభాయీ, అనరానిమాట్లు అంటున్నారు, మన యోగినివరమభక్తురాలు.

మునస—లెంపలోయించుకుంటాను. పిల్లా! అనామోలోడు నెప్పిన ఉప్పుదేశవేటో
నా నెవులో కొంచం నెప్పరాదా?

(యోగిని సారాగళాసు హవల్దార్ యెదటవుంచును.)

మునస—నామాలోడి ఉప్పుదేశంతో పిల్లకి మతోయింది.

బైరాగి—హవల్దారుగారు అమృతం నేవించరా?

హవ—(చిరునవ్వునన్ని) తాక్క సోజరువాడు చెడ్డాడు, తాగి సిపాయివాడుచెడ్డాడు.

జ్ఞానికి జ్ఞానపత్రి; తాగుబోతుకు సారాయి.

మునస—పించను పుచ్చుకుంటుని గదా, యింకా సిపాయానా సెయ్యాల్సిందా
అల్లుడోడా?

హవ—కుంచీటి నమ్మక్ తిన్న తరవాత, ప్రాణంపున్నంతకాలం కుంచీటి బావుటాకి
కొలుపుచెయ్యాలి. రేపు రుషియాతో యుద్ధంవస్తే పించను ఫిరకాయావత్తా
బుజాన్ని తుపాకీ వెయ్యమా?

మునస—రుస్సోవోడివోడ నీట్లోములిగి నడుస్తాది గదా, నువ్వు తుపాకుతో యవజ్జ
కొడతావు!

హవ—మొన్నగాక మొన్న యింగిరీజ్ రుషియా దేశానికి దండెత్తి పోయి రుషి
యాని కిన్ని తగలలేదా? అప్పుడేవైదొందో, యిప్పుడూ అదే అవుతుంది. మా
రాణి చల్లగావుండాలి.

దుకా—సీవరాణి ఆకాళిమాయి అవుతారం కాదా?

హవ—కాళి, గిళి, జాంతేనై - ఆ రాముడి అవతారం.

దుకా—గురూ—హవల్దారుగారు తత్తకీర్తనలు మాయింపుగా పాడతారు. (యోగి
నితో) తల్లి, నా తంబూరాతెచ్చి భాయిగారికి ఇయ్యి.

మునస—యీతూరి, యీరేచ ఉప్పుదేశం చేస్తున్నాడు.

దుకా—గొప్పవారున్నప్పుడు ఆస్యాలేటి భాయీ?

మునస—పున్నమాటాడితే తస్సాలా? నా కెవడూ సెయడేం ఉప్పుదేశం? యీరేచ
ఉప్పుదేశం గట్టిగాబిగిసింది; మరిసెయ్యెదల్లు—

(యోగిని కష్టంమీద చెయ్యి వొడిలించుకొని తంబూరా తెచ్చి యిచ్చును.)

దుకా—అవన్నీ గ్యావరహళ్ళాలు, బ్రెమ్మానంద వంటె యేటి? కడుపు నిండాసారా
మిక్కునిండా పొగ; పక్కని వడుచుపిల్లా కదా?

మునస—ఘోనం యినండ్రిన్సి—

హా—హమరం ! హమరం ! రాముడు వశం కాళి నెత్తిమీద పెట్టకపోతే మంపిణి

సిపాయన్నవాడు యిక్కడికి వచ్చునా ?

హెడ్—భాయి ! ఓ కీర్తన శలవియ్యండి.

(హవల్దారు పాడును)

పింజరహాకర్ ఛుప్ నైరహ్న

క్యారేబుల్పుల్ కహా ముల్కినునా క్యారె॥

యెక్కడికివెళతావు ? యేమి చెప్పవు, బోలోపింజరై ।

(వీరేశశంఖం మనవాళ్ళయ్యతీసి పూరించును.)

హా—(పాటమాని. తంబూరా క్రిందబెట్టి) గద్దా !

హెడ్—(శంఖంలాక్కుని) శంఖం అగ్గిలోపడేస్తాను, యెందుకు కా నిస్తావుభాయి ?

దుకా—కొద్దంలే వినడు.

హెడ్—వినకపోతే దుకాదానికి రానియ్యకండి, అల్లరైతే మాకు మాటకదా ?

దుకా—పదిశంకాలు దాచేశాను; మళ్ళీ మళ్ళీ తెస్తాడు. యేం శెయ్యను. బేరంగదా భాయి ?

మునన—దిట్టంగా పట్టెయి. తత్తప్పునం తలకెక్కాలి !

దుకా—(తంబూరా తీసిపాడును.)

నాగాదిగరా । నాతండ్రిదిగురా॥

దిగుదిగునాగన్న । దివ్యసుందరనాగ ।

ముదముతో రేవల్లె । ముద్దులనాగ॥

ఊరికిఉత్తరాన । ఊడలమట్టికింద

కోమ పుట్టలోని । కోడినాగన్న॥

[పాడుచుండగా రామప్పవంతులు వ్రవేశించి యెడంగా నిలిచి యోగినికి సౌజ్ఞిచేయును యోగిని రామప్పవంతులుతో మాటలాడివచ్చి హెడ్ చెవిలో రహస్యం చెప్పును.]

మునన—విల్ల, హెడ్డుగారికి వుప్పుదేశం నేన్నాంది. మునలోడ్లనా—

యోగిని—(ముననబు చెవిదగ్గర నోరుపెట్టి చెవిగిల్లును.)

మునన—విల్లా ! సాత్రోజులైంది మునిసిబు నాయుడికి యీపాటి వుప్పుదేశంతగిలి—
(హెడ్డుకనిష్టిబు రామప్పంతులు దగ్గరకువెళ్ళి యెడంగా యిద్దరూ మాటలాడుదురు)

హెడ్—కొత్తవారు యవరూలేరే ? కావాలిగారు వుంటే మీకు భయవేవిటి ?

రామ—కొత్తా, పాతా, అలోచించుకో లేదు. కొంపములిగింది. మీసాయం కావాలి—

హెడ్—డబ్బేవైనా పేల్తుందా ?

రామ—మీ చాతైతే, పేల్తుంది.

హెడ్—యేమిటొచ్చిందో చెప్పు.

రామ—లుబ్ధావుధాన్లు పెళ్ళాడినగుంట మధురవోడి తాలూకు కంటే తీసుకుని
యెక్కడికో పారిపోయింది,

హెడ్—యెందుకు పారిపోయిందో ?

రామ—మీనాక్షి చావగొడితే పారిపోయింది, యెక్కడ వెతికినా కనపడ లేదు.
ముందు మీ జవాన్లని దొడా యించండి.

హెడ్—యీరాత్రివేళ మాజనానుమాత్రం వట్టుకోగలూ : పోలీసు జవానంటే పది
కళ్ళూ పదికాళ్ళూ వుంటాయనుకున్నావా యేమిటి ?

రామ—దాని సిగ్గోసిరి; దాన్ని వట్టుకోవడం నాకెందుకు, నా కంటే నా కిప్పిం
చెయ్యండి ?

హెడ్—యేమిటి నీమాటలూ ! ఆకంటే వట్టుకు ఆ పిల్ల వరారీ అయిందని చెప్పితివి,
నేను కంటే యెలా యిప్పిస్తాను ?

రామ—ముసలాణ్ణి అడిగితే, అదివట్టుకు పోయిందంటాడు; గాని నిజంగా వాడు
పెట్టెలో దాచేసి యివ్వకుండా వున్నాడు.

హెడ్—నన్నేంచెయ్యమంటావు ?

రామ—కూనీ కేసని ముసలాణ్ణి బెదిరిస్తే, నా కంటే నాకిచ్చేస్తాడు; మీ చెయ్యికూడా
తడోతుంది,

హెడ్—అలాగనా — గాని నువ్వన్నట్టు ఆ పిల్లగానీ, కంటే వట్టుకు వరారీ అయి
పోయివుంటే.--

రామ—పోనీండి—దాని ఖరీదు యిప్పించెయ్యండి.

హెడ్—వాడిస్తాడా ?

రామ—మరి మీసాయం యెందుకుకోరాను ?

హెడ్—యిస్తాడని నాకు నమ్మకంలేదు ఐనా చూస్తాను, కేసని యెత్తు యెత్త
దానికి యిద్దరు ముగ్గురు సాతులుండాలి ?

రామ—మందిరిలో వున్నవాళ్లో ?

హెడ్—వీరేశం, మనవాళ్ళయ్యా, మూడో కాలంలో వున్నారు. హవల్దారు
అబద్ధం ఆడమంటే తంతాడు. మునసబునాయుడు యింతరాత్రివేళ అంతదూరం
నడిచి రాలేడు, యిహా ఆడనూ పాడనూ రామందాసు వొక్కడేగదా ?

రామ—అబ్బే రాగాడు సాక్ష్యం పలికడం ?

హెడ్—వేషంవేసుకు ముప్పైతుకునే తైరాగా డనుకున్నావా యేమిటి ? ఆయన
గొప్పసిద్ధుడు, నిలువెత్తు ధనంపోస్తే అబద్ధవాడడు,

రామ—సాక్ష్యం పలికావొద్దు, యేవీవొద్దు, దగ్గిరనిలబడితేచాలును. పిల్చుకురండి ?
(కనిష్టము వెళ్ళి దుకాణదారునూ తైరాగిని తీసుకువచ్చును.)

బైరా—సాక్ష్యంబంటే మావంటివాళ్ళే చెప్పాలి. యోగదృష్టివల్ల చూశావంటే యెక్కడ జరిగినదీ యెప్పుడు జరిగినదీ కళ్ళకి కట్టినట్టు అప్పుడు కనపడుతుంది. గనక మేంకూడా వస్తాం. యెవైనా దొరికితే హరిద్వారంలో మఠానికి పని కొస్తుంది.

రామ—జరిగినదాని ముండామోళిరి. కొంచెం కల్పనంటేగాని కథనడవదు. అంతే పేడ్చుగారు ముసలాడితో చెప్పేమాటలు నిజం అని మీరు శలవివ్వాలి.

బైరా—వెట్టి! వెట్టి! నిజవేవిటి, అబద్ధవేవిటి! మేం సిద్ధులం. అబద్ధం నిజం చేస్తాం. నిజం అబద్ధం చేస్తాం — లోకవే పెద్ద అబద్ధం. పదండి.
(గిష్క)మింతురు.)

గీ-వ స్థలము : దేవాలయం గుమ్మందగ్గిర.

[పాడ్డుకనిష్టిలు, రామప్పంతులూ మాట్లాడుతుందురు మరివక కనిష్టిలు, బైరాగి, దుకాణదారు కొంత యడముగా నిలుచుందురు.]

పాడ్—నా నౌఖరీ పోగొట్టుకుంటానా భాయీ?

రామ—కొంచెం బెదిరిస్తే నౌఖరీ పోతుందా అన్నా? పోలీసుడూటీ అంటే బెదిరింపే గదా? మీరు అలా తప్పించుకుంటే నేనేం అనుకోను?

పాడ్—(చేతిలో నులుపుతున్న కాకితపుముక్కలు విసిరేసి) భాయీ. లుబ్ధావుధాన్లు చంటిపిల్లడా? దుక్కిముచ్చా? బెదిరించడానికి—కూనీ కేసని నాకేవైనా అశవుంటే, పోలీసువాణ్ణి, నేను వూరుకుంటానా? పట్టుకంటే నాకు యెంత కారట్టుకాదు? యీ జనాన్ని యీ చీకటి రాత్రిలో నూతిలో దింపానుకానా? కూనీ గీనీ అంటే యవలై నా నవ్వుతారు. మీనా ఊచేతికి వెరిచి, ఆపిల్ల యిరుగింట్లోనో పొరుగింట్లోనో పడుంది మీయింట్లోనే వుందేమో ముసలాడు అన్నట్టు?

రామ—దేవుడుతోడు మాయంటికి రాలేదు. యిరుగింటో, పొరుగింటో అని మీరు వూరుకుంటే యలాగ? మీ ధైర్యవేవిటో నాకు బోధపడదు. వెతికించవయ్యా అంటే, వెతికించారూకారు ఆ యిరుగింటివాళ్ళూ, పొరుగింటివాళ్ళూ, పిల్ల సిద్ధరపోతూవుండగా కంటే చెపాయిస్తే నాగతేవిటి? కంటే యింటికి పట్టుకు వెళ్ళకపోతే మధురవాణి గుమ్మంలోంచి గెంటుతుంది—అనగా, గెంటుతుందని కాదు—యేడుస్తుంది, ప్రాణం తినేస్తుంది. విన్నారా?

పాడ్—అయితే నా సలహావిన్నారా?

రామ—యేదో చెప్పండి మరి.

పాడ్—ఆకంటే యిచ్చించాకా, కదలకుండా, లుబ్ధావుధాన్లు యింటిమీద కూర్చోండి.

రామ — యిదా సలహా ? పీకమీద కూచున్నదాకా నాకేం పట్టింది ? యింటికెళ్ళి
సఖంగా వదులుకుంటాను.

హెడ్ — మధురవాణి బాధ పెడుతుందనికదూ ?

రామ — అని మీకు కనికారం కాబోలు ? రేపుగానీ వాడు కంటె యివ్వకపోతే,
అవుధాన్లుమీద సివిల్ దావాపడేస్తాను. మీదగ్గర, కంటెమాట వొప్పుకున్నాడు
గదా మిమ్మల్ని సాక్ష్యం వేస్తాను.

హెడ్ — ఓహో యిదా వేషం ? పోలీసు ఆఫీసర్ని నేను, సాక్ష్యాలకీ సంపన్నాలకీ
తిరిగితే నా నౌఖరీ నిలుస్తుందా ? కావలిస్తే లుబ్ధావుధాన్లు కంటె హరించాడని
నాదగ్గర ఫిరియాద్ చెయ్యండి. కేసుచేసి నా తమాషా చూపిస్తాను.

రామ — కంటెమాట మీదగ్గర అతడు వొచ్చుకున్నతరవాత, మీరు బోనెక్కి యలా
అబద్ధం అడగట్రో చూస్తానుగదా ;

హెడ్ — పంతులూ, అక్కరమాలిన లెక్కాలుచెయ్యకు వాడు కంటెమాట తనకేపీఁ
తెలియదన్నాడు. కావలిస్తే ఆమాట సాక్ష్యం పలుకుతాను.

రామ — యిదా మీరు చేసినసాయం ?

హెడ్ — యెందుకు అక్కరమాలిన ఆదోళన పడతావయ్యా రేపు నీకంటె నీ
యింట్లో వుండకపోతే నన్ను అను

రామ — మధురవాణితో యిప్పుడు యేంజెప్పను ?

హెడ్ — అయితే నన్నేం జేయమంటారు ?

రామ — మళ్ళీ లుబ్ధావుధాన్లు యింటికిరండి. యీమాట మన విద్వరం వెళ్ళి పీడిద్దాం.

హెడ్ — రెడ్డొచ్చాడు, మొదలాడు అన్నాట్ట—నిరర్థకంగా రాత్రల్లా నిద్దలేకుండా
చంపావు-మరి నేను రాజాలను. నువ్వెళ్ళి వాడియింటిమీద కూచోవయ్యా.

అని చెప్పానుకానా ? నామాటచిని అలా చెయ్యండి. అదే సలహా. పీసిరి
గొట్టు ముండాకొడుకు మానలుగురికి నాలుగుమూళ్ళు పజ్జెండురాళ్ళు పారే
శాడు. యివి పెగిలేటప్పటికి నా తలప్రాణం తోకకి వొచ్చింది. నావొంతు
మూడూ మీకిచ్చేస్తాను.

రామ — కంటెపోయి యేడుస్తావుంటే, యీవెధవ మూడురూపాయలూ నా
కెందుకూ ?

హెడ్ — మీకు అక్ష్మరేకపోతే పోనియ్యండి, గురోబీగారికి యిద్దాం.

రామ — కొంచెం చిల్లరఖర్చుంది. యేంజెయ్యను ? యిలా పారెయ్యండి. (పుచ్చు
కొనును.)

హెడ్ — గురోజీ తమకో తులసిదళం.

బైరా — తృణం, కణం యేవొచ్చినా మఠానికే అర్పణం.

హెడ్—(దుకాణదారుతోనూ, కనిష్ఠీబుతోనూ) మీకోమూడు, నీకోమూడూ—
(చేతులు దులిపి) సాఫ్ రూడా-నాకు తిప్పటే మిగిలింది.

దుకా—(బైరాగిని పక్కకిపిలిచి) యీవేళే చెన్నాపట్టంనించి ఫస్టురకం బ్రాండ్
వొచ్చింది. చిత్తగించి మరి కాశీ వెళుదురుగాని.

హెడ్—గురోజీ, రాం! రాం! పంతులూ ముసలాణ్ణివెళ్ళి పట్టుకోండి భాయీ,
స్తేషనుకు పోవాలి. (జవానుతో) రావోయి కావయ్యా (హెడ్డూ, జవానూ,
ఒక వైపున్నూ, దుకాణదారూ, బైరాగీ మరి వకవైపున్నూ వెళ్ళుదురు

రామ—కంటే పోయిందంటే మూడురూపాయలూ చేతులో బెడతాడు! (విర
సంగా నవ్వును) వీడితాళం పడతాను. (హెడ్ పారేసిన కాగితపు ముక్కలు,
యే?) యింట్లో పెకటరుకివొకటి, తాసిల్దారుకి వొకటి, ఆకాశరామన్న ఆజీవాలు
పంపుతాను, వెధవ, మధురవాణి దగ్గరికి వెళతాడేమో? నేను యింటికిపోతే
అరుగుమీద పడుకోవాలి గాని ఆ తిక్కలంజ తలుపు తియ్యదు లుబ్ధావధాన్లు
యింటికివెళ్ళితే వాడు కట్టుచ్చుకుంటాడు. యీ దేవాలయంలో పరుందునా?—
పురుగూ బుట్రా కరిస్తే-కరిస్తే—ఛీ! యీ సానిముండని వొదిలేస్తాను—ఆగుంట
యీవైచెట్టు? నా అదృష్టంవల్ల యవళ్ళింట్లోనైన దాగి రేపుగాని కళ్ళబడితే,
కంటేపోకూడదు ఒక వేళ చస్తే? — చచ్చుండదు — నూతులో పడలేదు. గవ
రయ్యా, కావయ్యాకూడాగాలింపారు — ఒకవేళ అది రెండోపెళ్ళి పిల్ల అయి,
దాని ఆ తండ్రి కానికీగావొచ్చి బండీ యెక్కుంచుకు చౌడాయించాడేమో?
అలా ఐతే కంటే కూడా వుడాయించడా?—మీనాక్షిని పట్టుకుంటే కొంత
ఆచోకి తెలుస్తుంది — అది కనపడ్డ వెలొగ?—తలుపు తట్టితే ముసలాడే వొస్తా
డేమో?—(రోడ్డుదాటి లుబ్ధావధాన్లు యింటి గుమ్మం యదట నిలుచుని) ఆకలి
దహించేస్తోంది — మీనాక్షి దొరికితే యేవై నా ఫలహారం యిచ్చును — యవడు
చెప్పా! రావిచెట్టుకింద చుట్ట కాలుస్తున్నాడూ? నాలుగు అడుగులు ముం
దుకు వెళ్ళి) అసిరీ, నువ్వా?

అసిరి—నానుబాబు (చుట్టపారవైచును.)

రామ—నిమ్మళంగా వున్నావురా?

అసిరి—యేట్నిమ్మళంబాబూ, సానమ్మొచ్చింది — ఈయమ్మకాసి సూడం మానేసి
నారు. డబ్బిచ్చేదాతేడిబాబూ?

రామ—అసిరి, అడక్కపోతే, అమ్మెనా పెడుతుందిరా?

అసిరి—ఆసానమ్మ మాసెడ్డ మనిషి బాబూ.

రామ—యేవిటి? యేవిటి? చెప్పారే. చాలారోజులైంది నీకు డబ్బిచ్చి—యింద
యీ రాపాయి పుచ్చుకో.

అసిరి—నూరు దండాలుబాబూ?

రామ—మధురవాణి మాటయేవిట్రా చెప్పబోయినావు ?

అసిరి—మా సెడ్డమనిషి బాబూ.

రామ—యవడెత్తాద్రా దాందగ్గిరకీ ? అసిరి — యవడెత్తాద్రా

అసిరి—యవడెత్తా, యీపు పెట్లగొడతాది బాబూ;

రామ—చెడ్డ మనిషిన్నావు ?

అసిరి—కాదా ? మొన్న పెద్దగారెత్తే. యేసికూన్ని ఉచు గలిసింది కాదా ?

రామ—నిజం చెప్పావు. నీమీద యెప్పుడైనా కోప్పడ్డదిట్రా ?

అసిరి—మాలాటోళ్ళమీద యెంచ కోప్పడతాదీ ? బాపనాళ్ళొస్తే తిడతాది.

రామ—నువ్వు యెప్పుడూ నిజవే చెబుతావురా అసిరిగా.

అసిరి—సీ ! అబద్ధవాడితే బగమంతుడు ఒల్లకుంటాడా బాబూ ?

రామ—మీబుగత యేం జేస్తున్నాద్రా ?

అసిరి—తొంగున్నాడు బాబూ.

రామ—నీకు మరోరూపాయి యిస్తాను : మీనాక్షిని సావిత్రికి పిలుస్తావురా ?

అసిరి—నాశక్కవార, బాబూ ? ఆ యమ్మ అయ్యగనులో పక్కనుకు తొంగున్నాడు

రామ—నువ్వు చిటికేస్తే, యక్కడున్నా లేచొస్తుంది. నే నెరగనట్రా,

అసిరి—తెండిబాబూ. సూస్తాను (రామప్పంతులు రూపాయి యిచ్చును, ఉభ యులూ యింట్లో ప్రవేశింతురు.)

6-వ స్థలము : లుబ్ధావధాన్లు యింటినడవ.

[తలుపు జారవేసి వుంచును]

[మీనాక్షి ప్రవిదతో దీపం తెచ్చి గూటిలోవుంచును. రామప్పంతులు వొత్తి తగ్గించి, మీనాక్షిని ముద్దుబెట్టుకొనును.]

మీనా—తోవతప్పొచ్చారో ?

రామ—బుద్ధికుక్కువచేత, గడ్డితిని యిన్నాళ్ళూ తోవమరిచాను.

మీనా—మధురవాణి యలా రానిచ్చింది ?

రామ—మధురవాణి శిగ్గోసిరి, దాన్ని వొదిలేస్తాను. ఆకలి దహించుకు పోతూంది. ఫలారం యేవైనావుందీ ?

మీనా—యేవుందీ ? — వొడపప్పు, కొబ్బరిముక్కా కావాలా ?

రామ—యేదో ఒహటితెస్తూ. (మీనాక్షి మూకుడుతో వడపప్పు కొబ్బరిముక్కలూ తెచ్చును. రామప్పంతులు తినుచుండును.)

మీనా—మధురవాణ్ణి వొదిలేస్తారో ?

రామ—వొదిలేయడం నిశ్చయవైపోయింది.

మీనా—కనిష్టిబుమాట తెలిసిందో ?

రామ—తెలిసింది.

మీనా—యవరుచెస్సాగు ?

రామ—అసిరిగాడు.

మీనా—మా అసిరిగాడా ?

రామ—మీ అసిరిగాడే.

(అసిరిగాడు వీధితలుపు కొంచంతీసి తొంగిచూసి)

అసి—దెయ్యానికెట్టింది తింతున్నావయ్యా ?

రామ—దెయ్యానికా పెట్టారు ?

మీనా—(అసిరిగాడితో) వూరుకో వెధవా.

రామ—నీకు న్యాయవేనా, దిగదుడుపు కూడుపెట్టకం ?

[వీధులోకి వెళ్ళి వమనము చేసికొనుటకు ప్రయత్నముచేసి తిరిగి ప్రవేశించి]

వమన వైచందికాదు. యేం సాధనం ?

మీనా—దిగదుడుపు కాదంటే నమ్మరుకదా;

రామ—మూకుళ్ళో తగలేశావు ?

మీనా—దెయ్యం తిని నచ్చిందా, యేమిటి ?

రామ—ఆడవాళ్ళు దారుణం మనుషులు !

మీనా—అసిరిగాడేం చెప్పాడు మధురవాణిమాట ?

అసి—(తిరిగి తొంగిచూచి) ఆ పా రేసిందట్టుకు పోదునానాబు ?

రామ—పట్టుకుపో.

(అసిరిగాడు పట్టుకుపోవును)

మీనా—వాడికి మీకంటే ధైర్యంవుంది.

రామ—అపవిత్రం ముండాకొడుకు యేనైనా తింటాడు. బ్రాహ్మణం పవిత్రవైన వాళ్ళంగదా ?

మీనా—పవిత్రం అంటే, మీదీ, నాదే !

రామ—అదేం అలా అంటున్నావు ?

మీనా—నేను వెధవముండనీ మీరు సగసులున్నా, మనకంటే మరి పవిత్రం అయిన వారు యవరుంటారు ?

రామ—ఆ కళంకం తీసెయ్యడానికే యీవేళొచ్చాను.

మీనా—యలా తీసేస్తారు ?

రామ—మన యిద్దరం పెళ్ళాడితే మరి అపవిత్రత యెక్కడుంటుంది ?

మీనా—యేమిటి !

రామ — మనం పెళ్లాడదాం ?

మీనా — నిజంగానా ?

రామ — యేంవొట్టు వేసుకొమ్మన్నావు ?

మీనా — అదీసం ఆరెయ్యండి.

రామ — యీ కాగితం ముక్కలు చదివి మరీ ఆరేస్తాను. (కాగితం ముక్కలు తేబు లోంచి తీసి చదివి) గాడిద కొడుకు తనచాకీ తాలూకు నోటులాగి, నన్ను దగా చేశాడు; వీక్షితాళం పడతాను

మీనా — యవడు ?

రామ — అది వేరేకథ.

మీనా — అసిరిగాడు కనిష్టిబుమాట యేం చెప్పాడు ?

రామ — మధురవాణి పాడ్డుమీద కుక్కని వుసిగలిపించని చెప్పాడు.

మీనా — యెందుకూ ?

రామ — నేను లేనప్పుడు వాడు యింట్లో చొరబడబోతేను.

మీనా — అయ్యో తెలివా ! అసిరిగా !

అసిరి — (ప్రవేశించి) యేటమ్మా ?

మీనా — వెధవా, నిజంచెప్పు. పంతులు యింట్లో లేనప్పుడల్లా కనిష్టిబు మధుర

వాణితో వుంటాడని, నువ్వు నాతో చెప్పలేదూ ?

అసిరి — (బుజ్జిగోకుకుంటూ) సెప్పినాను

రామ — దొంగ వెధవా ! కుక్కని వుసిగలిపించన్నావు ?

అసిరి — బాబు - నౌకరోడు నోరుమూసుకోవొద్దా బాబు ? సానమ్మడిగితే, మీ మాట సెప్పుతానబాబు ?

మీనా — వెధవా, నువ్వు చెబితే నాకు భయపడనుకున్నావా యేనిటి ?

రామ — ఓరి అబద్ధపు వెధవా ! యెవరితోనూ మామాటమాత్రం చెప్పకు. రూపాయి యిచ్చానుకానూ ?

మీనా — యందుకిచ్చారూ, రూపాయి ?

అసిరి — విల్లలోణ్ణిగందా ? (పైకి వెళ్ళును.)

రామ — దొంగముండ ద్రోహంచేస్తూండేం ?

మీనా — తెలుసునన్నారు ?

రామ — యింతని యెరగను.

మీనా — అడది నీతి తప్పినతరవాత అంతేవిటి ? యింతేవిటి ? తెగించినదానికీ సగుడు మొకాలుబంటి- అందులో సాంది ఖాయదాగా వుండాలనుకోవడం మీదీ బుద్ధితక్కువ.

రామ—బుద్ధితక్కువంటే బుద్ధితక్కువా! ముండని బుట్టి చితకపొడిచెయ్యాలని

వుంది, దీనికింద యంత సొమ్ము తగలెట్టానూ!

మీనా—యెప్పుడుతోలేస్తారు?

రామ—యెప్పుడోనా? రేపే. లంజ యంత పత్తివతవేషం వేసిందీ!

మీనా—మన వెప్పుడు వెళ్ళిపోవడం?

రామ—యక్కడికి?

మీనా—మతి పోతుందా యేవిటి? రాజమేంద్రం?

రామ—అవును. రేపు దాన్ని తోలేస్తానా? యెల్లుండి మనం వుడాయద్దాం. గాని నీ సరుకులు తెచ్చుకుంటానా. ముసలాడికి వొదిలేస్తానా?

మీనా—నాకున్నదల్లా నాసరుకులే; యెలా వొదిలేస్తాను? నాసరుకుల పెట్టెతాళం మానాన్న దగ్గరుందిగదా యేవిగతి?

రామ—నా ప్రయోజకత్వం నీకేం తెలుసును? యిదుగో యీ రింగునపున్న యినప ములికితో నీచిత్తవోచ్చిన పెట్టెతాళం తీసేస్తాను, గాని నాకంటె యక్కడుంది?

మీనా—గుంటకి పెట్టందా? రాత్రివేళ. నాబట్టల పెట్టో పెట్టేది.

రామ—నీపుణ్యవుంటుంది. ఆ బట్టలపెట్టె వోమాటు తీసిచూతూ. రేపు దానికంటె మధురవాణికిచ్చి, ముండని తగిలేస్తాను.

మీనా—ఆగుంట బట్టలపెట్టె తాళం పారేళింది?

రామ—ములికితో తీసేస్తాను.

మీనా—నాసరుకులపెట్టె తాళంకూడా తీసేసి పెడతాయా?

రామ—అదే!

మీనా—నన్ను పెళ్ళాడతానని ప్రమాణం చేశారుకారే?

రామ—దీపం ఆర్పేస్తే పెట్టెతియ్యడం యలాగ?

మీనా—అగ్గిపుల్లవుంది.

రామ—ఐతే యిదిగో, నిన్ను తప్పకుండా పెళ్ళాడతానని యీ దీపం ఆర్పేస్తున్నాను.

(రామప్పంతులు దీపం ఆర్పి మీనాక్షిని కౌగలించుకొని యెత్తును.)

రామ—యిలా యెత్తుకు తీసుకుపోతాను రాజమహేంద్రవరం.

(లుబ్ధావధాన్లు చీకటిలోవచ్చి కజ్జితో రామప్పంతులు కాళ్ళమీద కొట్టును.

మీనాక్షి కిందపడును.)

లుబ్ధా—బందిపోటు గాడిదెక్కడకా!

రామ—సచ్చానా (వీధిలోకి గుంటుకుంటూ పోవును.)

లుక్ష్మ—పో. ముండా నువుకూడా నాయుంట్లోంచి (మీనాక్షిని వైకితోసి తలుపు గడియ వేయును)

రామ—అసిరిగా. చంపేశాశ్రా-కాలెవిక విరిగిపోయిందిరా.

అసి—(నిమ్మశంగా) చెయ్యాని కెట్టింది తింటే యేలౌతదిదాబూ? (గట్టిగా) కానేక యిల్లు జొరబడితే, బుగత తన్నడా?

రామ—(మీనాక్షితో) నువ్వు యింట్లోకి వెళ్ళిపో.

మీనా—మరి యింట్లో అడుగుపెట్టను. నానరుకులు లేకపోతేపాయను. రండి రాజు మేంద్రం పోదాం.

రామ—తలిచినప్పుడేనా తాతకి పెళ్లి?

మీనా—మీయిష్ట వొచ్చినప్పుడు పెళ్లాడుదురుగాని, యింట్లోంచి లేవదీసుకొచ్చారు గదా? యిహ నేను మీతో వుండవలసినదాన్నే; సదండి.

రామ—వెళ్లి కుదిరింది రోకలి తలకి చుట్టుకొమ్మన్నాట్ట! బతిమాలుకుంటాను యిప్పటికి యింట్లోకి వెళ్ళిపో.

మీనా—మరి యీజన్మంతో యీయింట్లో అడుగుపెట్టను.

రామ—అసిరిగా. మీనాక్షి వొక్కర్తావుంటుంది. కాపాడి, బుగత తలుపుతీయ్యగానే లోపలికి తీసికెళ్లు—(వరి గెత్తును. మీనాక్షి వెంటబడును.)

(రామప్పంతులు యింటియదట)

రామ—(తలుపు తట్టి) వేగిరం, వేగిరంతియ్యి.

మధు—(తలుపు అవతలనించి) యేవీటా తొందర?

రామ—ఆకుచిట్టెడ వెంట తరువుతూంది.

మధు—చిట్టెడ కనపడగానే తలుపుతీస్తాను.

రామ—తలుపేసుకు, కూచంటే నీక్కనపడ్డం యలాగ? నువ్వు తలుపు తీసేలోగా నన్ను కాజేస్తుంది.

మధు—నా కంటేదీ?

రామ—కంటె, కంటె, అసి తపిస్తున్నావేవీటి? నిలబడ్డపాటున నూరు కంటెలు కురిపిస్తాను.

మధు—మీ నూరుకంటెలూ మీరు పుంచుకుని, నా వొక్కకంటె నాకిచ్చి, మరి యింట్లో అడుగుపెట్టండి.

రామ—రేపు పొగలుగాని కంటె యివ్వనన్నాడు లుక్ష్మవధాన్లు?

మధు—రేపే యింట్లో కొత్తురుగాని. మించిపోయిందేవీలేదు.

రామ—యింతట్లో చిట్టెడ మీదపడితే,

మధు—సకేశా? అకేశా?

రామ—పిల్లికి చలగాటం, యలక్కి ప్రాణపోకటా!

(మీనాక్షి ప్రవేశించి, రామస్వంతులు రెక్కపట్టుకొనును.)

మీనా—దీపం అర్పి ప్రమాణం చేశావు — తప్పితే తలపగిలిపోతుంది.

రామ—పోనుండా !

మీనా—మీ కాగల పెళ్ళాన్నిగదా యెక్కడికిపోతాను !

మధు—కాగల పెళ్ళావేమిటి ?

మీనా—నిన్ను వొడిలేసి, నన్ను రాజమేంద్రం తీసుకుపోయి పెళ్ళాడతానన్నాడు
దీపవార్షి ప్రమాణంచేశాడు — మరెలా తప్పుతాడు ?

మధు—యీవిడేనా అనుచిట్టడ ?

రామ—ముండా, నా చెయ్యదిలేయ్— నిన్ను నే పెళ్ళాడతానన్నా నే? కలగన్నావా
యేమిటి ? (మీనాక్షిని విడిపించుకొనగా మీనాక్షి కిందపడును.)

మధు—అడదాసిమీదా చెయ్యి తీసుకుంటారు? యేమి పౌరషం ! అబద్ధవాడక
అన్ననూట నిలబెట్టుకోండి. యేం? కులం తక్కువా? రూపం తక్కువా?
ఆమెబతుకు భ్రష్టు చెయ్యనే చేశారు; పెళ్ళాడి తప్పుదిద్దుకోండి — ఆవిణ్ణి
పెళ్ళాడి వొస్తేనే తేను తలుపు తీస్తాను.

మీనా—పంతులు నన్ను కాగలించుకుని యెత్తుకుంటే మానాన్న చూసి, తన్ని
యిద్దర్నీ యింట్లోంచి తగిలేశాడు. నువ్వు హెడ్డు కనిష్టిబుతో పోతున్నావు,
నిన్నొడిలేసి నన్ను పెళ్ళాడతానని వొట్టేసుకున్నాడు. నన్ను లేపదీసుకొచ్చి
నన్ను పెళ్ళాడక తప్పుతుందా యేమిటి ?

మధు—అవస్థం పెళ్ళాడవలసిందే — పెళ్ళాడకపోతే నువ్వు మాత్రం పూరుకుంటావు?
దావా తెస్తావు — పంతులుగారికి దావాలంటే తరదావే !

రామ—మధురవాణి — నీకు మతిపోయిందా — నా యింటికి నువ్వా యజమానివి ?
తలుపు తీయి.

మధు—నిలబడండి. కర్పూరం వెళిగించి మంగళహారతి వేశ్యం తస్తాను. (తలుపు
దగ్గరనుంచి లోనికి వెళ్ళును.)

రామ—(తలుపు సందులోంచి చూసి, తరవాత మీనాక్షిని ముద్దెట్టుకుని) యెంత
వని చేశావూ ! దాంతో చెప్పేశావు ! రహస్యంగా తేలిపోయి పెళ్ళిచేసుకోవాలి
గాని, అల్లరి చేసుకుంటే యలాగ ?

మీనా—యెప్పుడై నా అందరికి తెలిసేదే గదా ?

రామ—నామాటవిని యిప్పుడు యింటికి వెళ్ళిపో.

మీనా—యిహా మా యింటికి వెళ్ళను. యిచే మా యిల్లు; మధురవాణి తలుపు
తీస్తుంది; లోపలికి వెళదాం.

రామ—అయితే యిక్కడవుండు యిప్పుడే వస్తాను, (కొన్ని అడుగులు వీధింట
నడచి నిలచి) నిజంగా మంగళహారతి తెస్తుంది కాబోలు పెంకెలంజ ? అది

తలుపు తియ్యకపోయేనా. మీదాకి నన్న వెతకడానికి బయల్పడుతుంది. తల్లి వారవచ్చింది — చెడువేపుపొయి కాలకృత్యాలు జరుగుని అపైచర్య ఆలోచిద్దాం. చెంద్రోజులు పైకి పుడాయించానంటే మళ్ళీ వొచ్చేసరికి కొంత జల్లరి నెద్దుకుంటుంది. తలుపు తీసినట్లు కానరాదు. యవడిల్లు? యవరై యిది నన్ను, అడ్డదానికి? అశ్చర్యం! (కొంత దూరంగా వీధిలో నిలబడి. రాసరి వేషంతో శిష్యుడు నితారుసుట పాడును)

చరణం॥ “యిల్లుయిల్లునియేపు । యిల్లునాననియేపు ।

నీయిల్లు యెక్కడే చిలుకా !

రామ—యిది నాయిల్లు కాదా ?

శిష్యుడు—“ఊరికి ఉత్తరాన । సమాధిపురములో । కట్టెయిల్లున్నదే చిలుకా॥”

రామ—వొల్లకాట్టోనా ?

శిష్యుడు—పల్లవి॥ “యెన్నాళ్ళు బ్రతికినా । యేమి సామ్రాజ్యమే ।

కొన్నాళ్ళకోరామ చిలుకా ?”॥

అనువల్లవి॥ “మూర్ఖాళ్ళుబతుకునకు । మురిసేవు త్రుళ్ళేవు ।

ముందుకతి కానవే చిలుకా”

రామ—యేమిటి అవకాశం పాటా !

శిష్యుడు—“కట్టెలేచుట్టాలు । కట్టెలేబంధువులు ।

కన్న తల్లెవ్వరే చిలుకా ?”

రామ—చుట్టాలా ? వొక్క అప్పసుంది, అది యెప్పుడూ నా గుమ్మంలో అడుగుబెట్ట లేదు. యిప్పుడు యింటికి యజమాని యెవరూ ? తలుపవతల సానిలంజానలు వీవతల సరిసారి వెధవలంజానూ; యిద్దరూ కలిసి యిల్లుచేరకుండా నన్ను తగుల్తున్నారు.

శిష్యుడు—“నిన్న మోసేరు నలుగురు । వెబడిని పదిమంది !”

రామ—వెట్టి ముండాపాటా ! పోదాం. (గబగబ కొంతదూరము నడచి, నిలుచుని) యీ జోవనే వొస్తున్నాడుకాబోలు — అడుగో పాట విసబడుతూంది ?

పాట “నువ్వు కలిపోయేదాక ।

కావలుండుదు గాని ।

కడకు తొలగొత్తురు ।

వెంట వెవరూరాదు చిలుకా ॥

రామ— వెట్టి ముండాపాటా!

శిష్యుడు—వంతులుగారూ ! యక్కడున్నారు ?

రామ—వంతులుకోకపోతే పట్టుకుంటుంది. (వరి నెట్టుచు.)

శ్రీ

కన్యాశుల్కము

షష్ఠాంకము

౧-వస్థలము రామచంద్రపురం అగ్రహారంలో

[చెఱువుగట్టున వున్న తోటలోనికి పెళ్ళివారి బళ్లవచ్చును, గట్టుమీద ఒక వైపు అగ్నిహోత్రావధాన్లు, చెండవవైపు పళ్ళుతోమికొనుచు రామప్పంతులు]

అగ్ని—బళ్ళుదింపండి, బళ్ళుదింపండి. సాయేబూ యేనుక్కి కావలసినంత రొడ్డ

చెఱువు స్నానానికి బహు బాగావుండి. యెవరయ్యా చెఱువుగట్టుమీద ?

రామ—(తనలో) అరే ! మరిచితిని, యీవేళే కదా పెళ్ళివారు రావలసిన రోజు ?

(పైకి) నాపేరు రామప్పంతులుంటారు.

అగ్ని—లుబ్ధావధాన్లుగారు మీమ్మల్ని పంపించారా యేమిషి ?

రామ—యెందుకండి ?

అగ్ని—మే వొస్తున్నావని యెగురుగా యవర్ని పంపలేరా ? నా పేరు అగ్ని హోత్రావధాన్లు అంటారు.

రామ—మీరేనా అగ్నిహోత్రావధాన్లుగారు ? యేం వచ్చారేదిటి ?

అగ్ని—పెళ్ళిమాట మీకు తెలియదా యేమిషి ?

రామ—పెళ్ళెవరికండి ?

అగ్ని—మీ దీవూరుకాదా యేమిషండి ? మా పిల్లని లుబ్ధావధాన్లుగారి కిస్తావు.

రామ—లుబ్ధావధాన్లుగారికి పెళ్ళిపోయిందే ?

అగ్ని—తమరు హాస్యాలాడుతున్నారు - హాస్యాలకేం గాని, ప్రయత్నాలు యలా జరుగుతున్నాయి యేమిషండి ?

రామ—మీరే హాస్యాలాడుతున్నట్టుండి, పెళ్ళి అయి పదిరోజులైంది. లుబ్ధావధాన్లు గారి సంబంధం అక్కర్లేదని మీరు రాశాడట. అందుపైని యవడో గుంటూరు

నుంచి వచ్చిన ఓ శాస్తుల్లు కొమార్తెని పన్నెండు వొందలిచ్చి పెళ్ళాడారు.

అగ్ని—అన్నగారు - హాస్యం ఆడుతున్నారు. న్యాయంకాదు. మనకి బాన్సగారివరసా యేమిషండి ?

రామ—యేమిటి మీమాటలూ? నేను యెన్నడూ అబద్ధవాడి యెరగను. నామాట నమ్మకపోవడం ధర్మవేదనా?

అగ్ని—ప్రమాణం చెయ్యండి?

రామ—గాయత్రీ సాక్షి.

అగ్ని—అయ్యో! అయ్యో! యేవీ దురంతం! రండి, వెళ్ళి గాడిదకొడుకు యేవీ కలు విరగ్గొడతాను.

రామ—నేను రానండి ఆ గుంటూరు సంబంధం చెయ్యవద్దన్నానని నాతో మాట్లాడడం మానేశాడు. మీరు వెళ్ళిరండి-మీరు తిరిగి వచ్చిందాకా యిక్కడే కూచుంటాను.

అగ్ని—ఆ గాడిదకొడుకు యింటికి నాకు తోవతెలియదే?

శిష్యు—(చెరువుగట్టు యెక్కుతూపాడును.)

“తానెవ్వరో తనవారెవ్వరో? । మాయజీవికి తనువుకు తగులాయగాకా”॥

(రామప్పంతులు నిలబడి భయము కనపర్చును.)

అగ్ని—యేవీ అలా చూస్తున్నారు?

రామ—శిష్యా! మోసకుపోయే పాట!

శిష్యు—“దినమూ, మరణమని తెలియూడి”

రామ—(శిష్యునితో) వూరుకో (అగ్నిహోత్రావధాన్లుతో) అన్నా టకానీ వుందా?

శిష్యు—మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మంది.

రామ—చచ్చానే-వొద్దూండా యేవీటి?

శిష్యు—కంఠెపోతేపోయింది, రమ్మంది.

రామ—బతికాను,

అగ్ని—చావడం యెందుకు, బతకడం యెందుకు?

రామ—అది వేరేకథ.

శిష్యు—చిట్టపులి నిల్లని శంఢొచ్చి వండకి తీసుకుపోయినాడట.

అగ్ని—యీవూళ్లోకి పుల్లొస్తాయా యేమిషి?

రామ—విరగడైపోయింది. (శిష్యునితో) యింద రూపాయి (శిష్యుడు తీసుకుని) దాసుణ్ణి బాబూ!

(పాడును) “చిత్రాస్వాతివాన, జోడిచికురియగ”

అగ్ని—యేవీటి వెధవపాట? వూరుకుంటావా వూరుకోవా? నీకు రూపాయి చాలదురా గుంటకక్కగట్టా?

శిష్యు—తమరు దయచెయ్యరా బాబూ?

అగ్ని—నేనివ్వను - అన్నా, తోవ యవగు చూపిస్తారు?

రామ—(శిష్యుడితో) నీకు లుద్ధావధాన్లు యిల్లు తెలుసునూ?

శిష్యు—తెలుసును - శండ్రి.

రామ—అవుధాన్లుగారు ఏకానిడబ్బిస్తారు. యిల్లు చూపించు.

శిష్యు—ముందిస్తేగాని చూపించను.

అగ్ని—యింద - యేడుపు.

(శిష్యుడు ముందూ అగ్నిహోత్రావధాన్లు వెనకా కొన్ని అడుగులు వెళ్ళిన తరవాత, శిష్యుడుపాడును.)

శిష్యు—“నీలాలకా యేల నీయలుకా?”

అగ్ని—యలలేవిటి నీశ్రాద్ధం?

శిష్యు—యలక్కాదు, పిల్లి.

(పాడును) “పిల్లన్న తెయి తక్కలాడంగనూ : యలకలేయాగట్టి దున్నంగనూ”

అగ్ని—యేవిటి?

శిష్యు—“మేకపిల్లత్రెండు మేళాంగట్టుకుని : మేరంగిశీథాకాని తెల్లంగనూ”

అగ్ని—యేవిటి నీశ్రాద్ధంపాట!

శిష్యు—“తొండాయ నేస్తూడు, దొనిగట్టిబట్టుకుని : తోటమల్లి పుప్పులేరంగనూ!!

అగ్ని—పాడావంటే తంతాను,

శిష్యు—అయితే నీకు మరి యిల్లు చూపించను.

అగ్ని—పాడగట్టా - (కొట్టబోవును.)

శిష్యు—(తప్పించుకుపోతూ) “గట్టుకించానున్న : పండాయనేస్తూడు మరిగ—బుకూ : మరిగుబుకూ”

(నిష్క్రమించును)

అగ్ని—వీడిశ్రాద్ధం చెట్టుకిందబెట్టా - తోవయిటా? అటా?

(తెర దించవలెను)

౨-న స్థలము : చెఱువుగట్టుతోట.

[అగ్నిహోత్రావధాన్లు, రామప్పంతులు, వెంకమ్మ, యితరులూ]

అగ్ని—గాడిచెవోడుకుని మాచెడ్డచెట్టులు కొట్టేశాను; యేనుగులూ గుఱ్ఱాలూ తెచ్చాను వీడిశ్రాద్ధం మీదికి! తోవఖర్చయినా వొకదమ్మిడి ఇయ్యడష.

వెంకమ్మ—మన ప్రాలుభిం-నే నోచినసోపులు యిలా పుండగా, మరోలా యలా అవుతుంది? యీసంస్కంధం వొడ్డిని పోరితే బిన్నాదూ? నేను భయపడుతూనే వున్నాను. బయర్దేరేటప్పుడు పిల్లి యెదురుగుండా వచ్చింది.

అగ్ని — వింజాకి! నూరుకోరికలు ముగించి కేం చేయను? అన్నగానూ, క్రిమినల్ కేసు తావడానికి అవకాశం వుంటుందా? మాదగ్గిర అయ్యవారూ ఒకాయన వున్నారు. ఆయన కలాబోగట్టామాతాగా తెలుసును. ఆయన్ని కూడా సలహా చేదాం.

రామ — కోటుక వ్యవహారాల్లో ఆరితీరిన మీకు ఒకానొక సలహా యివ్వాలంటే? స్థా జ్ఞుడే గనక సాక్ష్యం గీత్యం చేవడానికి వేసు సాయం చేస్తానన్నాను గానీ, అయ్యవారూ గియ్యవారూ మీకూ నాకూ సలహా చెప్పేసొందావాళ్ళా? గుంట కక్కగట్టు రెండు యింగిలీషుముక్కలు చదువుకున్నారు గనక ముక్కశ్యము కార్థి అని నిర్ణయమాలమట్టుకు చేస్తారు; గాని యేదయినా యెత్తుయెత్తావంటే తమలాంటి యోధులు యెత్తాలి. నాలాంటి నియోగపాడు నడిపించాలి. క్రిమినలుకి అవకాశం వుందా అని అడుగుతా రేనింటి? మీకు తెలియదా యేనింటి! — అటుపైని సులభసాధ్యంగా మూడు నాలుగువేలు డామేజీకూడా సివిల్లో లాగేస్తారు.

అగ్ని — అదే నా ఆలోచన.

రామ — తీరిపాడె; మళ్ళీ యిహ సలహా కేవుండి. పెంటనే పెళ్ళి ముక్క తగిలించే దాం. ఖర్చులికి సామ్యువట్టుకుని బయలుదేరండి.

అగ్ని — నాదగ్గిర దమ్మిడి లేదు; యేమి సాధనం? యీ గాడిదెకొడుకు రూసాయ లిస్తాడని నమ్మి, నే నేమీ తేలేదు.

రామ — యింటికి పెళ్ళి లెక్కవట్టుకు వొచ్చేటప్పటికి పుణ్యకాలం వింనిపోతుంది. “శుభస్మశీఘ్రం” అన్నాడు — మీ ఆలోచనేనింటి?

అగ్ని — యిదేదో అయితేనేగాని యింటిమొహం చూసేదిలేదు. మా అమ్మి నరుకే దయనా యీ పూళ్ళో తాకట్టు పెడదాం.

రామ — అయితే వట్టుకురండి; పోలీస్ కెట్టి దగ్గిర తాకట్టు పెడదాం; పోలీస్ కెట్టిని మనం కొంచెం మంది చేసుకోవడం అవస్యకం. మీరు లుబ్ధావధాన్లుని కొట్టినప్పుడు — పోలీస్ కెట్టి వున్నాడు గనక, లుబ్ధావధాన్లు మీమీద ఛార్జీచేసి నప్పుడు, పోలీస్ కెట్టిని తప్పకుండా సాక్ష్యం చేస్తాడు. కెట్టిని మనం విడతియ్యడం జరూరు — యేవంటారు?

అగ్ని — మీ సలహా మాతాగావుంది. నాకూ అదే భయవేస్తుంది.

రామ — చూశానా, సైతం గాడికి సలహా చెప్పడం చాతావుండండి? అందులో యీ యింగిలీషు చదువుకున్న అయ్యవారని సలహా అడిగితే, కేసులే తేవొద్దంటారు. దొంగసాక్షులు తేవొద్దంటారు. వాళ్ళసామ్యేం పోయింది? యే మాళక్లూడూ లేకపోతే కేసులు గెలవడం యలాగ?

అగ్ని — మఱి అయ్యవాడు మట్టుకు ముది బుద్ధిమంతుడూ, తెలివైనవాడూ నండి —
తోట్టు వ్యవహారాలతో అతనికి తెలియని సంగతీలేదండి. అంత బుద్ధిమంతుణ్ణి
నేను యక్కడా చూడలేదు, ఆయన్ని చూస్తే మీరూ అలాగే అంటారు.

రామ — యెంత బుద్ధిమంతుడై నా మీ కొడుకు సలహా చెప్పేవాడున్నాడండి? చెప్పితే
నూరోనూట — మీ అయ్యవాడు గిడికంకాడు కావండి? వాడు లుభావధాన్లు
హితస్థికిండుకుగడా? మీకా వాడు, యీ కేసుల్లో న్నరైన పంహా చెబు
తాడు?

అగ్ని — అవునండోయి!

రామ — నియోగపాణ్ణి — నానూట కొంచం భావరీ చెయ్యండి. గనక, ఆ అయ్య
వార్నితోడిచ్చి, పిల్లల్ని యింటికి పంపించెయ్యండి. యెకాయెకిసి మనం
తక్షణం వెళ్ళిపోయి, లుభావధాన్లుకన్న ముందు ముక్క తొలించెయ్యాలి.
యేదో ఓపరుకు వేగిరం పట్టుకురండి.

అగ్ని — యేదీ, అమ్మిని యిలా పిలువు.

వెంకమ్మ — అమ్మేది చెప్పా? బద్దకించి బండిలో పడుకుంటే కాబోలు, పిలువమ్మా.

అగ్ని — మనకి యేమేజీ డిట్టంగా వొస్తుందా?

రామ — వొస్తుందంటే, అలాగ యిలాగానా?

జకడు — అమ్మన్నగారి బండి యక్కడా కనపడదు; బండి వెనక పడిపోయింది
కాబోలు.

వెంకమ్మ — అదుగో అల్పిరున్నాడే? పీడెలా వచ్చాడు? అల్పి నువ్వు అక్కయ
బండిలో కూచోలేదురా?

వెంకటే — లేదు, నేను యేనుగెక్కాను.

అగ్ని — దొంగగాడిదకొడకా అయ్యవాచేద్రా?

వెంకటే — యక్కడా కనపడ్డు.

అగ్ని — గుఱ్ఱం వచ్చిందా? గుఱ్ఱపాడేడి?

వెంకటే — గుఱ్ఱపాడు చెప్పాడు —

అగ్ని — యేవిట్రా, వెధవా, చెప్పాడూ?

వెంకటే — మూర్ఖుడూ — రాతి —

అగ్ని — నోటంటమాట పెగిలేం?

వెంకటే — గుఱ్ఱందిగి — బండి యెక్కాట్ట.

వెంకమ్మ — అయ్యో దాన్ని లేవదీసుకు దోతేనుగద?

దగ్గిరనున్నవారు — అఁ ! అఁ !

వెంకమ్మ—కొంప మురిగిపోయింది, మరేవిటి !

(చతికిలబడును)

అగ్ని—(కోపముచేతవణుకుచు) అయ్యవారు పకీరుముండని లేవతీసుకు పోయాడూ ?
నగల పెట్టె : నా కోర్టుకాగితాలో !

వెంకటే—అక్కయ్య పెట్టో నాపుస్తకాలు కూడా పెట్టాను.

అగ్ని—దొంగగాడిదె కొడకా ! నున్నే వాణ్ణి యింట్లో పెట్టావు. రవంత ఆచోకి
తెలిసిందికాదు. దొంగ నెధవని చంపేసిపోదును. గాడిదెకొడుకును అమాంతంగా
పాతిపెట్టెదను.

రామ—(దగ్గిరకువచ్చి) అయ్యవారు మహా దొడ్డవాడని చెప్పారే : యేమి యెత్తుకు
పోయినాడేమిటండి ?

అగ్ని—యేవి యెత్తుకుపోయినాడా ? నీశ్రాద్ధం యెత్తుకుపోయినాడు. పకీరుముం
డని యెత్తుకు పోయినాడు. యీ గాడిదెకొడుకు యింగిలీషు చదువు కొంప
ముంచింది. (వెంకటేశం జుత్తుపట్టుకుని కొట్టబోవుచుండగా తెరదించవలెను.)

కె-వ సలము : విశాఖపట్టణములో మధురవాణి బస యెదటివీధి.

[రామప్పంతులు, అగ్నిహోత్రావధాన్లు, ప్రవేశింతురు]

అగ్ని—మనం పోలికెట్టిదగ్గిర బెదులైవున్న రూపాయిలన్నీ అయిపోయినాయి;
యప్పటకీ ఖర్చులు ఖర్చులే అంచారు; నాదగ్గిర వకదమ్మిడిలేదు.

రామ—ఖర్చుకానిది కార్యాలయతాయితయ్యా ? మీ కడియం యెక్కడైనా
తాకట్టు పెట్టండి.

అగ్ని—యీపూళ్లో మనం యెరిగినవాళ్ళెవరున్నారే ?

రామ—మధురవాణి దగ్గిర తాకట్టుపెడతాం.

అగ్ని—చేసేవి మాఘస్సానాలూ, దూరేవి దొమ్మరి కొంపలూ అని జటాంత
స్వాధ్యాయని నన్ను ముండలిళ్ళకీ తీసుకువెళతావషయ్యా ?

రామ—మరి యేకొంపలూ తిరక్కపోతే కేసులు గెలవడం యలాగ ? అది అందిరు
ముండల్లాంటిది అనుకున్నారాయేమిటి ? సంసారివంటిది. ఐనా మీకు రావడం
ఇష్టంలేకపోతే నాచేతికివ్వండి, నేనే తాకట్టుపెట్టి సొమ్ము తీసుకొస్తాను.

అగ్ని—అలాక్కాదు; నేనుకూడావస్తాను

రామ—యేదీ కడియం ఇలాగివ్వండి.

అగ్ని—యిది నూతాతగార్నాటిది. యిది యిప్పుడమంటే నాకేమీ యిష్టంలేకుండా
వుంది. డబ్బు వూరికే ఖర్చుపెట్టించేస్తున్నారు; మీరు కుదిర్చినవక్కిలు తగినవాడు
కాడవ; యింగ్లీషూరారు ఏమిలేదూ.

రామ—అయిస్లాంటిచెయ్యి యీ జిల్లాలో లేదు. అయినీ నూస్తే కిష్టి అక్బరుగారికి ప్రాణం. ఇంతకీ మీ రేదో పట్టుదల మనసు లనుకున్నాను. మొదటన్న వుత్సాహమీకు యిప్పుడు లేదు. మీకు కబ్బు కర్చుపెట్టడం యిష్టంలేకపోతే మా నేసా యెను. “యావజ్జైలం, యావన్యాభ్యానం” అన్నాడు, మరి నాకు శలవిప్పించెయ్యండి.

అగ్ని—(అలోచించి) అయితే తాకట్టుపెట్టండి. (అని నిమ్మళముగా కడియము తీసి యిచ్చును.)

రామ—(తనచేత నెక్కించుచు) యీకేసుల్లో యిలాగు శ్రమపడుతున్నాను కదా? నాకొక దమ్మిడి అయినా యిచ్చారుకాదుగదా?

అగ్ని—అయితే నాకడియం వుడాయస్తావా యేమిషి?

రామ—నేను మీకు యెలాంటి వకీర్ని కురిచ్చాను! అయిన మీవిషయమై యంత శ్రమపడుతున్నాడు! ఇదుగో అయిన వస్తున్నాడు.

[నాయడు ప్రవేశించును]

రామ—(తనలో) యేమిటి చెప్పా వీడు మధురవాణి బన పెగటి కిడ్డీవేపునంచి వస్తున్నాడు? వీడుకూడా మధురవాణిని మరిగాడా? యేమిటి? వీణ్ణి యీ కేసులోనుంచి తప్పించెయ్యాలి.

నాయడు—యేమండీ రామప్పంతులన్నా, మీ తా ఫీజు యిప్పించారు కారుగదా?

అగ్ని—మీరు రాసిన డిఫెన్సు బాగుందికాదని కుక్కగారన్నారవ.

నాయడు—ఎవడా అన్నవాడు? గుడ్లు పీకించేస్తాను. రామప్పంతులన్నగారూ చూశారండి—డిఫెన్సు యెంతజాగ్రత్తగ తయారై చిశానో, నాదగ్గర వైకో టుకాకూడా ప్లయింట్లు రాసుకు వెళ్ళిపోతారు యీకీళ్ళు కేసనగా యేపాటి? నేచెప్పినట్టల్లా పార్టీనడపై నేనెట్టిన కేసు పోవడమిప్పుసూట యెన్నడూ లేదు. యీ డిఫెన్సు చిత్తగించండి, (చంకలోని రుమూల్ కట్టతీసివిప్పి అందులో ఒక కాగితముతీసి చదువును.)

“ఫిర్యాదీ చెప్పిన సంగతులు యాదత్తూ అబద్ధంకాని యెంత మాత్రం నిజం కావు” చూశారు అవక్కమాటతోటే ఫిర్యాదీవాదం అంతా పడిపోతూంది “ఫిర్యాదీ నామీదగిట్టక దురుద్దేశంతో కూహకంచేసి కేసు తెచ్చినాడు కాని యిందులో యెంతమాత్రం నిజంలేదు.”

రామ—డిఫెన్సుమాట కేమండీగ్గాని అవధాన్లుగారు వైసాలేదంటున్నారని,

నాయడు—వైసాలేకపోతే పనెలాజరుగుతుంది?

రామ—ఒకసంగతి మనవిచేస్తాను యిలారండి. (రామప్పంతులు, నాయడు వేరుగా మాటలాడుదురు.)

నాయడుగారూ మీవకాశ్రీ యీయన కీమీ సమాధానంలేదు. నే యెంత చెప్పినా వినక భీమారావుసంతులుగారికి వకాశ్రీయిచ్చాడు. మీకు యింగ్లీష్ రాదనీ, లా రాదనీ, యెవడో దుర్బోధచేశాడు.

నాయడు — స్కాలెట్ దొంగాన్ని మెప్పించిన ముండాకొడుకుని నాకు లా రాక పోతే యీగుంట వెధవకుటోయ్ లావస్తుంది, పాస్ పీసని రెండు యింగ్లీషు ముక్కలు మాట్లాడడంతో కేసరా యేమిటి? అందులో మనడిష్టికలక్టరుగారికి యింగ్లీషు వకీలంటే కోపం. అందులో బ్రాహ్మణంకే మరీని. ఆమాట అలం దరికి బోధపర్చండి.

రామ — మరి కార్యంలేదండి. నే యెంతో సూరం చెప్పాను; తిక్క-ముండాకొడుకు విన్నాడుకాదు.

నాయడు — అయితే నన్నిలాగు అమర్చాడ చేస్తారా? యీ బ్రాహ్మణియోగ్యత యిప్పుడే కలక్టరుగారి బసకు వెళ్ళి మనవి చేస్తారు.

(తెరదించవలెను.)

ర-వ స్థలము : లుబ్ధావధాన్లుబస

లుబ్ధావధాన్లు — (ప్రవేశించి) ఏమీ దురవస్థ వచ్చిందీ! నా అంత దురదృష్టవంతుడు లోకంలో యువడూలేడు, యేల్పాడి శనిరాగానే కాశీకి బయల్దేరి పోవలసింది బుద్ధి తక్కువ పనిచేశాను, యిలారాసిపుడగా యెలాతప్పుతుంది. సౌజన్యరావు పంతులు దేవుడు ఆయనలాంటివాళ్ళు వుండబట్టే వర్షాలు కరుస్తున్నాయి. ఆయన శలవిచ్చినట్టు శప్పంతా నా యాదు వుంచుకుని విధిని నిందించడ వెలు దుకు? ఇంత డబ్బుంకిన్నీ, డబ్బుకి లోభపడి ఒక్కగా నొక్క కూతుర్ని ముసలివాడికి అమ్మారు, నా జీవానికి ఉసురుమంటూ అది కానితిరుగులు తిరిగిం దంటే దాని తప్పా? బుద్ధితక్కువ వెధవని, ముసలితనంలో నాకు పెళ్ళేం? దొంగముండా కొడుకని తెలిసిన్నీ ఆ రావణ్వుంతుల్ని నే నమ్మడవేవీ? ఆ మాయగుంట పారిపోవక వేచి? కంటెకి, ఆ అల్లరేమి? ఆ యినసిపికటరు కూనీ చేశావని మమ్మల్ని సలపెట్టడ వేచిటి? అంతా ఘోరకలి; కలి నిండి పోతూంది. ఒక్క సౌజన్యరావు పంతులు సత్యసంధుడు నాకు కనపగు తున్నాడు. కడవంతా వకీళ్ళూ, పోలీసులూ, పచ్చివదొంగలు — ఆయన చక్రం అడ్డువేసి మమ్మల్ని యీ అపదలోంచి తప్పించారంటే కాసీవాసం పోతాం. — యేమి చిత్రాలు! వెధవలకి మతం కట్టారట! యన్నడూ విన, లేదు. అమ్మిని కెళ్ళి ఆ మతం చూడమంటాను. దానికి యిష్టం కలిగిందా, దానికి కావలసిన డబ్బు యిస్తాను. ఆ మతంలో వుంటుంది, తేకుంటే నాతో పాటు కాసీవాసం

[రామప్పరితులు ప్రవేశించును.]

లుథా—కంటె, గింటె అని నాతో మీరు ప్రశంసించి కార్యంలేదు.

రామ—ఆ కంటె మాట ప్రశంసించడానికి చాలేదు మావా. ఆ కంటె మధుర నా జిది, మీరెరిగరా? అదీ, మీరూయేం జెసుకుంటారో నాకేంకావాలి? కంటె సిగతో సిరిగాని, మీకు ఓగొప్ప సాయం చెయ్యడానికి వొచ్చాను మీ అవస్థ చూస్తే నాగుండె నీరై పోతుంది.

లుథా—మహాప్రభో! నీకు పదివేల నమస్కారాలు. యిక యీ పకీరు వెధవని వదిలేయ్యి.

“రామనామ తారకం ।

భక్తిముక్తిదాయకం ॥ జానకీమ”

రామ—రామ! రామ! యంతమాట అంటినయ్యా! మీరు అవదలో వుండి విరక్తిచేత యేమి మాటలన్నా అవి వడి, వనిచెయ్యడం నాకు విధి. చెప్పే మాట చెవిని బెట్టండి, ఎందుకా వెనకా చూడడానికి యిహ ప్రైము లేదు! వ్యవహారం అంతా సూక్ష్మంగా పొక్తు పగుచుకు వొచ్చాను. చెడు సంచలతో కూసీకేసంతా మంచు విడిపోయినట్టు విడిపోతుంది. ఒక్క యినస్పెక్టరుతో కుదరలేదు. డిప్టీకలక్టర్‌కి కూడా చెయ్యి తడిచెయ్యాలి—మీ దగ్గర యిప్పుడు సొమ్ము లేదంటిరా, ఒకచోట వ్యవహారం కూడా పొక్తు పర్చాను. ప్రాంసరీ నోటుమీద యెన్ని రూపాయలు కావలిస్తే అన్ని రూపాయలిస్తారు.

లుథా—నేను ఒక దమ్మిడి యివ్వను, “రామనామతారకం భక్తిముక్తిదాయకంతా జానకీ మనోవారం! సర్వలోకనాయకం”॥

రామ—నామాటవిను. యంతో ప్రయాసం మీద యీఘట్టం కుదిర్చాను. తాసీల్దారు మీదగ్గర లంచం వుచ్చుకుని కూసీకేసు కామాపు చేశాడని యినస్పెక్టరు డిప్టీకలక్టర్‌కి గట్టిగా బోధపర్చాడు. కలక్టరు సలహామీద యినస్పెక్టరు చాలా పట్టుదలగా వనిచేసి, సాక్ష్యం అంతా రడి చేశాడు. కేసు రుజువైనట్టాయనా యావోతుందో ఆలోచించుకోండి.

లుథా—నీకెందుకు నా యేడుపు?

రామ—డిప్టీకలక్టరు బ్రహ్మదేవ్‌షి - తాసీల్దారు తాడు ముందుతెగుతుంది. తరచాత మిమ్మల్ని, మీనాజినీ కమ్మెంటు కట్టేస్తాడు - పురిసిద్ధం. నాకూ యినస్పెక్టర్‌కి వుండే స్నేహంచేత యీ ఘట్టానికి వొప్పించాను, గనక నామాటకి చెవొగ్గి యీ అవద తప్పించుకోండి.

లుథా—నన్ను బాధపెట్టక నీమానాన్న నువ్వుపోదూ, “రామనామతారకం! భక్తిముక్తిదాయకం”॥

రామ— నీ అంశ కర్కటకుణ్ణి యక్కడా నేను చూడలేదు. నీ మాటకేం పెద్ద వాడివి—పనిపిల్ల, నడుపునకన్న మీనాక్షికి పురిసిద్ధం అయితే, ముండా డబ్బుకి ముందూ వెనకా చూస్తావు! తలచుకుంటే నాహృదయం కరిగిపోతూంది.

[సౌజన్యారావుపంతులు వ్రవేళించును]

రామ—తమగు ధర్మస్వరూపులు. లుబ్ధావధాన్లుగారియందు అకారణమైన దయచేశ యీ కేసులో వనిచేస్తున్నారు. కేసంతా వట్టి అన్యాయమండి ఒక్కపిన్నరైనా నిజంలేదు. శలవై తే గట్టి డిఫెన్సుసాక్ష్యం—

సౌజ—నీ నంగతి నాకు తెలుసును. అవకలికి నడుపు.

రామ—నమరు యోగ్యులూ, గొప్పవాడూ అయినా, ఏకవచనంప్రయోగం.—

సౌజ—నడుపు !

(రామస్పంతులు నిష్క్రమించును)

సౌజ—ఈదొల్తాల్లోకి తిరిగి యెందుకు రానిచ్చారూ ?

లుబ్ధా—పొమ్మంటే పోడుబాబూ.

సౌజ—యేవొచ్చాడు ?

లుబ్ధా—యినాన్ పికటకీ డిస్ట్రిక్టలకటరికీ లంచం యిమ్మంటాడు.

సౌజ—డిస్ట్రిక్టలక్టరుగారు లంచం పుచ్చుకోరు, ఆయన నాకు స్నేహితులు: నాకు వెలుసును. లంచాలూ పంచాలూ మీరు యిచ్చినట్లయితే, మీ కేసులో నేను పని చెయ్యను.

లుబ్ధా—తమశలవు తప్పి నడుస్తే చెప్పుచ్చుకు కొట్టండి. నాకు భగవంతుడి లాగా

తమరు దొరికారు — “పాలముంచినా మీరే, నీళ్ళను ముంచినా మీరే” అని మిమ్మల్నే నమ్మి ఉన్నాను.

సౌజ—మీరు నేరం చేయలేదని నాకు పూర్తిఅయిన నమ్మకం వుంది. నిజం కనుక్కోడానికి చాలాప్రయత్నం చేస్తున్నానుగాని అగుంటూరి శాస్త్రుల్లు యవడో భేదించ లేకుండా వున్నాను. మీరు జ్ఞానకం మీద చెప్పినచహారా గుంటూరు ప్రవాసి పంపించాను. అక్కడ అలాటిమనిషి యవడూలేదని జవాబు వచ్చింది.

లుబ్ధా—అదేంమా యోబాబూ ! మీ సాయంవల్ల యీగండంగడిచి, నాపిల్లా నేనూ యీ ఆపదలోంచి తేలితే, నా డబ్బంతా, మీపాదాలదగ్గర దాఖలుచేసి కానీ పోతాను.

సౌజ—మీ డబ్బు నాకక్కర లేదని మీతో మొదటే చెప్పాను. నే చెప్పిన మాటలు మీకునచ్చి, ముసలివాళ్ళు పెళ్ళాడకూడదనీ, కన్యాశుల్కం తప్పనీ, యిప్పటి కైనా మీకు నమ్మకం కలిగితే, యిలాంటి దురాచారాలు మాన్పడానికి రాజ మహేంద్రవరంలో వక సభవుంది, ఆ సభకి కొంచవోగొప్పో మీకు తోచిన డబ్బుయివ్వండి. వితంతువుల మతానికి మీపిల్లని పంపడం నాదలవక.

బుద్ధా—తమని త్తం, తమకలవు. చేసిన తప్పులు, తప్పులని శిష్యులని వట్టిపోయింది.

బుద్ధివోచ్చింది బాబూ.

సోజ—అగుటూరు శాస్త్రులుకి వరవటదేశపు యాసవుండేదా? బాగా జ్ఞాపకం చేసుకు చెప్పండి.

బుద్ధా—(అలోచించి) లేదండి.

సోజ—బాగా జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి.

బుద్ధా—లేదండి.

(తెరదించవలెను)

గీ—వ స్థలము విశౌఖ్యపట్టణంలో.

[మధురవాణి యింటి యదటివీధికొసకు కరటకశాస్త్రీ, శిష్యుడూ ప్రవేశింతురు.]
కరట—నువ్వు ఆ కంటే వాళ్ళనెత్తిని కొట్టకుండా లేచిరావడం నుంచి, యీ ముప్పంతా వొచ్చినట్టు కనవడుతుంది.

శిష్యు—మధురవాణి కంటే మధురవాణికి యివ్వడం తప్పాఅండి?

కరట—తప్పుకాదా? నువ్వు యిచ్చావని, మరి అది వొప్పుకుందా? "తే, ధగి డిగే కంటే తెస్తావా, చస్తావా?" అని రావచ్చుంతుల్ని నీకి పిందెట్టింది.

బానీ బాధపడలేక ఆరావచ్చుంతులు కూనీ కేసని యెత్తు యెత్తాడు. అముసలా డికి నీళ్లు అయిపోయిందంటే, బ్రహ్మహత్య నామెడకి చుట్టుకుంటుంది. నువ్వు అంటూ ఆకంటే వాళ్ళయింట వొదిలేస్తే నాకు యీ చిక్కు లేకపోవుగదా?

శిష్యు—వెధవముండ గూబగడలేస్తూంటే కంటే గింటే యవడికి జ్ఞాపకం వస్తు

దండి? చెయికరిచి, పెట్టెకీసి, మెహురు అంకించుకుని. చెంగున గోడ గెంతాను

వజ్రండువొండలు మీరుపట్టాగా, నాకు పెళ్ళిలోపెట్టినంటే నేను తెచ్చాననా తప్పు పట్టుతున్నారు? ఆకంటే అయినా దక్కిందా? చూస్తూనే మధురవాణి లాక్కుంది.

కరట—నేను హాస్యగాడ్డేగానీ, యీ కూనీ గడబిడతో నాహాస్యం అంతా అణిగి పోయింది. గనక యిక హాస్యంమాను — నేను తీసుకున్న రూపాయలు బుద్ధావ థాస్త్రుకి యప్పటికై నా పంపించడానికే తలచాను! అంతే గాని అపహరిద్దామని అనుకోలేదు — మధురవాణిని యలాగై నా అయితేసి, కంటే యరుపుపుచ్చుకుని ఆకంటా, యీ రూపయలూ, బంగీకట్టి అవుధాస్త్రుకి పంపించేస్తే, కూనీ నిజం కాదని పోల్చుకుంటారు. నాకు యీ బ్రహ్మహత్య తప్పిపోతుంది.

శిష్యు—గీ నాస్త్రులు సోజవాళ్ళరావు పంతులుగారితో నిజం చెప్పేయ్యరాదా అండి?

కరట—వెట్టి కుదిరింది, రోకలి తలకి చుట్టమనన్నాట్ట! వెనకటికి యవరో పోలీసు, తల్లి కూరగా యలు పుచ్చుకుంటే, బల్కానా వేశాట్ట; సౌజన్యారావువంతులు అలాటివాడు. ఆయనతో మనం పున్నమాట చెప్పావంటే, ఆయన నిజం కోటుకాలో చెప్పేస్తాను అపై ని అభావధాన్లు పీకవరి, మన పీకకి తగులు కుంటుంది.

శిష్యు—“మన” అంటున్నారేమిటి?

కరట—మాట పొరపాటురా. రావన్నండులు వూరికి వెళ్ళినమాట నిజవేనా?

శిష్యు—నిజవే.

కరట—వాడికంట వజ్రావంటి.

శిష్యు—పడితే?

కరట—మరేంటేదు. మధురవాణి గాని కంటే మనకి యెరువు యివ్వడానికి వొప్పు కంటే అంజనేయస్వామికి పదిశేర్లు నెయ్యి దీపారాధన చేస్తాను.

శిష్యు—కడుపులోకి నెళ్ళవలసిన నెయ్యి కాల్చెయ్యడం నాకేమీ యిష్టంలేదు అమృతగుండీ మొక్కుకొండి.

కరట—హాస్యం చాలించు, బెడిసిగొడుతుంది.

(నిష్క్రమింతురు.)

౬-వ స్థలము : మధురవాణి బసలోగది.

[మధురవాణి కుర్చీమీద కూచునియుండును. కరటకశాస్త్రులు,

శిష్యుడూ, ప్రవేశింతురు మధురవాణి నిలబడును.]

మధు—గురువుగారికి పదివేలదండాలు; శిష్యుడికొక చిన్నముద్దు (శిష్యుని ముద్దు బెట్టకొనును.)

కరట—నీ బిడ్డం వుంటుంది. నా అల్లుణ్ణి చెకగొట్టకు.

మధు—అల్లుడెవరు?

కరట—మాపిల్లని యికగాడికి యిచ్చి, కన్యాదానం చేస్తాను.

మధు—తెయిలునుంచి వొచ్చినతరవాత పెళ్లా! లేక పెళ్ళిచేసుకుని, మరి మర

ప్రవేశవా?

శిష్యు—జయిలేవిటండోయి?

కరట—వొట్టినే హాస్యానికంటూంది.

మధు—పాపం అవసిపిల్లవాడికి వున్న నిజస్థితి చెప్పండి. తనవాళ్ళని వెళ్ళిచూపైనా వస్తాడు.

శిష్యు—(కరటక శాస్త్రితో) కొంపముంచారో?

మధు—మురిచడం అంటే అలాగా యిలాగానా?

కరట — నీపుణ్యం వుంటుంది. పుణ్యంబాలియే తేకపోతే కుట్టవాళ్ళకి పెద్దలయ్యారు
భక్తి చెడుతుంది.

శిష్యు—నేనేం తప్పుచేశాను? గురువుగారు చెప్పినవనిచేశాను, ఆశపూ వొప్పు
అయంచే.

మధు—యవ రేమిచేసితిరో, నాకు తెలియకుగారి, మీయిద్దరికోసం హెడ్ కనిష్టిబు
గాలిస్తున్నాడు, దొరకగానే మరంప్రవేశం చేస్తాడట యీ మాటమట్టుకు నాకు
రూఢిగా తెలుసును.

శిష్యు—యిదేనా మీరు నాకు చేస్తానన్న పెళ్లి?

కరట—యేమైనా జట్టివస్తే, నీ ప్రాణానికి నాప్రాణం అడ్డువెయ్యనట్రా?

మధు—వొస్తే జట్టి గురుశిష్యులకు యిద్దరికి వొక్కమారే వస్తుందిగాని ఒకరికి
రావడం ఒకరు అడ్డుపడడం అన్నమాట వుండవోదు. యెప్పుడైనా మీయిద్దరి

ప్రాణాలకి నేను కనికరించి, అడ్డునడలిగాని, మరి యవడికి సాధ్యం కాదను
కుంటాను

శిష్యు—మాగురువుగారి మాటకేం; ఆయన పెద్దవాడు; యేవొచ్చినా సర్దుకోగలరు.
నేను పాపం పుణ్యం యెరగని పసిపిల్లవాణ్ణి, నాప్రాణానికి నీప్రాణం అడ్డు
వేశావంటే, కీర్తి వుండిపోతుంది.

మధు—నీ గురువుని వొదిలేసి నాదగ్గర శిష్యరికం చేస్తావా?

శిష్యు—యిదిగో—యీ నిమిషం వొదిలేస్తాను. (బుగ్గలుగాలితో పూరించి పిడికిళ్ళతో
తట్టి గురువుతో) మీ నేస్తం యీవేళతోనరి. మరి ఆడచేపం యీ కన్నంలో
వెయ్యను.

మధు—గాటకంలోకూడా వెయ్యవా?

శిష్యు—మరి నాటకం గీటకం నాకొద్దు.

మధు—నాదగ్గర శిష్యరికం అంటే యేవేంకెయ్యారో తెలుసునా?

శిష్యు—నీళ్ళతోదుతాను వంటచేస్తాను, బట్టలు వుతుకుతాను. గాని బ్రాహ్మణ్ణి
గదా, కాళ్ళుపట్టమనవుగదా?

మధు—(విరగబడినవ్వి) యిదా నీగురువుదగ్గర చేసే శిష్యరికం?

శిష్యు—మరి పోయినాను. చిడప్పొక్కలుకూడా గోకుతాను.

మధు—(నవ్వి) పెంకా?

శిష్యు—యేనాఖరీ చెయ్యమంటే నాఖరీ చేస్తాను.

మధు—నన్ను ముద్దెట్టుకొమ్మన్నప్పుడల్లా ముద్దెట్టుకోతావి.

శిష్యు—ముద్దెట్టుకంటాను.

కరట — వాడు కట్టివాడు — వాణ్ణెందుకు చెడగొడతావు ? ఆ శిష్యురికం యేదో వాడి తప్పునా, నాతరపునాకూడా నేనే చేస్తాను. చాతనైతే చక్రం అడ్డెయి మధు—“గురువూ శిష్యుడాయె శిష్యాడూ గురువాయె”

మీరు శిష్యులు కావాలంటే యిస్కూలు జీతం యిచ్చుకోవాలి.

కరట—పిల్లికి చలగాటం; యలక్కి ప్రాణపోకటా !

మధు—మీరా యలక ?

కరట—అవును.

మధు—మీరు యలక కాదు. పందికొత్కులు, మీ శిష్యుడు యలక.

కరట—పోనీ వాణ్ణయినా కాపాడు.

మధు—అదే ఆలోచిస్తూన్నాను,

కరట—బుద్ధి బుద్ధి కలిస్తే రాపాడుతుంది, నీ ఆలోచన యేదో కొంచం చెబితివట్టా యనా నా ఆలోచనకూడా చెబుతాను, కలబోనుకుందాం.

మధు—మీ ఆలోచన ముందుచెప్పండి.

కరట—మరేమీలేదు. నేను పుచ్చుకున్న వజ్రండువొందల రూపాయల నోట్లూ, అకంటూ, పోస్టుద్వారాభీమాచేసి గుంటూరు శాస్త్రుల్లుపేరట, లుబ్ధావధాన్లుకి వంపిస్తాను దాంతోడి కూనీకేసు నిజం కాదని సౌజన్యారావు పంతులుగారు పోల్చుకుంటారు. ఆపైని దైవాధీనం !

మధు—మీకు కంటే యలా వొస్తుంది ?

కరట—నువ్వు అనుగ్రహిస్తేను.

మధు—(ముక్కుమీద వేలువుంచుకుని) చిత్రం ! బ్రాహ్మణులు యంతకై నా తగుదురు.

కరట—యేమి అలా అంటున్నావు ?

మధు—నాకంటే తిరిగి నేను కళ్ళచూడడం యెలాగ ?

కరట—సౌజన్యారావు పంతులుగారు నీ వస్తువ నీకు యిచ్చేస్తారు. ఆయన బహు న్యాయమైన మనిషి.

మధు—అంతమంచివాడా ?

కరట—అందుకు సందేహవేమిటి ?

మధు—యెంతమంచివారు ?

కరట—అంత మంచిమనిషి మరి లోకంలో లేదు.

మధు—అయన్ని నాకు చూడాలనుంది, తీసికెళ్తారా ?

కరట—నా ఆబోదుంటుందా ? ఆయన సానివాళ్ళని చూడరు.

మధు—అంటే నాచ్చి కాబోలు ?

కరట—యింగిలిషు చదువుకున్నవాళ్ళకి కొందరికి వట్టుకుంది యీ చాదస్తం ! అయినా అందులోనూ దేశకాలాలనుబట్టి, రకరకాలు లేకపోవడంలేదు.

మధు—సౌజన్యారావు పంతులుగారిది యేరకం? గిరిశంగారిది యేరకం?

కరట—యేమి సావత్తం తెచ్చావు? కుక్కకి గంగి గోవుకూ యెంతవారో, వాడికి ఆయనకు అంతవార. సౌజన్యారావు పంతులుగారు కర్మణా, మనసా, వాచా, యాంటీనాచి “వేశ్య” అనేమాట, యేమరి ఆయనయదట పలికితివట్టా యనా, “అసందర్భం!” అంటారు ఆయనలాంటి అచ్చాణీలు అరుదు. మిగిలిన వారు యథాశక్తి యాంటీనాచులు ఫౌజు ఫౌజంతా మాటల్లో మహావీరులే అందులో గిరిశం అగ్రగణ్యుడు. కొందరు బంటు పొగలు యాంటీనాచి, రాత్రి ప్రోనాచి; కొందరు వున్నపూళ్లో యాంటీనాచి, పరాయిపూళ్లో ప్రోనాచి; కొందరు శరీరదాధ్యం వున్నంతకాలం ప్రోనాచి, శరీరం చెడ్డతరవాత యాంటీనాచి; కొందరు బతికి వున్నంతకాలం ప్రోనాచి, చచ్చిపోయినతరవాత యాంటీనాచి; కొందరు అదృష్టవంతులు చచ్చిన తరవాతకూడా ప్రోనాచే. అనగా అజ్ఞించేసి పరలోకంలో భోగానికి టిక్కెట్లు కొనుక్కుంటారు, నా బోటి అల్పప్రజ్ఞ కలవాళ్ళు, అభ్యం కానప్పుడల్లా యాంటీనాచే.

మధు—మీ యోగ్యత చెప్పేచేమిట! గాని, పెద్దగురి మాటలుచూస్తే, సౌజన్యారావు పంతులుగారు లుబ్ధావధాన్లుగారిని కాపాడడానికి, విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ వున్నట్టు కనబడుతుంది. యేమి కారణమో?

కరట—చాపలు యీదడానికి, పిట్టలు యెగరడానికి, యేం కారణమో అదే కారణం.

మధు—పరోపకారం ఆయనకు సహజగుణమనా?

కరట—కాకేవి?

మధు—మీ రెండుకు, కొంచెం అయీదడం, యెగరడం నేర్చుకోకూడదు?

కరట—నీమాట అర్థంకాలేదు.

మధు—యీ కేసులో నిజవేదో సౌజన్యారావు పంతులుగారితో చెప్పి మీరుకూడా - కొంచెం లోకోపకారం చెయ్యరాదా?

కరట—మా మంచి సలహా చెప్పావు! తనకు మాలిన భర్తమా? “స్వయంతీణకాః పరాం స్తారయతీ” అన్నాడు. నిజం చెబితే పంతులు యేవంటాడో నీకు తెలుసునా? “శాస్తులుగారూ మీరు నేరంచేశారు, నేనేమి చెయ్యగలను? మిమ్మును గురించి నాకు చాలా విచారంగావున్నది” అని వసుస్తూ, పోలీసు వాళ్ళతో చెప్పి, జైలులులోకి వచ్చిస్తాడు. జైలులునుంచి తిరిగి వచ్చిందాకా మాత్రం నెలకో పాతికో, ఏడకో కనికరించి నాభార్యాకు యిస్తూ వుంటాడు. అలాంటి ప్రమాదం లేకుండా కార్యసానుకూలం కావడంకోసమే యీయెత్తు యెత్తాను.

మధు—నీక, పొజ్జనాకాపు పొంతాలుగారు మొదటిసారి గివెరి ఆయనచాలో వచ్చే

నాకంటె నాకు యిప్పించేస్తారు గాని, లుబ్ధావధాన్లు ఆరూపాయలూ, కంటా,

పెట్టో పెట్టుకుని ముంగిలా మాట్లాడకుండా వూరుకుంటేనో?

కరట—దాని ఖరీదు నేనిచ్చుకుంటాను.

మధు—తమరు ఒకవేళ మఠంలో ప్రవేశిస్తే మరి నాకు కంటె ఖరీదు యిచ్చేవా

రెవరు? అందుచేత ఆకంటె నాకు తిరిగి వచ్చేవరకూ మీశిష్యుణ్ణి నాదగ్గర

తాకట్టు వుంచండి.

కరట—అలాగనే.

శిష్యు—మీ పొమ్మేంబోయింది, నా పెట్టో?

కరట—నాలికా తాటిపట్టెరా?

శిష్యు—మీరోవేళ—జయిల్లోకి వెళితే,—

మధు—గురువుకు తగిన శిష్యుడి వాడువు!

కరట—అంత ఉపద్రవం వొస్తే, నీ పెళ్ళిమాట నా పెళ్ళాంతో యరేంజిమెంటు చేసి
మరీ వెళతాను.

శిష్యు—యేమో! ఘోరవైన ప్రమాదం చేశారుగదా?

కరట—మధురవాణి, కొంచం శ్రమచేసి కంటెతేవా?

మధు—యేమొచ్చింది తొండర?

కరట—పెద్దగాని, రావచ్చుంతులుగాని, వొచ్చాడంటే నాకొంప ములుగుతుంది.

మధు—మురిగితే తేబుస్తాను.

కరట—అంత చాకచక్యం నీకులేదనికాదు.

(మధురవాణి తోనికి వెళ్ళును.)

కరట—అది చెప్పిందల్లా చెయ్యక, కొంచంపై ఒచ్చేది కాని, మరి నడుస్తూవుండు,

యేవైనావుంటే, నాచెవిని పడేస్తాండు.

శిష్యు—యవరిదగ్గర పున్నప్పుడు వారు చెప్పిందల్లా చెయ్యడవే, నా నిర్ణయం.

మీరు యేంపై కాని, నాచేత ఆడవేషంవేయించి పెళ్ళిచేశారో?

కరట—ప్రమాదోధిమతామపి, యంతటివాడికై నా ఒకప్పుడు కాలుజారుతుందిరా!

[మధురవాణి కంటె పట్టుకు ప్రవేశించి]

మధు—తాకట్టు వస్తువ తప్పించుకు పోరిపోతేనో? కుక్కా, నక్కా, కాదు గదా

గొలుసులువేసి కట్టడానికి?

కరట—నీవల్లో పడ్డప్రాణి మరి తప్పించుకు పోవడం యలాగ? వాటికి పున్న

పటుత్వం యేవుక్కు గొలుసులకూ వుండదు.

మధు—వలలో ముత్యపు చిప్పలు పడితే లాభం గాని, నత్తగుల్లలు పడితే మోత
చేటు.

కరట—యంత సేపూ డబ్బు డబ్బేనా ? స్నేహం, వలపు, అసేవి వుంటాయా ?

మధు—స్నేహం మీలాటివారిచోట; అందుచేతనే కష్టపడి ఆజీకాంచిన కంటే మీసాలు చేస్తున్నాను. మాతల్లి చూస్తే భరింపించుచునా ? యిగ వలపో ? బతుక నేది వుంటే, వలపు వన్నె తెస్తుంది. అంగడి వాడికి మిఠాయిమీద ఆశా, సాని దానికి వలపు, మనస్సులోనే మణిగాలి; కొద్దికాలంవుండే యవ్వనాన్ని జీవ నాధారంగా చేసుకున్న మా కలానికి వలపు ఒక్కచోటే.

కరట—యక్కడో ?

మధు—బంగారం మీద, శృంగారం వన్నె చెడిన దగ్గరనుంచీ, బంగారం గదా తేటు తేవాలి ? ఆ బంగారం మీకు ధారపోస్తూ వున్నప్పుడు నా స్నేహం యెన్న నేల ?

కరట—నీ స్నేహం చెప్పే దేవిటి ! గాని నీ యావ్వనం, నీ శృంగారం దేవతా స్త్రీలకువలె శాశ్వతంగా వుంటాయి,

మధు—మాతల్లి ధర్మవాఁ అని, ఆమె నాచెవిలో గూడకట్టుకుని బుద్ధులు చెప్ప బట్టిగాని, లేకుంటే మీలాంటి విద్యానుల యిచ్చకాలకి మైమరచి, యీపాటి పూల్లో సానులవలె చెడివుండనా ?

కరట—మితల్లి అనగా యెంత బుద్ధివంతురాలు ! దాని తరిఫీదుచేతనే నువ్వు విద్యా సౌందర్యాలు రెండూ దోహదంచేసి పెంచుతున్నావు ?

మధు—అంతకన్న కాపుమనిషినై పుట్టి, మొగుడి పొలంలో వంగ మొక్కలకూ, మీరప మొక్కలకూ దోహదంచేస్తే, యావజ్జీవం కాపాడే తనవాళ్ళన్నవాకు వుండురేమో ?

కరట—యేమి చిన్నమాట అన్నావు ! మధురవాణి అంటూ ఒక వేశ్యాశిఖామణి యీ కళింగరాజ్యంలో వుండకపోతే, భగవంతుడి సృష్టికి యంతలోపం, వచ్చి వుండును ?

మధు—సృష్టికి లోపం వచ్చినా రాకపోయినా, యిప్పటి చిక్కులలో మీకుమట్టుకు కించిత్ లోపం వచ్చివుండును.

కరట—మమ్మల్ని తేల్చడానికి నీ ఆలోచన యేదో కొంచం చెప్పావుకావుగదా ?

మధు—నన్ను సౌజన్యరావు వంతులుగారి దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళడానికి వొప్పారు కారుగదా ?

కరట—ఆయన నిన్నూ, నన్నూ యింట్లోంచి కట్టిపుచ్చుకు తరుముతారు.

మధు—కోపిష్టా ?

కరట—ఆయనకి కోపవన్న మాటేలేదు.

మధు—ఐతే భయమేల ?

కరట—చెడ్డవారివల్ల చెప్పుదెబ్బలు తినవచ్చునుగాని, మంచివారివల్ల మాటకాయడం కష్టం.

మధు—కొత్తసంగతి వకటి యీనాటికి నాకు తెలిసింది. సృష్టికల్లా వన్నె తెచ్చిన మధురవాణి అనే వేశ్యాశిఖామణి గిరిశంగారివంటి కుక్కలపొత్తుకే తగి వున్నది గాని, సౌజన్యారావు పంతులుగారివంటి సత్పురుషులను చూడడము నకై నా అర్హత కలిగివుండలేదు. గిరిశంగారు దానియింట అడుగుపెట్టగానే, మీ చెల్లెలుగారియింట, అడుగుపెట్టడానికి ఆయనకు యోగ్యత తప్పిందని మీ నిరాకారం తమలాంటి చండితోత్తములుమాత్రం కార్యావసరం కలిగినప్పుడు వూరూపాదా వెతికి మధురవాణిదగ్గం లాచారీపడవచ్చును. అయితే డిప్టీ కలక్టరు కుక్కే నా?

కరట—లంచం తినడుగాని ఆయనకు స్త్రీ వ్యసనంకదు పెద్ద పుద్యోగస్థుడు గనక, సీమకుక్క అని అందాం, ఆయన్నిగానీ వలలోవేశావా యేనిటి?

మధు—వేస్తే?

కరట—బతికానన్నమాట! ఆయన సాయంపుంలే, కేసు మంచులా విడిపోతుంది. తెలిసింది. యిదా, నువ్వుదేసిన ఆలోచన? యెంత గొప్పదానివి!

మధు—ఆయన నాయుడుచేత రాయభారాలు పంపుతున్నారు.

కరట—వెళ్ళు, వెళ్ళు, వెళ్ళు, వెళ్ళు, యికా ఆలోచిస్తావేనిటి? నీ అదృష్టం నా అదృష్టం యేవని చెప్పను!

మధు—వెళ్ళతలచుకోలేదు

కరట—చంపిపోతివే! ఆయన ఒక్కడే మమ్మల్ని కాపాడగలిగినవాడు.

మధు—యిటుపైని వూరకుక్కలనూ, సీమకుక్కలనూ, దూరంగా వుంచడానికి ఆలోచిస్తున్నాను.

కరట—ఆయనని హాస్యానికి సీమకుక్క అని అన్నానుగాని, యెంత రసికుడను కున్నావు? చేతికి యెమికలేదే! హెడ్డుకనిష్టిబుసాటి చేశాడుకాదా?

మధు—పట్టంవొదిలి పల్లెటూరు రాగానే, మీదృష్టిలో, పలచనైతిరో? హెడ్డును నౌఖనురా తిప్పుకున్నానుగాని అధికంలేదే? ఆ నాలుగురోజులూ, సర్కారు కొలువుమాని అతడు నాకొలువు చేశాడు. అతడి సాయం లేకపోతే, మీరు ఆవూరి పొలిమేర దాటుదుకా? యీ దాసరి దాటునా? లోకం అంతా యేమి స్వప్రయోజక పరులూ!

కరట—అపరాధం! అపరాధం! కలక్టరుని చూడనంటే, మనస్సు చివుక్కుమని అలా అన్నాను. నువ్వు అగ్రామం గ్రామం సమూలం రాణిలాగ యేలడం నేను యీ కళ్ళతో చూడలేదా?

మధు—నేను కలక్టరును చూడనంటే, మీమనస్సు చివుక్కుమనడం యెట్టిది? యేమి చిత్రం! సౌజన్యారావు పంతులుగారు యీమాటవింటే సంతోషిస్తారు కాబోలు?

కరట—పీక వుత్తరిస్తారు.

మధు—అదేదో చూస్తాను.

కరట—బ్రహ్మహత్య కట్టుకుంటావా యేమిటి?

మధు—అహా! యేమి బ్రాహ్మలూ!—అయినా పోలికెట్టి చెప్పినట్టు, యెంత చెడ్డా బ్రాహ్మలుగదా? యీదండి; (కంటే యిచ్చుచు) తిలోదకాలేనా?

కరట—యెంతమాట! పున్వలలోపెట్టి నుళ్ళిరాదా? నీయెదట అనవలసిన మాట కాదు. నీలాంటి మనిషి మరిలేదు. కించిత్ తిక్కలేకుంటేనా!

మధు—అతిక్కేగదా యిప్పుడు మీకు వుపచరిస్తూంది?

కరట—యేం వుపచరించడం? చంపేశావు! ఆ డిప్టీకలక్టర్ని ఒక్కమాటు చూసి యీ బీదప్రాణిని కాసాడితే—

మధు—చాలించండి. యిక విజయం చెయ్యండి (పెళ్ళిపొమ్మని చేతితో సౌజ్ఞిచేయును.

కరటకశాస్తుల్లు, శిష్యుడు నిష్క్రమించుచుండగా) శాస్తుల్లుగారూ!

[కరటక శాస్తుల్లు తిరిగి ప్రవేశించును]

మధు—మీపిల్లని మహేశానికి యిస్తారా?

కరట—యిస్తాను.

మధు—అయితే నాకో ఖరారు చేస్తారా?

కరట—చేస్తాను.

మధు—యిక అతణ్ణి నాటకాలాడించి, ముండలిశ్శతిప్పి చెడగొట్టకండి.

కరట—యిటువైని చెడగొట్టను — నాకు మాత్రం అర్థమేదా? (పొడుంపీల్చి) నీది గురూపదేశం, మధురవాణి!

మధు—బ్రాహ్మలలో ఉపదేశంలావూ, ఆచరణ తక్కువూ, ఖరారేనా?

కరట—ఖరారే.

మధు—బ్రాహ్మలుకాగానే, దేవుడికంటల్లో బుగ్గిపొయ్యలేదు అనుకుంటాను.

కరట—చివాట్లకిడిగా వేయిటి?

మధు—చిత్రగుప్తుడికిలించం యివ్వగలరా? అతడి దగ్గిరికి మధురవాణిని పంపి, చేసిన పాపాలు అన్నీ తుడుపుపెట్టించడానికి వీలుండదుకాబోలు?

కరట—మధురవాణి! జరూరు పనిపకటుంది. మరచి పోయినాను — వెళ్ళి, రేపు మళ్ళీ వస్తాను.

మధు—(నవ్వుచేత కుర్చీమీద విరగబడి, తరవాత నవ్వు సమాధించుకొని) ఒక్క నిమిషం అగండి. శిష్యుడా! (శిష్యుడు ప్రవేశించును) యేదీ, నాడు నువ్వు రామచంద్రపురం అగ్రహారంలో, రామస్థంమలు యింటి బైటనూ, నేనూ మీనాక్షమ్మా తలుపు యివతలా అవతలా ఖజాయించి వుండగా, తెల్లవార షూమున నిశ్చల్లలో ఆకాశవాణిలాపాడిన చిలక పాట పాడి నీమామగారికి

బుద్ధి చెప్పు. తమ మూలంగా ఏ ముసలిదానానాడికి ముప్పువస్తాంలే తమ వకరీతిం దాచుకుంటున్నారు.

శిష్యు—(పాడును) యెఱ్ఱని ముక్కుగలది రామచిలుక . కాని

మధు—(బెత్తముతో కొట్టబోయినట్లు నటించి) చెప్పినపని చెయ్యకపోతే జయలు సిద్ధం.

శిష్యు—(“యెన్నాళ్ల బ్రతికినా” అను పాట పాడును రెండు చరణములు పాడిన తరువాత.)

కరట—అతిజరూరు పనివుంది మధురవాణి మరొమాటునస్తాను (నిష్క్రమించుతూ) తలవాయ గొట్టింది. తెల్ల వెంట్రుకలు లావయినాయి — మనసు కొంచెం మళ్ళించుకుందాం.

2-వస్థలము సౌజన్యారావు పంతులుగారింట్లో క చేరగది

[సౌజన్యారావు పంతులుగారు, అగ్నిహోత్రావధాన్లు ప్రవేశింతురు.]

సౌజ—ఇక మిమ్ములను జయించినవాడులేదు. పిల్లల్ని అమ్ముకోవడం శిష్టాచారం అంటారండీ

అగ్ని—అహా. మా మేనత్తల్ని అందరినీ కూడా అమ్మారండి వాళ్ళంతా పునిస్త్రీ చావే చచ్చారు; మాతండ్రి మేనత్తల్నికూడా అమ్మకవే జరిగిందష. యిప్పుడు యీ వెధవ యింగీరీషు చదువునుంచి ఆ పకీరువెధవ దాన్ని లేవదీసుకుపోయి నాడుగాని, వైధవ్యం అనుభవించిన వాళ్ళంతా పూర్వకాలంలో యెంత

ప్రతిష్ఠగా బ్రతికారు కారు ?

సౌజ—పసిపిల్లల్ని కాలంగడి పినవాళ్ళకి పెళ్ళిచేస్తే వైధవ్యంరాక తప్పుతుందా ? నిం పాదిచేసి కొంచెం యోచించండి.

అగ్ని—ప్రాణబలి చాలకపోతే ప్రతివాళ్ళకీ వస్తుందండీ — చిన్నవాళ్ళకిచ్చినా. పెద్ద వాళ్ళకిచ్చినా, రాసినంత యెవడైనా తప్పించగలడా ?

సౌజ—మీరు చదువుకున్నవారుగదా, ప్రాణబలి పురుషప్రయత్నం యే వ్యవహారంలో మానేశారు ? కేసు, “విధికృతం; యలావుంటే అలా అవుతుందని” వకీల్ని పెట్టడం మానేశారా ? కన్యలని అమ్ముకోవడం శాస్త్రదూష్యంకాదా డబ్బుకోరించి పిల్లల్ని ముసలవాళ్ళకి కట్టబెట్టి విధికృతం అనడం న్యాయ వేదనా ? శలవియ్యండి.

అగ్ని—యిప్పుడు మీ శాస్త్రంలో వేయ్యేసి, రెండేసివేలు, వరకట్నాలు పుచ్చుకుంచున్నారకాదండీ ? గిరిశంగారు చెప్పినట్టు—వాడి పిండం పిల్లులికిపెట్టా !—మీలో అడవిల్లలకి యిన్ని తులాలు బంగారం పెట్టాలి యిన్ని తులాలు వెండి తెట్టాలి అని నిర్ణయించుకోవడంలేదా ? అదిమాత్రం కాదేం కన్యాకుల్కం?

సౌజ—అలాచెయ్యడం నేను మంచిదన్నానా యేమిటండి ? “గర్హిణంగాలు చెప్పినట్టు” అని అన్నారేమిటి ?

అగ్ని—ఆ వెధవ పేరు నాయదట చెప్పండి.

సౌజ—కానీండిగాని - మీరెండోపిల్లకి తగిన వరుణ్ణిచూసి పెళ్ళి చెయ్యండి. యేం సుఖవస్తువునని ముసలి వాళ్ళకి యివ్వడం ? శలవిచ్చండి.

అగ్ని—అదంతా మీకెందుకయ్యా ? ఓహో యిందుకా నన్ను పిలిపించారు ? మీ గృహకృత్యా పూసుకి నేవొచ్చానా యేమిటి ? నా గృహకృత్యాలపూసు మీ కెందుకూ ?

సౌజ—తొందరపడకండి అవుధాన్లగానూ, దూరం ఆలోచించండి - మీ కడుపున బుట్టిన పిల్లయొక్క సౌఖ్యం ఆలోచించి సలహా చెప్పాను గాని, నా స్వలాభం ఆలోచించి చెప్పలేదు గదా - పెద్దపిల్లకి సంభవించిన అసృష్ట మీ కళ్ళతో చూడనే చూశారు యికనై నా వృద్ధులకు పిల్లని కట్టబెట్టడమే ప్రయత్నము చాలించండి.

అగ్ని—నా పిల్లభారం అంతా మీదైనట్టు మాట్లాడు తున్నారేమిటి ? ఆ సంత మీ కెందుకూ ?

సౌజ—నన్ను తమ స్నేహవర్గంలో చేర్చుకోండి-వరాయివాణ్ణిగా భావించకండి-దయచేసి నా సలహా విసండి-మర్యాదగలయింట పుట్టిన బుద్ధివంతుడగు కుజ్జి వాణ్ణిచూసి మీ చిన్నపిల్లని పెళ్ళిచెయ్యండి. యిక పెద్దపిల్లమాట-ఆమెకు వితంతువుల మఠంలో, సంఘసంస్కారసభవారు విద్యాబుద్ధులు చెప్పించుతారు. మీకడుపున పుట్టినందుకు యెక్కడనయినా ఆమె సుఖంగా పూడడంగదా తండ్రైనవారు కోరవలసినది. ఆమె తాలూకు కొంతఆస్తి తమవద్దవున్నది. మా స్నేహితులున్నూ, స్త్రీ పునర్వివాహ సభకార్యార్థమిటున్నూ అయిన రామయ్యవంతులుగారు నా పేరప్రవాసినారు, ఆ ఆస్తి, చిక్కులుపెట్టక, తాము ఆపిల్లకి పంపించి వెయ్యడం మంచిది.

అగ్ని—యేమిటిముందా యేమవునంత ! వాడెవడు ? వీడెవడు ? మీరెవరు ? అదెవర్త ? నాపిల్లేమిటి, పకీరుముండ ! రేపు యింటికి వెళుతూనే ఘటాశ్రాద్ధం పెట్టేస్తాను.

సౌజ—యిప్పటి ఆగ్రహంమీద మీరు అలా శలవిచ్చినా, నిడివిమీద మీకే కనికరం పుడుతుంది యిప్పట్లోనే మీరు కనికరిస్తే కొంత మీకు నేను ఉపకారం చెయ్యగలను.

అగ్ని—కనికరంగాకేం. కడుపులో యేడుస్తున్నాను కానూ ! ఆస్తి గీస్తి యిమ్మంటే మాత్రం యిదేవాణ్ణికాను. ఆవెధవని పెళ్ళిచేసుకోకుండా యిల్లు జేరితే యింట్లో బెట్టుకుంటాను, అంతే.

సౌజ—అది మరిజరగదు.

అగ్ని—యిది అంతకన్న జరగదు

సౌజ—అమె అస్తి మీరు యిచ్చివెయ్యకపోతే దావా పడుతుంది. నిష్కారణం
ఖర్చులు తగులుతవి

అగ్ని—నేను అగ్రహారపుచెయ్యిని—దావాగీవా అని బెదిరించితే భయపడేవాణ్ణి
కాను.

సౌజ—నామాటవిని అస్తియిచ్చినేసి గిరిశంగారిమీద గ్రంథంచెయ్యడపు ప్రయత్నము
మానుకుంటే. బుద్ధావధాన్లుగారు మీమీద తెచ్చిన కేసు తీయించివేస్తాను.
మీపిల్లమీద దయాదాక్షిణ్యాలు లేకపోతే. స్వలాభవైఃనా ఆలోచించుకోండి.

అగ్ని—వెధవముండని లేవదీసుకుపోయిన పకీరు వెధవపక్షం నూట్లాడుతావు; యేవిః
పెద్దమనిషివయ్యా? కేనాకేసు వాదులుకుంఛాను? ఆ వెధవగానీ కంటికి కన
పడితే, కూసిచేస్తాను. పెద్దప్రేమరు ప్రత్యుద్ధానంచేసి పిలిచాడంటే, కేసుల్లో.
యేవిః సలహా చెబుతాడో అని భ్రమపడ్డాను. వెధవముండనికి పెళ్ళిచెయ్యడపు
పోయీకాలం వట్టుకుందేమి, పెద్దపెద్దవాళ్ళకి కూడాను?

సౌజ—బుద్ధావధాన్లుగారి తరపున మీమీద గ్రంథం చేసే నడిపించవలసి వుంటుంది
మీకు వృథాగా డబ్బు తట్టుబడి, నిజా, మూడణాకూడా సంభవిస్తాయిగదా
అని యింత దూరం చెప్పాను. మంచికి మీరు మనుషులై నట్టు కనపడదు
గనక నా చాయశక్తులా పనిచేసి మీకు గట్టి నిజ అయేటట్టు గ్రంథం నడి
పిస్తాను. పిల్లదాని అస్తివిషయమయి దావాకూడా నేనే పడేస్తాను.

అగ్ని—నీయింట కోడికాల్చా!

సౌజ—మీరు యేమన్నా, నాకు కోపంలేదు. యింటికివెళ్ళి ఆలోచించుకుని, నా
సహాయం కావలసివుంటే తిరిగిరండి.

అగ్ని—(నిష్క్రమించుతూ తనలో) వీడికి వెట్టిగాబోలు!

(తెరదించవలెను.)

శ్రీ

క న్యా శుల్క ము



సప్తమాంకము



౧-వ స్థలము : విశాఖపట్టణంలో నీధి

[బైరాగీ, వెనుక పదిమంది శూద్రులూ ప్రవేశింతురు.]

రామ—యెక్కణ్ణించి యిజయం నేస్తున్నారు గురూ?

బైరా—కాశీనుంచిరా.

రామ—యెన్నాక్షైంది గురూ?

బైరా—ప్రాతఃకాలం గంగ నేవించి బయల్దేరామురా.

రామ—యింత యేగిరం యెలాగొచ్చినారు. గురూ?

బైరా—పవనంబంధించి వాయువేగం మీదవచ్చామురా.

బుచ్చ—యోగులికి సిద్ధులుండవురా? యీయనేరా, ఉప్పాకలోనూ నింవాచలం లోనూ మొన్న సివరాత్రికి వొక్కమారే అగుపడ్డారు.

లక్ష్మ—తెల్లోడు తీగిటపాయేసినాడు కాదా? నిమేటికి వుత్తరం దేశ దేశానికి యెల్లదా?

బైరా—పామరులు! పామరులు!

రామ—పూరుకొన్ని-నీకే పెరిక-యెట్టి నాకొడక,

బైరా—యీపూర్ణో తీర్థపురాశ్శరేవున రెండుమైళ్ళు లోసబురున ధర్మరాజువారు ప్రతిష్ఠ చేసిన శివాలయం, కంచుదేవాలయం ఒకటి వున్నది. రాత్రి ఆదేవుణ్ణి నేవించుకుని, రేపు రామేశ్వరం వెళ్ళిపోతాం. సదావృత్తి యక్కడదొరుకు తుంది?

రామ—యీ ఊర్లో మఠంలేదు గురూ, మేవంతుడగ తమకి లోపవేటి గురూ? కాశీ కబుర్లేటి గురూ?

బైరా—నాలుగురోజులు కిందట విశ్వేశ్వరుడి కోవిలలో ఒక బంగారపు రేకు ఆకాశంమించి వడ్డది. దానిమీద వ్రాసినలిపి వ్రాహ్మణికి యవరికి బోధ అయిందికాదు మేం చిత్తగించాం, సిద్ధులభాషని దానిమీద బం - రంచేసే యోగం వకటి కలకాలంబతికే యోగం వకటి వ్రాసివున్నాయి.

రామ — యేనాచ్చట్రై ! గురూ భోజనం యేటారగిస్తారు ?

బైరా — పాలూ, పంచదారా, అరటిపండ్లు, యీప్రకారం ఒకపక్షం ఫలహారం చేస్తాము. మరి పదిహేనురోజులు వాయుభక్షణ చేస్తాము,

రామ — ఒక్క మిట్టకాయలో పలారం జాగర్త చేస్తాం గురూ. మా రాంకుందిరానికి దయ సెయ్యాలి.

బైరా — పద—యీవూరి వింతలేవిటి ?

లక్ష్మ — యేటిలేవ్ — రావశంధ్రపురం అస్తురోగంలో ముసలజాపనోడు ఆల్సిసంపేసి నాట్ట. అడికి దొంగసాచ్చికం పనికి నోళ్ళకి రాసీలుగోరికి నిచ్చైపోతాదిట.

బైరా — యీవూరు పాపంతో నిండి వున్నట్టు కనపడుతూంది. యీవూళ్లో మేము నిలవము.

రామ — లచ్చవుడు వెట్టోడు గురూ. అడిమూట నమ్మకండి. మీరెళ్ళిపోతే మాలాటోళ్ళు తరించడం యలాగ్గురూ ఆళ్ళి వూరోళ్ళుకాను.

బచ్చన్న — వూరి దుకాణదారుగారు అడుగో వొస్తున్నారు.

బైరా — యీవూళ్లో రాగడం లావుగావున్నట్టు కనపడుతుంది. మేము తాగుబోతు లతో మాట్లాడం—దుకాణదారు వచ్చేలోగా యీ సందులోకి మళ్ళిపోదాం; రండి (దుకాణదారు కరుణ వచ్చి కత్తిని బైరాగి మొత్తో చెయివేసి పట్టు కొనును.)

దుకా — రూపాయలుకక్కి మరి కగలాలి !

బైరా — యేమిటివాళకం ! వీడు తప్పతాగి పెలుతున్నాడు—నేను మొదటే చెప్ప లేదా యీవూరి సంగతి ? అంతా వాపంతో నిండివుంది ! వేమన్న యేమన్నాడు “తాగుబోతుతోడ ! తగదెందు నేస్తంబు”

రామ — (దుకాణదారుతో) భాయీ ! మీకేటి, మతోయిందా ? గురువుగోరికిదట్టి వెట్టి లెంపతో యించుకొండి.

దుకా — గురువూలేదు, గుట్రాలేదు వూరుకోస్సి—యీదెక్కడ గురువు ? నాదుకాణంలో సారా అంతా చెడతాగి డబ్బియ్యకుండా యెగేసినాడు.

రామ — మీకు మతోయిందా భాయీ ? ఆరేటి మీదుకాణంలో తాగడవేటి, కాళ్ళి నించి యిప్పుడే ఒచ్చినారుగదా ?

దుకా — ఆకాశం బొక్కచేసుకుని వొచ్చాడ. కాదూ ? (బైరాగితో) డబ్బిచ్చి మరి కదులు.

బైరా — మావంటి సాధుతో నీకు వాదెందుకు అబ్బీ ? యవర్నిచూసి మేవనుకున్నావో ! మమ్మల్ని పోలిన దాసరివాడొకడు, బైరాగి వేషం వేసుకుని యీ దేశంలో తిరుగుతున్నాడు. కిందటిమాటు మేం దేశసంచారం చేసినప్పుడు

చూసి చీవాట్లు పెట్టాం. నీకు డబ్బుమీద అంత కాపీనంపుంటే చులం రాగి

తెచ్చుకో బంగారం చేసియిస్తాం. సంగోరు భర్తఖర్చుచేసి సంగోరు తిను. కుంటే తల పగిలిపోతుంది.

రామ—యేం యెట్టిముండావని చేసినారు భాయీ! బంగారం చేసేసిద్ధులికి డబ్బు లచ్చంటోయి? ఆరికాళ్ళమీదపడి అలక తీరుసుకొండి.

దుకా—వుండోస్సి—యేడిసినట్టేవుంది. నీ సొమ్మేం పోయింది?

[హెడ్ కనిష్టిబు ప్రవేశించును]

హెడ్—యేమండోయి గురోజీ! మీరు దొరకడం నాకు దేవుండు దొరికినట్టుంది,

ఇక బతికాను. మీతో కొన్ని జరూరు సంగతులు మాట్లాడాలి, రండి.

బైరా—భాయీ—మీరు వెనక్కుండండి. (దుకాణదారుతప్ప తక్కినవారు దూరముగా వెళ్ళుదురు.)

దుకా—నాడిబ్బిచ్చి మరీ మాట్లాడండి.

బైరా—నలుగురిలోనూ మర్యాదతియ్యడం భగ్మవేటా తమ్ముడా? యోగరహి స్థాయి పామరుల దగ్గరా వెల్లడిచెయ్యడం?

దుకా—దబ్బు యెగెట్టువు యోగం నాదగ్గరసారదు. రహస్యవేటి? ఆ విద్యకి అంతా గురువులే!

బైరా—వెట్టి నరుడా! బైరాగివాళ్ళకి మాకు డబ్బుమీద తనుపుంటుందటోయి? ఒకళ్ళకి యిచ్చేదీకానం-పుచ్చుకున్నదీకానం.

హెడ్—భాయీ! నీరూపాయలు సేనిస్తాను. తెలివిమాలిన మాటలాడకు, గురువు గారికి కళ్ళు మొయ్యాలి ఆగ్రహవొస్తే మనం మండిపోతాం. మీరటుండా, వెళ్ళండి. (బైరాగితో) గురోజీ! కూనీ కేసు పీకలమీదికొచ్చింది. కేసు, యే బుగ్గీలేనిదే. ఆరాత్రి నాలుగురాళ్ళు తడుపుకుందావని మనం ఆ ముసలాణ్ణి అల్లరి పెట్టావా? ఆతరవాత, తాసిల్దార్ కొచ్చి “హాత్ హూత్” అని బెదిరించి పదిరాళ్ళు లాగాడు. తన తాలూకుకంటే పెరిగిందికాదని రావచ్చుంతులు గాడు, యినస్పెక్టరికి పోలీసు సూపరెంటుకీ అర్జీలు కొట్టాడు. నిజంగా కూనీ కేసు జరిగి వుండగా. మేవు కామాపు చేశావని తాసిల్దారుమీదా, నామీదా యిప్పుడు పితూరీ చేస్తున్నారు.

బైరా—మేవుండగా మీకేం భయం, భాయీ?

హెడ్—అందుకేగదా, నాపాలిటి దేవుళ్ళ మీరు దొరికాంన్నాను.

బైరా—మీశత్రువులకు వాగ్బంధం చేస్తాను వాళ్ళపేర్లు వ్రాసియివ్వండి. యినస్పెక్టరుకి మీమీద యిష్టవని చెప్పేవారే?

హెడ్ — యీ పెద్ద వుద్యోగస్థులకి దయలూ దాక్షిణ్యాలూ యేమిటి గురూ? వాళ్ళకి
యంత మేపినా, వాళ్ళకి కారట్టు వొస్తుందనిగాని, ప్రమోషను వొస్తుందని
గాని, ఆశ వుట్టికప్పుడు, తెగని కత్తితో పీకలు తెగగోస్తారు. మా యినస్పెక్టరికి
సూపరేంటువని కావాలని ఆశుంది. తనీల్వారికి వాడికి బలవద్దిరోధం వుంది.
ఆ విరోధం మధ్య నన్ను కొట్టేస్తూంది.

బైరా — చూస్తూవుండండి; రేపటినుంచి పతకం తిరిగిపోతుంది.

హెడ్ — ందయ, గురూ - సౌజన్యారావు పంతులుగారని ఒ గొప్ప వకీలుగా
రున్నారు ఆయన నాకు చాలాసాయం చేస్తున్నారు కేసు తేలిపోయేసాధనం
ఆయన వొకటి చెప్పారుగాని, అది కుదరక తల్లడిల్లుతున్నాం.

బైరా — యెమిటండి ఆ సాధనం?

హెడ్ — పరారీ అయిపోయిన ఆపిల్లదాని తండ్రి - గుంటూరు శాస్తుల్లని ఒకడు
వున్నాడు. అతగాడు దొరికితే, కేసు పోతుంది. వాడు యక్కడా కనపడ్డు.

బైరా — యిదెంతవని, రాత్రి అంజనంవేసి ఒక్కజంతులో కనుక్కుంటాను.

హెడ్ — ఆలారక్షించు గురూ. ఆ కుత్తాడు—అనగా ఆచిన్నది - యిప్పుడు యెక్క
డందో కనక్కోగలరూ, గురూ?

బైరా — అదీ అంజనంలోనే కనపడుతుంది.

హెడ్ — అది మొగాడయినా, ఆడదయినా కూడా కనపడుతుందా గురూ?

బైరా — ఆడది మొగాడెలా అవుతుంది భాయీ?

హెడ్ — (తనలో) చెబితే యేం ప్రమాదవో! (వైకి) యీ చిక్కుల్నించి మతి
పోతూంది గురూ. దయచేండి, యింటికెళదాం,

బైరా — యీ శిష్యులకి కొంచం జ్ఞానోపదేశంచేసి మరీవస్తాను. మీరు ముందు
నడవండి.

హెడ్ — యీ కార్యం అయిందాకా మీపాదాలు వొదలను - కార్యవైశే తగుగు
హరిద్వారంలో కట్టిస్తూన్న మఠానికి సూతపదహార్లు దాఖలుచేస్తాను.

(అందరూ నిష్క్రమింతురు)

2-వ స్థలము : డెప్యూటీ కలెక్టర్ కచేరీ.

[డిప్టీ కలెక్టరు, వకీళ్ళు, బంజెరులు. మొదలైనవారు ప్రవేశింతురు]

భీమా — నాకు మనసబుకోర్టులో కేసున్నది, వొక అర్జీ దాఖలుచేసి శలవు పుచ్చు
కుంటాను.

కలె — కోర్టువారికి అవకాశం అయేవరకూ వుండలేని వకీళ్ళు కేసు యెందుకు
దాఖలుచేయవలె? ఇది చెప్పినట్టల్లా వచ్చే కోర్టునా మీయభిప్రాయం?

భీమా—చిత్తం, చిత్తం, తమ ప్రిడిశెనర్లు అలాగు గడుపుతూవచ్చేవారు.

కలె—ఆఫీస్ పని చూసుకుని పిల్చేవగకూ ఉండండి.

అగ్నిహో—(రామప్పంతులుతో) యేమండోయ్ మర కొత్త వకిల్ని కోప్పాడు తున్నారే ?

రామ—(అగ్నిహోత్రావధాన్లుతో) యీ అధికార్లనైజం యేమిటాచే యెవళ.

మీద దయవుండి యెవళ్ళవకం కేస్ చెయ్యాలంటే వాళ్ళని కగవ్వొచ్చినట్లు కనపడతారు, మీరు కోరట్లసంగసంతా తెలుసునంటారే ? యిదేనా మీ అనుభవం ?

అగ్ని—(గట్టిగా) అవునవున్నాకు తెలుసును.

కలె—యెవరా మాట్లాడుతున్న మనిషి ?

నాయుడు—(లేచి) తక్ పీర్ మాఫ్ చేస్తే మనవిచేస్తాను యీయన కృష్ణారాయపురం అగ్రహారం కాపురస్తుడు. నుక అగ్నిహోత్రావధాన్లుగారు; మహా (ఆ) యోగ్యమైన బ్రాహ్మడు, జటాంతస్వాధ్యాయి, యీయనే లుబ్ధావధాన్లుగారికి తన కొమార్తెను వద్దెనిమిదివందల రూపాయలకు, కన్యాదానం చేయడానికి జేగ మాడుకుని, కాబోయే అల్లుడికి దేహశుద్ధి చేశాడు; అందుకే యీమధ్య లుబ్ధావధాన్లుగారు యేలినవారి కోటుకాలో ఛార్జీ దాఖలుచేశారు. అందులో నుద్దా యీ యీ మహానుభావుడే! మల్లవగంలో సహస్రమాసజీవైన వక బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుడుంటే, ఆయనకు తన పెద్దకుమార్తెను కన్యాదానం చేసి, రెండు పిల్లి కూనలు స్వీకరించేటప్పటికి పెళ్ళిలోనే ఆ బ్రాహ్మణిపుణ్యం అంతామూడి పరం పదంపీం చేశాడు. ఆపిల్లదాని తరపున భూములకొరకు దావాతెచ్చారు. వీరు తనువంటి గవర్నమెంట్ ఆఫీసర్లకి తరుచుగా పనిగలుగచేసి స్టేషన్లని పోషిస్తూ వుంటారు. వీరి యోగ్యత లేమి, వీరి దయాంతఃకరణ లేమి, వీరిసరసత లేమి మరియెన్నడమునకు శేషుడికై నా అలవికాదు. వారి తరపున కేసు దాఖలు చెయ్యడంకోసమే భీమారావు పంతులుగారు కోటుకాకు దయచేశారు. (విగస ముగా నవ్వి కూరుచొనును.)

కలె—బలేశాబాప్ (గుమాస్తాతో) ఏదీ భీమారావు పంతులుగారిని ప్రీయాను అర్జీ దాఖలుచేయమను. (గుమాస్తా పుచ్చుకొని దాఖలుచేయును)

కలె—(కాగితమందుకొని) యేమిటయ్యా కేసుస్వభావం ?

భీమా—చిత్తం, యీయన వెధవకొమార్తెని యీయన కొమార్తడికి చదువుచెప్పే గిరిశం అనే ఆయన అలంకారాలూ, ఆస్తీతోకూడ లేవతీసుకు వెళ్ళిపోయినాడు.

అగ్ని—దస్తావేజులూ; కోటుకాకాయితాలూ కూడానండి.

కలె—యేమిటి ! ఆ హా, హా, హా, హా, (నవ్వుచు బూట్లు నేలపై పట్టును) బలే

శాబాప్ (అర్జీచూచుకొని) యిన్నాళ్ళేమి చేస్తున్నారు ?

భీమా—తహస్సీల్దార్ గారి దగ్గర నేరం జరిగిన మూడోరోజునే మునసబుకోర్టు వకీలు వెంకట్రావు పంతులుగారు, ఛార్జి దాఖలుచేస్తే ఆ తహస్సీల్ దారుగారు కేస్ స్వభావం యేమిటని అడిగినారు. ఎబ్ డిక్ షన్ అని వెంకట్రావు పంతులు గారు చెప్పేసరికి యింగ్లిషు రాకపోవడంచాత, తహస్సీల్దారుగారు ఆ మాట యెప్పుడూ విన్నేదనిచెప్పారు. తరువాత కేస్ స్వభావం తెలుగునచెస్తే యిలాటి నేరం మా జూరీస్ డిక్ షన్ లో జరగదు. తోవలో రోడ్డువీధ యేతాలూకా సరిహద్దులో యెత్తుకు పోయినాడో అని అర్జీ దాఖలు చేసుకున్నారుకారు. లుద్దావధాన్లుగారి కూసీ కేసు కామాప్ చేసిన తహస్సీల్దారుగారే యాయనండి,

నాయుడు—ఇంగ్లీష్ రాకపోతే నేమండి? తహస్సీల్దారుగారు యెంత ప్రాజ్ఞులు. పూర్వపు యూరోపియన్ అధికార్లని యెంత మందిని మెప్పించారు! ఆయన లుద్దావధాన్లుగారి కేసు కామాప్ చేశారని భీమారావు పంతులుగారు అంటున్నారు. యింకా యిన్వెస్టిగేటివ్ అవుతూవున్న కేసులో అలా అన్నందుకు యాయనపై ని తహస్సీల్దారుగారు సరుపునట్టం ఛార్జీ తేవడమునకు వీలువున్నది.

కలె—(భీమారావువైపు జూరీ) పిల్లకు ఏదవోరు సంవత్సరములకు లోపుయ్యాడని రుజువున్నదా?

భీమా—జాతకంవుందండి.

నాయుడు—కోర్టువారు ఆ జాతకం దాఖలు చేసుకోవాలి.

భీమా—యీ కేసులో ఆయన మాట్లాడుతూవుంటే నే ఎంతమాత్రం నొప్పేదిలేదు.

నాయుడు—యీ కేసులో నాక్కూడా వకాల్తినామా వుందండి (అని దాఖలు చేయును.)

భీమా—(అగ్నిహోత్రాపధాన్లుగారితో) ఏమయ్యి యీయనెక్కూడా వకాల్తీ యిచ్చావయ్యా.

అగ్ని—మొదట, రామప్పంతులు యీయన కిప్పించారు.

భీమా—(అగ్నిహోత్రాపధాన్లుగారితో) అయితే యేడుపు.

(అగ్నిహోత్రాపధాన్లు తెల్లపోయిచూచును.)

కలె—యేదీ జాతకం దాఖలుచెయ్యండి.

(భీమారావుపంతులు దాఖలుచేయును)

నాయుడు—కోర్టువారితో వక సంగతి మనవి చేసుకుంటాను. యీ జాతకం విశ్వా మిత్రుడంత యొగ్గుడైన బ్రాహ్మణుడేత తయారు చెయ్యబడ్డది, అదుగో ఆ మూల నిలబడ్డ రామప్పంతులుగారికి యీ జాతకంలో మంచి ప్రవేశం వుం డండి.

మా—నేను పేస్ డ్ వకిల్ని, కేసు హీరింగు నేనే చేయవలెనుగాని, నాయుడుగారు చేస్తే నే నెంతమాత్రం వొప్పేదిలేదు.

నాయ—స్మాలెట్ దొరగారిదగ్గిర్నుంచి యేజిస్సీ కోటుకాలోవకాల్తీ చేస్తున్నాను, డబ్బుచ్చుకున్నందుకు నాపార్టీ తరపున నాయుగుమాటలుచెప్పి తీరుతానుగాని యింగ్లీష్ చదువుకున్న కొందరువకిళ్ళలాగ నోటంట మాట్రాకుండా కొయ్యలాగ నిలబడనండి,

తె—(అగ్నిహోత్రావధానుల వైపుజూచి) మీ కొమార్తె, యేసంవత్సరమందు పుట్టిందయ్యా?

గ్ని—అంగీరస,

తె—బాతకంలో భావమేదే? బ్రాహ్మశ్రం వసువంతా తీసేస్తేరే, గడ్డితిని పిల్ల నమ్ముకున్నావు సరే కాని, యాలాటి ఫోర్టరీలుకూడా చేయిస్తావా? బ్రాహ్మణ్లో వున్నంత, ఖంగాళీ, మాలకూడూ మరెక్కడాలేదు. నీదుర్మార్గత వల్ల నీకుమార్తెను యీ అవస్థలోకి తెచ్చి మళ్ళీ ఎబ్ డక్ షన్ కేసుకూడానా? నీపొట్టు కరిగించేస్తానుండు. (గుమస్తాతో) కేసులో నోటీస్లుచెయ్యి,

మా—(ఛార్జీ కాగితముజూచి) యిందులో ముద్దాయీ యింటి పేరూ సాకినూ లేదండి,

నాయ—(లేచి) యీ అజీజ్ వల్లకాట్లో రామనాథాయ వ్యవహారం లాగుంది, ఇంగ్లీషు వకిళ్ళు చాఖలుచేసే కాగితాలు యీరీతినే వుంటాయండి,

మా—(గుమస్తాతో రహస్యముగా) తరవాతీలు నింపించలేదుటయ్యా? (పైకి) యీలా నాయుడుగారు నన్ను తూలనాడుతూంటే కోటుకానారు ఊగుకో వడం న్యాయంకాదు.

తె—నాయుడుగారు మిమ్ము నేమీ అప్లేచే?

మా—(తనలో) యిక్కడికి నేను రావడం బుద్ధిపొరపాటు,

నాయ—(భీమారావు వంతులుగారితో) ఇంటిపేరూ, సాకినూ యేమిటండి?

మా—(అగ్నిహోత్రావధాన్లు గారితో) ఏమిటయ్యా?

అగ్ని—ఆయనపేరు గిరిశం, మరంతకంట నాకు తెలియదు.

నతె—చాబాష్; బాగావుంది! అవధాన్లుగారి కొమార్తెని యెవడో తీసుకుపోయి నాడు. కనక వాడి పూరూపేరూ యెరిగినవాళ్ళు తెలియచెయ్యవలసినదని దండోరాకొట్టించి గేజెట్లో వేయించండి. పొలిసువాడికి యెందుకు నోటీసివ్వ లేదూ! సాకినూ మొదలైనవి లేనిదీ కేసు యడ్మిట్ చెయడానికి వీలులేదు, టిఫిన్ కి వేళయింది లేదాము (అనిలేచి వెళ్ళిపోవును.)

అగ్ని—(భీమారావు పంతులుగారితో) ఏమండోయ్ కేసు అడ్డంగా తిరిగిందే ?
(భీమారావు పంతులుగారు మాట్లాడరు.)

అగ్ని— యేమండోయి మీతోటి, మాట్లాడుతున్నాను

భీమా— ఇచ్చినఫీజుకు వనైపోయింది; మళ్ళీ ఫీజిస్తేనే కాని మాట్లాడేదిలేదు.

అగ్ని—యేంపనైంది అఘోరంపని? కలెక్టరు చివాట్లు పెడుతూంటే ముంగిలా మాట్లాడక పూరుకున్నావు?

భీమా—బ్రాహ్మోత్ ! యితన్ని నాదగ్గరికి రాకుండా గెంటేయ్,

అగ్ని—ఒహో బాగుంది వ్యవహారం ! రామప్పంతులేడి ?

నాయు—(మెల్లగా వెనుకనుండి వచ్చి) పోర్టర్లమాటరాగానే సన్నసన్నంగా జారారు.

యీపాటికి వారివూరికి సగంతోవలోపుంటారు.

అగ్ని—అయ్యో కొంపతీశాడే!

నాయు—ఇంగ్లీషువకీలు సరదాతీరిందా? పోర్టర్లకి తమకూడా మతప్రవేశం అవుతుంది,

అగ్ని—అయ్యో నీయింట కోడికాల్పా,

నాయు—రోజూ కాలుస్తూనే వుంటారు.

(తెరదించవలెను.)

3-వ స్థలము : సౌజన్యారావు పంతులుగారి కచేరీగది,

[సౌజన్యారావు పంతులుగారూ, పోలికెట్టి ప్రవేశింతురు.]

సౌజ—చూశారా కెట్టిగారూ, యిప్పటిరోజుల్లో దేవ బ్రాహ్మణభక్తి కొమ్మట్లలోనే వున్నది లుబ్ధావధాన్లుగారు బ్రాహ్మలు, వృద్ధులున్నా-ఆయనను కాపాడితే మీకు చాలా సుకృతం వుంటుంది.

పోలి— బాబు-తమశరవు కబ్బెంతర వేటి?

సౌజ—చూశారా, మీరు సాక్ష్యంచెప్పి ఆయన్ని యీ అపదలోనుంచి తప్పించకపోతే, నిజం దాచినందువల్ల ఆయనకి యేమి ప్రమాదం వచ్చినా, అపాపం మిమ్మల్ని చుట్టుగుంటుంది.

పోలి—అబ్బెంతర వేటి? బాబూ!

సౌజ—నిజంగా కూనీ జరగలేదని మీకునమ్మకవేళదూ?

పోలి—అబ్బెంతర వేటి? బాబూ!

సౌజ—అప్పట్లో గోడదాటి పారిపోవడం మీరు చూశారుగదూ?

పోలి—అబ్బెంతర వేటిబాబూ?

సౌజ—మీరు అప్పుడు గుడ్డెమీదికి బాహ్యునికి వెళ్ళివున్నారు ?

పోలి—అ బెంతర వేటి బాబూ ?

సౌజ—మీరు బాహ్యునికి వెళ్ళినప్పుడు సహాయానికి మీ నౌగునుకూడా తీసుకు వెళ్ళారు ?

పోలి—అ బెంతర వేటి బాబూ ?

సౌజ—(కలం కాగితంతీసి) యీ సంగతులే వ్రాస్తాను. చెప్పండి.

పోలి—యేటి బాబూ ?

సౌజ—మీరు చెప్పబోయే సాక్ష్యానికి ప్లేటుమెంటు కట్టుకుంటాను. జరిగినది అంతా చెప్పండి—వ్రాస్తాను,

పోలి—మా యింట్లోళ్ళకి ఉడ్డోలవైన జబ్బుగాడందని కబురెట్టారు, బాబూ నాకు సేతులు కాళ్ళు ఆడకుండున్నాయి. బండి కుదుర్చుకొచ్చాను—శలవిప్పించండి—యీ సాచ్చికాల్లో తిరిగితే పిల్లాపేకా బతుకుతారా బాబూ ?

సౌజ—యింతసేపూ చెప్పారుకారేమి ? రుగ్మత నిజమేమిటే చాలావిచారవైన సంగతి—మీకు సాక్ష్యం యలాగా తప్పదు. చెప్పేమాటలు ముందు వ్రాసుకుంటే మంచిది, లేకుంటే బోనెక్కినతరవాత తత్తనపడిపోతారు. పదినిమిషములు పట్టదు. చెప్పండి వ్రాస్తాను,

పోలి—సాచ్చికం తప్పదు బాబూ ?

సౌజ—యలాతప్పతుందీ ? నిజం తెలిసినవారు సాక్ష్యం పలకకపోతే మరియవరు పలుకుతారు ?

పోలి—బాబూ—తమరు పెద్దవోకిళ్ళూ, కోవటోడి మాటని కొట్టెయక, యింటారా ?

సౌజ—వినకేమి ?

పోలి—నిజవేటిబాబూ ? అబద్ధవేటి బాబూ ? నేను చూసి నిజవాఁ చెప్పినాను ? గుడ్డెమీదికేటి నిశితాత్రేత నేను బైటకెల్లవేటి ? జువ్విచెట్టుమీద పిశాచం అమాంతంగా సంపేసిపోదా ! బాబూ ? యేటిబాబూ సాచ్చికానికి ముంద పోలికెట్టి పోలికెట్టే నెప్పాలా సాచ్చికం బాబూ ? తమంటి అధికార్లనిచూస్తే, పాణం యెగిరిపోతుందిగదా ? తమరు తలిస్తే సాచ్చికానికొక్కదవా ? బావ నోళ్ళు నచ్చావనచ్చలు, కొంచం నెయితబజేస్తే సాచ్చికం చేప్పేసిపోతారు బాబూ —

సౌజ—యీపాటి చాలించండి, దొంగసాక్ష్యాలు నాదగ్గర పనికిరావు. నిజం తెలిసిన సాక్షులే నాకు కావాలి,

పోలి—ఆపాటిమాట యెవరు నెప్పినారుకారు బాబూ ; నిజం నాకేమీ తెల్లు, యేదే వుండు నెత్తికొట్టమంటే ఆదేవుండు నెత్తికొడతాను బాబూ.

సౌజ — మరి యెరుగుదువని యెందుకు చెప్పారా?

పోలి — బాబూ, సెప్పనంటే కనిష్టిబోళ్ళు ఊరుకున్నారా?

సౌజ — యిప్పుడుమాత్రం వూరుకుంటారా?

పోలి — చెప్పితే, యిన్నీసిపికటరు పీక పిసికెల్లెరు బాబూ?

సౌజ — చెప్పకపోతే హెడ్డునిష్టిబు పీక పిసకడా?

పోలి — అధికార్లేటి చెయ్యూతే, మాలాటోళ్ళు అదల్లా సెయ్యలిగదా బాబూ —
లేకుంటే పీక్కురిగదా? “పోలికెట్టి, సాచ్చికం సెప్పాలి” అని హేడ్డుగారంటే
సిత్తంబాబూ అనాలి; పోలికెట్టి, కబడదారు, సాచ్చికం చెప్పితే సంపేస్తాను.
అని యిన్నీసిపికటరుగారు అంటే, సిత్తం బాబూ అనాలి. “హేడ్డుగారిని
బదిలీచేస్తాం, మరి భయపడకు,” అంటే, సిత్తం బాబూ అనాలి. ఆరాత్రి
నే నూళ్ళోవున్నానా బాబూ? లింగోరం సంతకి పోతేదా?

సౌజ — మీసాహ్యాన్ని, నమ్మకుని, లుబ్ధావధాన్లుగారికి నేను ధైర్యం చెప్పానే?

పోలి — గొప్పధికార్లు! తమరు తలిస్తే ఆరికి నోచేటి బాబూ? కొవిటూడి మాటకొ
ట్టెయ్యండి బాబూ, తమనంతోయతలిస్తే, బాపన సాచ్చికాలు నచ్చాననచ్చలు?

సౌజ — మీయోగ్యత తెలిసింది. చాలు, యీపాటి వెళ్ళండి.

పోలి — (లేచినిలబడి) కోపవాఁబాబూ? మేం బతగ్గలవాఁ? ఆవునెయ్యి బాబూ
గుమగుమలాడేది ప్రతోరం పంపించుకుందువా బాబూ?

సౌజ — మీయినస్పెక్టరికి పంపండి.

పోలి — (వెళ్ళిపోతూ) ఆరింతోరు ఆరూ, తమంతోరు తమరూ. మాకిద్ద రొహటి
గాదా?

సౌజ — చాలును వెళ్ళండి, వెళ్ళండి,

పోలి — తమక్కోవవోస్తే, బతగ్గలవాఁ బాబూ. (గుమ్మించాటి) బతిగానాదేవుడా!
పెందరకాకె యిటికిపోయి యొకటేశ్వర్లుకి, ఆరకటాకునెయ్యి దివ్వెలి
గిస్తాను.

(సిష్క)మించును.)

ర — వ స్థలము : వీధి.

[అగ్నిహోత్రావధాన్లు, నాయడు ప్రవేశించురు.]

అగ్ని — అమైతే కేసు మానుకోమ్మంఛారా?

నాయడు — లేకపోతే మీకు చాలా వుపద్రవం సంభవిస్తుంది, ఆయింగిలీషు వకీలు
అంతా పాడుచేశాడు.

అగ్ని—అయితే రావంపుంతులు వుడాయించేసినట్టేనా ?

నాయడు—అందుకు సందేహవేరేటి ?

అగ్ని—నా కడియం, పట్టుకుపోయి తాకట్టు పెట్టాడు ?

నాయడు—దానికి నీళ్ళధారే.

అగ్ని—అయ్యో ! ఆ కడియం మాతాతనాటిది. మీరుమొన్న దిడ్డితోవంటవొచ్చారే,

ఆ సాందానియింట్లో తాకట్టు పెట్టాడు,

నాయడు—రామ ! రామ ! ఆ సరుకు దానిదగ్గర వుంచేలేదు. మీది మిక్కిలి దాని

తాలూకుకంటె వకటి వాడే తీసుకుపోయి యక్కడో తాకట్టు పెట్టాడు. ఆ

తాగుబోతు మీకెలా పొరికాదు ?

అగ్ని—రావంపుంతులు తాగుచాడా ?

నాయడు—మరి కడియం, కంటె కూడా తాగేశాడుకాడా ?

అగ్ని—వీడిసిగతరగా !

నాయడు—అవునుగాని, మీ మీదపోతూనే కేసు ఖరాయించకుండా డిప్టీకలెక్టరు

గారితో సిఫార్సు చేశాను గదా, నాకేమిస్తారు ?

అగ్ని—యేరేచ్చేది ? నాఖికొనుక్కోడానికి దమ్మిడి అయినానాదగ్గరలేదు. వూరికి

చేరితేగాని డబ్బుపెగల్లు.

నాయడు—పోనియ్యండి. ఒక ప్రామిసరీనోటు రాయండి; రూపాయలు యిప్పిస్తాను.

అగ్ని—నా ప్రాణంపోతే నోటురాయను. అప్పుసత్రం రాయనని మాతాడి చచ్చి

పోయేటప్పుడు నాచేత ప్రమాణం చేయించాడు.

నాయడు—అయితే మీతోకూడా మీవూరువొస్తాను—వకబండెడు ధాన్యం యివ్వండి.

అగ్ని—డబ్బూ, దినస్సూకూడా నాకీళ్ళనెత్తికొడితే, యేటికేదాదీ బతకడం

యలాగు ? రెండుపుట్టు మీరపకాయలిస్తారు.

నాయడు—అదై నా యెంతకాదు. ఖరారేనా ?

అగ్ని—అగ్నిహోత్రావధాన్లు, అన్నమాట తప్పుచాడా ? లుబ్ధావధాన్లు నన్ను పకి

ర్నిచేశాడు—వాడికి సిడకాదేం ?

నాయడు—అవునుగాని, సౌజన్యారావు పంతులుగారు అతడికి సాయం చేస్తున్నారు,

అధికార్లంతా ఆపంతులుమాట వింటారు.

అగ్ని—ఆ పంతులు అవుధాన్లుకూతుర్ని పెళ్ళాడచాడా యేమిటి ?

నాయడు—ఆయన వ్రాలుబ్బా, దాన్ని పెళ్ళాడతాడా ?

అగ్ని—మరియెందుకు, లుబ్ధావుధాన్లు మీదపడి యేడుస్తాడు ?

నాయడు—సౌజన్యారావు పంతులుగారు మహాబొడ్డవారు. కోట్లలో యెన్నపలసిన

మనుషులు. ఆపదలోవున్న యెవరికై నా ఆయ్న ఉపకారం చెయ్యవలసినవారే

అగ్ని — అమైతే, వెధవముండని పెళ్ళాడిన చావాటుపీనుగును వెనకేసుకుని, నా పీక
యెందుకు నొక్కుచున్నాడు ? — అడుగో ఆ గాడిదకొడుకు !

[గిరీశం తొందరగా ప్రవేశించును. అగ్నిహోత్రావధాన్లు పక్క నుంచి
గిరీశం మీదపడును. గిరీశం తప్పించుకుని కిందికిజారి, అగ్నిహోత్రావధాన్లు
కాళ్ళుబట్టి లాగి “మావఁగారికి నమస్కారం” అని పరుగుచుచుకొనును, అగ్ని
హోత్రావధాన్లు కిందపడును.]

నాయడు — అల్లుడుగారా యేవిట్రాడి ? (లేవదీసి వొళ్ళుదులుపును.)

అగ్ని — వీడిశ్రాద్ధం చెట్టుకిందబెట్టా ! యేడి. వెధవని చంపేస్తాను ?

నాయడు — అల్లుణ్ణి హతవారిస్తే, కూతురు డబ్బిల్ వెధవైతుంది. శాంతించండి.

అగ్ని — నీయింట కోడిగాల్పా !

నాయడు — అమోఘాశీర్వచనము ! పదండి.

గై-వ స్థలము : లుబ్ధావధాన్లు బస

లుబ్ధా — రామనామతారకం ! భక్తిముక్తిదాయక ॥

[గిరీశం ప్రవేశించి లుబ్ధావధాన్లును కాగలించుకొని “అన్నయ్యా” అని
యేడ్చును]

లుబ్ధా — యిదేవిట్రా ?

గిరీ — నీ మీద కూనీకేసు వొచ్చిందని తెలిసి నిద్రాహారం లేకుండా యకాయకిని
వొచ్చాను. మా అన్నయ్యకి వాళ్ళకి కబురు పంపించావు కావేవి ?

లుబ్ధా — యెవడేం శెయ్యాలి ? అన్నిటికీ సౌజన్యారావు పంతులుగారే వున్నారు.
అయితే అబ్బీ, అగ్నిహోత్రావధాన్లుగాడి కూతిర్ని లేవదీసుకు పోయినావట్రా ?
వాడికి తగినశాస్తి చేశావు, దాన్నిగానీ పెళ్ళిమాత్రం ఆడలేదుగద ?

గిరీ — నే నంత తెలివితక్కువవని చేస్తాననుకున్నావా, అన్నయ్యా ? నువ్వు నన్నేదో
పెంచుకుంటావనీ, పెళ్ళిచేస్తావనీ మావాళ్ళు కొండంత ఆశ పెట్టుకున్నారు
గదా ?

లుబ్ధా — యీగండం గడిస్తే పెంపకంమాట ఆలోచించుకోవచ్చును,

గిరీ — (గద్గద స్వరంతో) సౌజన్యారావు పంతులుగారు చెప్పినమాటలు నూస్తే, యీ
గండం గడుస్తుందని నాకు ధైర్యం తాళకుండావుంది. నీకు కావలసినవాణ్ణి,
చదువుకున్నవాణ్ణి, బుద్ధిమంతుణ్ణి గనక నీకు మంచి సలహా చెప్పమని సౌజన్య
రావు పంతులుగారు నాతో మరీమరీ చెప్పారు,

లుబ్ధా — ఆయన్ని చూశావురా ?

గిరీ — “చూశావా” అనా అడుగుతున్నారు ? ఆయనదగ్గిరికి పెద్దసిఫార్సు తీసుకు
వొచ్చాను. ఆయనకి నామీద పుత్రప్రేమ. ఆయనకేమీ పాలుపోకనే, నన్ను

మీతోటీ, హెడ్డు కనిష్టిబుతోటీ మాట్లాడి, మంచి సలహా యిమ్మని పంపించారు. గనక నామాటవిను యెందుకై నా మంచిది, ఒక దత్తత పత్రికరాయి-

కన్నకొడుకు లేనందుకు, ఉత్తరగతి చూసుకోవాలా లేదా?

లుబ్ధా—నాకువున్న బంధువులంతా నాదగ్గర ఉబ్బలాగాలని చూసేవారేగాని, నా కష్టసుఖాలకి పనికివచ్చేవాడు ఒక్కడయినా కనపడ్డు.

గిరీ—ఒహ డైట్లినై నా యెన్నడై నా ఓ దమ్మిడి కొట్టిన పాపాన్ని పోయినానూను? నే నొక్కణ్ణేగద నీమీద అభిమానం పెట్టుకు దేవులాడుతున్నాను. మిగతా నీ బంధువులకి యెవరికై నా నీమీద పినరంత అభిమానం వుందీ? చెప్పు.

లుబ్ధా—లేకపోతే పీడానాడాకూడా పా యెను.

గిరీ—నేమట్టుకు నీదగ్గర ఒక్కదమ్మిడి యెన్నడూ ఆశించలేదు. నీపరంకోసం దత్తత చేసుకోమన్నాను. నన్ను కాకపోతే మరొకణ్ణి చేసుకో.

లుబ్ధా—యిహం యింతబాగా వెలిగింది; పరంమాట బతికివుంటే ముందు చూసు కుందాం.

గిరీ—సౌజన్యరావు పంతులుగారు నీకు మంచి సలహా యిమ్మని శలవిచ్చారు గనక

నీతో యీమాట చెప్పాను; అంతేగాని, అస్తులు చెప్పినమాట నువ్వు వినవన్న మాట నాకు బాగా తెలుసును-పోనియ్యి-మరోమాట చెబుతాను. అది ఐనా చెవినిబెట్టు-నీకొకవేళ, నీకు అయితే, నీతరపున, నీ వ్యవహారాలూ సవహారాలూ, చూడడానికి యవడై నా ఒకడు వుండాలా లేదా? నీ బంధువుల్లో

కల్లా యింగిలీషు వొచ్చినవాణ్ణి వ్యవహారజ్ఞానం కలవాణ్ణి నేను వొక్కణ్ణేగద? నాకో పవరాఫ్టర్నామా గొలికి యిచ్చేయ్యి.

లుబ్ధా—నువ్వెందుకు నన్ను దుక్ఖంలోవున్నవాణ్ణి, మరింత దుక్ఖ పెడతావు? అన్నిటికీ నాకు సౌజన్యరావు పంతులుగారు వొక్కరేవున్నారు. ఆయన యేలా చెలితే ఆలా చేస్తాను.

గిరీ—నేనన్నమాటా అదేకదా? ఆయన చెప్పినట్టు నువ్వేవిడి, నేనేవిడి, యవడై నా వినవలసిందే యీ రెండు సంగతుల విషయమయి, ఆయన సలహా తప్ప, కుండా అడిగి వారు యలా శలవిస్తే ఆలా చేదాం. యేమంటావు?

లుబ్ధా—యిప్పటి నాచిక్కుకు పనికొచ్చేమాట ఒక్కటి లేదుగద.

గిరీ—మరి యెందుకొచ్చా ననుకున్నావు యింతదూరం? నేను నాడు వ్రాసిన వుత్తరపు సంగతులు నువ్వు ఆలోచనలోకి తెచ్చివుంటే, యీచిక్కులు నీకు రాకపోనుగదా?

లుబ్ధా—అప్పుడు గడ్డితిన్నాను.

[హెడ్డు కనిష్టిబు, దుకాణదారు ప్రవేశించి]

హెడ్ — అపుధాన్లు — ఈయనెవరు ?

బుద్ధా — నాశమ్ముడు

హెడ్ — నాకేం తోచకుండావుంది బై రాగి మాయవై నిలియినాడు.

బుద్ధా — అయ్యో ! మరేవిటి సాధనం ?

హెడ్ — అదే ఆలోచిస్తున్నాను.

బుద్ధా — యెక్కడికి వెళ్ళాడో !

హెడ్ — శ్రీ జగన్నాథస్వామివారి శలవోతూండిఅసి యీ పుదయంసుంచి అంటూ వొచ్చాడు.

దుకా — సారాదుకాణాల్లో యెతికితే, దొరుకుతాడు.

హెడ్ — అదేంమాట భాయీ. సిద్ధులు యేంజేసినా, వారికి తప్పలేదు. యేదుకాణం లోనూకూడా కానరాలేదు.

దుకా — ఆలాగైతే అనకాపిల్లి రోడ్డుకాని యెక్కండి.

గిరి — బై రాగి యెందుకయ్యా ?

హెడ్ — ఆయన అంజనంవేసి గుంటూరుశంస్తుల్లసి, హాకియూతుర్ని చూపించాడు.

గిరి — డామ్ నాస్సెన్సు-గ్రోవ్ సూపర్ స్టిపెండ్-యీ వెట్టిబుద్ధు యేదొర నమ్ముతాడు ?

హెడ్ — దొడ్లు నమ్మకపోతే పోయేరు. ఆగుంట బతికివందనీ, ఫలానాచోట వుందనీ మనకి ఆచోకి తెలిస్తేచాలదా ?

గిరి — ఇగ్నోరెన్స్ ! యేమి ఆచోకి తెలిసింది ?

హెడ్ — ఆపిల్ల ఒక పూరియింట్లో కుక్కిమంచంమీద కూచుని యేడుస్తూన్నట్టు కనపడ్డది.

గిరి — మీకే కనపడ్డదా ?

హెడ్ — నాకెలా కనపడుతుంది ! పాపం పుణ్యం యెరగని చిన్నపిల్లవాళ్ళకే కనపడుతుంది.

గిరి — లోకం అంతటా పూరియిళ్ళూ కుక్కిమంచాలూ పున్నవిగదా, యేపూరని పోల్చడం ?

హెడ్ — యీరాత్రి మళ్ళీ అంజనంవేసి పూరుపేరు చెప్పిస్తానన్నారు.

గిరి — యవిడెన్ను అట్టులో అంజనాలూ, విశాచాలూ సాక్ష్యసికి పనికొస్తాయి టయ్యా ?

హెడ్డు — అబై రాగిని మీరెరగరు; ఆయన గొప్పవద్దుడు — యేంజెయ్యాలంటే అది చెయ్యగల్గు-అతడు పక్కనివుంటే నాకు కొంచెం తైర్యంవుండేది. జగన్నాథ స్వామిని నేవించుకుని సాయంత్రానికి ఆయనవస్తే నేను అదృష్టవంతుణ్ణి.

గిరి—పదిరోజులు ప్రయాణం గదా, ఒక్కరోజుపోవడం రావడం యలాగ ?

హెడ్డు—ఆయనకి వాయువేగంవుంది.

దుకా—అప్పులాళ్ళు అగువడితే, వాయువేగంగా యెగేస్తాడు — నా బాకీ మోసూలు

చేసుకోనిచ్చినారు కారుగదా భాయీ !

హెడ్డు—వెదవబాకీ — యీగండం తప్పితే, నేను యిచ్చేస్తానుభాయీ

దుకా—గండం తప్పేదేటి, నాసొమ్ము నాచేతులో బడేదేటిభాయీ ?

హెడ్డు—మీ అందరిసాయం వుంటే చాటకేభాయీ ?

దుకా—ప్రాణం పెడతానుభాయీ. సాక్షుంమాటమాత్రం కలవియ్యకండి ?

హెడ్డు—సాక్ష్యంపలకరా యేవిటి ?

దుకా—దుకాణవేసుకు బతికేవాళ్ళకి సాక్షి కాలెందుకు భాయీ ? యీ తిరగడం

నించి బేరం చెడ్డాది. యీవేళ వూరికిపోకుంటే దుకాణం యెత్తిపెట్టాలి,

హెడ్డు—యిదేనా మీన్నేహం, నేస్తం ?

దుకా—మీ వెంట తిరిగితే, కొత్త హెడ్ గారు. —

హెడ్డు—కొత్త హెడ్ దేవిటిభాయీ ?

దుకా—యినసిపికటరుగారు, చెప్పినారు. నాసొమ్ము మాచేటిభాయీ ?

హెడ్డు—యినస్పెక్టరుగాడు అన్నిందాలా నాకొంపతీశాడు !

దుకా—ఆబై రాగాడు నాకొంపతీసినాడు. యిహ నాడబ్బు నాచేతులో పడేదేటి ?

(నిష్క్రమించును.)

[అసిరిగాడు ప్రవేశించి]

అసిరి—(బుట్టగోకుకుంటూ) బాబూ, మా ముసల్దోనికి సారా ద్రించట—కబురెట్టండి బాబూ.

హెడ్డు — వెధవా, సాక్ష్యంయివ్వండి వెళ్ళిపోతావా యేమిటి ?

అసిరి—సాచ్చికం అయిందాకా బతికుంటాదాబాబు ?

హెడ్డు—ఓరి, వెధవా. దొంగమాట లాడుతున్నావు — గుండె పగలగొడతాను. నీ కెవరడా కబురుతీసుకొచ్చాడు ?

అసిరి—మనవూరు బండోలొచ్చినారుబాబు.

హెడ్డు—గాడెదకొడకా, యిల్లుదిలావంటే వీపు పెట్లగొడతాను.

అసిరి—యెళ్ళితే మీరుతంతారు, యెళ్ళకుంటే ఆయనంతారు.

హెడ్డు—ఆరెవళ్ళా ?

అసిరి—యినసిపికటారు.

హెడ్డు—యీ యినస్పెక్టరు మరి సాక్ష్యం రానివ్వడు !

గిరి—అసిరి — నా దెబ్బ నీకు తెలుసును — యినస్పెక్టరూ గినస్పెక్టరూ జాంతేనై.
 విన్నావా, తిన్నగా బోనెక్కి నిజవేదో సాక్ష్యం పలక్కపోతి వట్టాయనా, సీక
 నులివేసి నిన్న నూతులోపారేస్తాను.

అసిరి—యేటిబాబూ ! మీరో తెన్నా, ఆరో తెన్నా, యీరో తెన్నా, నాకే పెరిక
 బాబూ ? మీ నౌక రీకి దణ్ణం పోతాను, బాబూ, ఆయమ్మ గోడ గెంతడం నాను
 సూపులేదు బాబూ. గవరయ్యాగోరు దెయ్యన్ని సీసాలోయెడితే, గోడ గెం
 తడం యేటిబాబూ ? వొట్టి అబద్ధం ! నాను సూపులేదు బాబూ.

గిరి—వాడు చూడందీ సాక్ష్యం యలా పలుకుతాడు, అన్నయ్యా ?

లుబ్ధా—వాప్రాలుబ్ధం — యేవనిజెప్పను ?

హెడ్డు—యవరియనా ? కేసుల మొహం అంటే యాయనకేమైనా తెలుసునా ?

గిరి—కేసుల మొహం నాకూ తెలియదు, నిజం మొహం పోలీసువాళ్ళకి తెలియదు.
 అబద్ధ సాక్ష్యాలనల్ల తప్పించు కోవడంకన్న, జెయిల్లోకూచోడవే ఉత్తమం.
 ధన ప్రాణాలు రొండూపోయినా మనిషి అన్నవాడు అసత్యం ఆడకూడదు —
 ఆడించకూడదు.

హెడ్డు—యేవింటండి ఈ యెన శత్రుసారధ్యం ! — యవరితడు ?

గిరి—నేను లుబ్ధావధాన్లుగారి తమ్ముణ్ణి — నాపేరు గిరిశం అంటారు. నేను పరిక్షలు
 పాసైనవాణ్ణి; తెలిసిందా ?

హెడ్డు—వెధవముండని తగులుకుపోయిని మహానుభావుడివి నువ్వేనా ?

గిరి—డిఫర్ మేషన్ అంటే మీ కేమో తెలుసునా ? నేను సాజన్యారావువంతులుగారి
 స్నేహితుణ్ణి — సాక్ష్యాలు యేరితిగా వున్నాయో కనుక్కుని, అన్నయ్యగారికి
 మీకు సలహాచెప్పమని వంతులుగారు నన్ను సంపితే వచ్చాను.

హెడ్డు—అలా అయితే మాకు మీరు సాయం చెయ్యాలిగాని. అబద్ధం లేకుండా
 సాక్ష్యం కావాలంటే యీ భూప్రపంచకమందు యెక్కడై నా సాక్ష్యం అన్నది
 వుంటుందా? నానెత్తిమీద యెన్ని వెంట్రుకలు వున్నాయో, అన్ని సాక్ష్యాలు
 చూశాను. పెద్దపెద్ద వకీళ్ళు తయారుచేసిన సాక్ష్యాలుకూడా చూశాను, మీరు
 అనుభవంలేక నీతులు చెబుతున్నారు గాని, హైకోర్టు వకీళ్ళు కూడ తిరగేసి
 కొట్టమంటారు. నీపుణ్యంవుంటుంది బాబూ, నిజం అబద్ధం అని తేలగొట్టక,
 యేదో ఒకతడక అల్లి తయారుచేస్తేగాని ఆబోరుదక్కదు.

గిరి—అన్నయ్యాకి, మీకూ సహాయం చెయ్యడంకోసం కాకపోతే యింతదూరం
 నుంచి నేను యెందుక వచ్చాను ? మీయిష్టంవోచ్చినట్టల్లా మీకు పనికివచ్చే

అబద్ధాలు మీరు పలికించడముకు నా అభ్యంతరం యెంతమాత్రంలేదు ఎబ్ స్ట్రాక్టు
 ట్రూత్ అనగా సుద్ధత్యవనేది, సాక్షాత్తూ భగవంతుడితో సమానమైనవస్తువ
 అన్నమాటమాత్రం మరిచిపోకూడదని నా అభిప్రాయము, నేను మట్టుకు నిజం

కోసం సమయంవొస్తే సంతోషముతో ప్రాణం యిచ్చేస్తాను. “లోకోభిన్న రుచిః” అన్నాడు, కొందరికికందిపప్పుపచ్చడిరుచి; కొందరికి పెసరపప్పుపచ్చడి రుచి; కొందరు అదృష్టవంతులికి, రెండుపచ్చళ్ళూరుచి. అలాగనే, కొందరికి అబద్ధంరుచి: కొందరికినిజం రుచి, చాలామందికి రెండింటి కలగలుపు రుచి. యిది లోకస్వభావం. గనక అవసరం కలిగినప్పుడు తణుకూ బెణుకూలేకుండా, అబద్ధం ఆడవలసిందే—ప్రస్తుతాంశంలో అసిరిగాడిచేత అబద్ధం ఆడించడం నాదిపూచీ. అసిరీ—నాతడాఖా జ్ఞాపకవుందా, కబడదార్—సాక్ష్యం యివ్వకపోతే చంపేస్తాను,

హేడ్డు—అలా లోవలోకిరండి భాయీ—చర్మం చెప్పులుకుట్టి యిస్తాను. (లుబ్ధావధాన్లుతో) ఆ చండాలుడు రావప్పుడులుసి నమ్మక, యిలాంటి కావలసినవాళ్ళ మాట వింటే; మీకు యీగతి రాకపోవునుగదా?

గిరీ—మావాడు, కావలసినవాళ్ళ నాహా వింటాడండీ? దత్తత చేసుకుంటానని యెన్నాళ్ళాయో అంటున్నాడు; దత్తత చేసుకుంటే కసిపెట్టివుండనా? “పోనీ ఓపవరాఫ్ టర్నామా అయినా నాపేర వ్రాసి, నీ వ్యవహారాలు చూస్తాను” అంటే, చెవిపెట్టడు,

హేడ్డు—యేవండీ, అపురధాన్లుగారూ అలా చెయరాదటయ్యా?

లుబ్ధా—వెనకనుంచి ఆలోచించుకుందాం.

గిరీ—అధాత్తుగా, జెయిల్ లోకి లాక్కుపోతే, ఆపైని చేసేపనేమిటి?

హేడ్—జయిలు సిద్ధపరిచారూ?

గిరీ—మాటవరసకన్నాను. కీకించిమేలించాలి—యిన నైక్యకు కుట్ర బలంగావుంది. పోలికెట్టి సాక్ష్యంపలకనని సౌజన్యాగావు పంతులుగారితో చెప్పి వూరికి వెళ్ళి పోయినాడు.

హేడ్డు—అయ్యో, మరేమిటిగతి!

గిరీ—అదే పంతులుగారూ నేనూ, విచారిస్తున్నాం.

[పూజారి గవరయ్య ప్రవేశించును.]

హేడ్డు—గవరయ్యగారూ, గురోజీ కనపడ్డారా?

గవ—యిదుగో నాతో వొస్తూంటేనే! మీపెరటి అరుగుమీదే యింతసేపూ సమాధిలో వున్నారు,

హేడ్డు—నాకు పెరటి అరుగుమీద కనపడలేదే? పోనీడి ఆయనవొచ్చారంటే బతికాను అన్నమాట—యేరీ?

గవర—యేమి అలా అడుగుతున్నారు? యిదుగో మీయెడటా (కాళిజాగావేపు చూపును) మీకు కనపడలేదా యేమిటి? (కాళిజాగావైపుచూసి) యేంగురోజి తిరస్కరించే విద్య అవలంబించారేమి?—ఓహో, మీగురువుగారి అజ్ఞ ఇందనా?

అయితే నాకెలా కనపడుతున్నాడు? — నాకు మంత్రసిద్ధి కలదా? —

అయితే యెన్నాళ్ళు యిలా కనపడకుండావుంటారు? — ఒక్కవజ్రవా? —

(హెడ్డుతో) అరీ వారు శలవిచి నమాట.

హెడ్డు — యీలోగా మాపీకి వురి అయిపోతుందే?

గవర — (కాళీజాగావై పుచూచి) యేమిశలవు. గురూ — (హెడ్డుతో) మీ కేమీ వర్షా లేదన్నారు.

హెడ్డు — యీరాత్రి అంజనం వేయిస్తానన్నారగదా, యెలాగ?

గవర — (కాళీవైపుచూచి) యేం శలవు? — (హెడ్డుతో) అన్నివనులూ నాచేత చేయిస్తామన్నారు.

హెడ్డు — వారు కనపడితే బాగుండును,

అసిరి — అదేటిబాబూ, ఆరు నాకగుపడుతున్నారు!

గవర — సిద్ధులూ, పిశాచాలూ, మాలాంటి మాంత్రికులికి కనపడతారు. వాడిలాంటి మూఢభక్తులకు కనపడతారు; పాపం పుణ్యం యరగని, పసిపిల్లలికి కనపడతారు. ఇతరులకు కనపడరు

గిరిశమ్ — హంబగ్. (కట్టతో గవరయ్య పక్కని కాళీజాగాకొట్టి) యవడున్నా డీక్కడ? హెడ్డుగారూ, యిదంతా గ్రాండ్డచ్చి ఆఫ్ బేడె.

గవర — నువ్వు రేండు యింగిలీషుముక్కలు చదువుకుని నాస్తికుడివి కాగానే, మహా త్యాగులు పోతాయనుకున్నావా యేమిటి? నువ్వు సొట్టకట్ట తిప్పితే సిద్ధు లికి తగుల్తుందా? నీలాగే పెద్దకబుర్లు చెప్పిన రిజిస్టరికి, స్మశానంలోకి తీసికెళ్ళి దేయ్యాన్ని చూపించేసరికి, అర్చెల్లు పూజ్యం పెట్టుకున్నాడు. సిద్ధుల్ని నిందిస్తే బుట్ట పగుల్తుంది.

అసిరి — అదేటిబాబూ, బై రాగోర!

గిరి — (అసిరిగాడిపై ని ఉరికి) వెధవా, యేడిరా?

అసిరి — లేడుబాబూ, లేడుబాబూ, ఉత్తినన్నాను.

గిరి — దొంగ గాడిదకొడకా! (హెడ్డుతో) మీరు సాక్ష్యం కుదుర్చుకోవడం మానేసి, యీ గవరయ్య మాయాల్లోపడితే మరి తేల్తారా?

హెడ్ — అన్నా — అలా అనకండి. వీరి సాయంవల్లే మనం వొడ్డెక్కాలి (చెవిలో) గవరయ్యగారు మనకి ముఖ్యమైనసాక్షి.

గవర — కిరస్తానప భ్రష్టులు చేరినచోట మాంత్రికులూ, సిద్ధులూ వుండజనదు — (కాళీ వైపుచూచి) రండి గురోజీ మనతోవని మనం పోదాం.

బుద్ధా — గవరయ్యన్నా, యెక్కడికి వెళతారు?

గవర — నాకు తోచినచోటికి

బుద్ధా — మరి సాక్ష్యవో?

గవర — అవధాన్లుగారు పెళ్లాడినది కామిసీపిశాచం “అది మనిషి, గోడ గెంతి పోరి పోయిందీ” అని నేను అబద్ధపు సాక్ష్యం చెప్పానంటే మరి మంత్రం అన్నది నాకు మళ్ళీ పలుకుతుందా? నావొంతు ఆ గిరిశాన్ని సాక్ష్యం పలకమను.

“నమ్మి చెడినవారు, లేరు !

నమ్మక చెడిపోతే, పోయేరు॥

(గిరిశంతో) — యినసిపికటరుగారు నీకంటే యెక్కువ యింగిలీషు చదవు కున్నా ఆయనికి మనశాస్త్రాల్లో నమ్మకాలు పోలేదు.

పాడ్ — ఆయన దగ్గరికి వెళతారా యేమిటి?

గవర — (వెళ్ళుతూ) కబురంపించారు.

పాడ్ — రండి, రండి, గవరయ్యగారూ చిన్నమాట.

గవర — (వెళ్ళుతూ) అచిన్నమాటేదో (గిరిశమును చూసి) ఆ మహానుభావుడుతో చెప్పండి.

(నిష్క్రమించును.)

పాడ్ — (గిరిశంతో) యీ సాక్ష్యం మీరు మాటదక్కించుకున్నారు - మరి సాక్ష్య వన్నదిలేదు.

గిరి — ఆమాటకొస్తే - నేనే సాక్ష్యానికి దిగి, కేసునీళ్ళు కారించేస్తాను. నాశక్తి చూతురు గాని - సౌజన్యారావు పంతులుతో మాత్రం ఆమాట యికా చెప్పకండి,

(తెరదించవలెను)

ఓ-వ స్థలము : సౌజన్యారావు పంతులుగారి యిల్లు

[మేడపైని పంతులుగారి పడకగది ఒక బల్లపైని సన్నని గాజుదీపము కొంచము వెలుతురు కలుగజేయును. గదిమధ్యను మెట్లవైపునున్న గుమ్మము వకు యెదురుగా దోమతెర మంచము ఉండును. దానిపైని సౌజన్యారావు పంతులు మేలుకుని పరుండియుండును. మంచము రెండవప్రక్కను చిన్న రానుబల్లపైని గిట్టు కవరూ అంచులూ గల భగవద్గీతాపుస్తకము, పక్కని కుర్చీమీద గిరిశము కూర్చునియుండును.]

గిరి — నామనసు డైలెమ్మలోపడి చాలా భేదిస్తూండండి. యేరితినై నా నాఅన్నగారు యీ అపద రాటుదురా అని ఆత్మత వొకవక్కా, ఆనత్యమునా కార్యసాధనంగా చేసుకోవడం అనే జిఘాస ఒక వక్కా, నన్ను పీడిస్తూన్నవండి, “అబద్ధపుసాక్ష్యం వొద్దు నిజమైనసాక్ష్యం జాగ్రత చెయ్యండి” అని పొద్దు కనిష్టిబుతో నేను అనేసరికి నాపైని కొండంత కోబ్బిడ్డాడండి నిజమైన సాక్ష్యం ప్రయత్నిస్తే దొరకరా అండి?

సౌజ—నిజమైన సాక్ష్యం! యేం సత్యకాలం! నిజవాడేవాడు సాక్ష్యానికిరాదు.
సాక్ష్యాని కొచ్చినవాడు నిజవాడేవాడు.

గిరి—యంచేత ఆశ్చర్యం?

సౌజ—వానికి బాధించే నిజం వాదితరపు వకీలికి అక్కర్లేదు. ప్రతివాదిని బాధించే నిజం ప్రతివాది వకీలుకి అక్కర్లేదు. క్రాస్ ఎగ్జామినేషను ఆరంభం అయ్యేసరికి యెంతటిసాక్షి కపిశ్యం ఆరంభిస్తాడు. అంచేతనే పెద్దమనుషులు బోనెక్కాడానికి భయపడతారు.

గిరి—వకీళ్ళు అబద్ధాలాడిస్తే న్యాయం కనుక్కోడానికి జీతం పుచ్చుకునే జడ్జి యేం జేస్తాడండి?

సౌజ—ఉభయపార్టీల వకీళ్ళు ఆడించే అబద్ధాలూ చెయిపీకేటట్టు రాసుకుంటాడు.

గిరి—అయితే యెందుకండి యీకోర్టులు?

సౌజ—నేను అదే చాలా కాలం వాయి ఆలోచిస్తూవుంటిని. పెద్ద పెద్ద వకీళ్ళు కూడా సిగ్గుమాలి బరిపెట్టి దొంగసాక్ష్యాలు పాఠం చెబుతారు. కొందరు మృదవర్లు తిరగేసి కొట్టమంటారు. నావంటి చాదస్తులం యింకొక కొందరం అట్టి పాపానికి వొడిగట్టుకోంగాని, మాపార్టీల తరపు సాక్షులు కూడా అబద్ధం చెబుతున్నారని యెరిగిన్నీ వూరుకుంటాం, యిలాటి అసత్యానికి అంగీకరించవలసి వస్తుందనే, నేను ప్రాక్టీసు చాలా తగ్గించుకున్నాను. క్రమంగా యీవృత్తే మానుకోవడపు సంకల్పం కూడా వుంది.

గిరి—అందరూ తమవంటి వకీళ్ళే అయితే, అసత్యం అన్నది వుండనేవుండదండి, వకాల్తీలో యింత అక్రమం వుందన్నమాట నేనెరగనండి. యేమైనా సహించగలనుగాని అసత్యం అన్నది సహించలేనండి.

సౌజ—ఒక్క అసత్యంతో దుదరలేదు. సాధారణంగా వకాల్తీలో దురాచారాలు చాలా వున్నాయి. ఆంటినాచ్ లాగనే, ఆంటీ వకీల్ అని వక మూవ్ మెంటు మనదేశంలో షార్టు చెయ్యడపు అసత్యకత కలిగేటట్టు నడపడుతుంది, పాడ్ కనిష్టేబుది తప్పుకాదు. దొంగసాక్ష్యం కలిస్తేనేగాని కేసులు గెలియవు. మీరు సత్యమాగర్గంలో తరిఫీదైన మనుష్యులు పొటచేత, మీరు కేసులు నడిపించే మార్గాలు ఏవ్వంగా వున్నాయి.

గిరి—మరి మా అన్నగారి గతియేమిటండి?

సౌజ—ఒక్కటే సాధనం వుంది. ఆగుంటూరు శాస్త్రుల్లు యెవరో పోల్చి పట్టుకుంటే యితరసాక్ష్యం అవసరం వుండదు.

గిరి—పట్టుపడేమాగకం యేదో తమరు శలవిస్తే మూడులోకాలూ గాలించి అయినా పట్టు గుంటానండి.

సౌజ్ఞ—మీ యోగ్యతకు నాకు చాలా సంతోషంగావుంది. మీలాంటి యెంగ్ మెన్ లావుగావుంటే, మనదేశం బాగుపడును. మీ ప్రయత్నం సానుకూలం కాతగిన బందోబస్తు యావత్తూ నేను చేస్తాను. మీ స్వంత చిక్కులుకూడా వదిలినవి గనక మీరు వెంటనే బయలుదేరి వెతకడం ఆరంభించవచ్చును యీ కారణం చేత మీ వివాహం పోస్ట్ పోజ్ కావలసి వస్తుందిగదా అని మాత్రం విచారిస్తున్నాను,

గిరీ—అట్టి విచారం తాము పడనక్కరలేదు. మా గురువుగారి ఉపదేశం ద్యూటీ ముందూ, ఫ్లెజర్ తరవాతానండి అందులో నేను చిన్ననాటినుంచీ కొంచెం కాన్ సెన్ ప్రేషనూ, ఇంద్రియనిగ్రహమూ అభ్యాసం చెయ్యడంచాతనూ, వొళ్ళు మరిచి యెల్లప్పుడూ యేదో ఒక వ్యాసకంలో కొట్టుకుంటూ వుండడం చాతనూ, స్త్రిసుఖముల యెడల నాకు విముఖతలావడి అందుచేతనే మావాళ్ళంతా నాకు నెపోలియన్ ఆఫ్ అంటినాచ్ అని పేరుపెట్టారు. యీ జీవిత కాలవంతా సోషల్ రిఫారమ్ కింద వినియోగపరుద్దావానే నిర్ణయంతో వివాహంమాని మాగురువుగారిదగ్గర లెప్టెనెంటుగా ప్రవేశించానండి. బుచ్చమ్మ యొక్క హృదయనైర్మల్యమూ, ఆమె దురవస్థా చూచిన్నీ, నాశిష్యుడి యందు నాకువుండే ప్రేమాతిశయంచేతానున్నూ, ఆమెయందు కూడా ప్రేమాతిశయం నాకుకలిగి, ఆమెను వివాహం కావడముకు వొప్పుకున్నానుగానండి, ఇంద్రియసుఖముల నవేషించికాదు. ఆమెకూడా నన్ను ప్రేమించి, విధవా వివాహము కూడుననే నిశ్చయముతో నన్ను వివాహము కావడముకు అంగీకరించారండి. గనక మా మాయేజి అనేది ట్రూలవ్ మాయేజిగాని, సాధారణపు విడోమారియేజి కాదండి.

సౌజ్ఞ—మీగురువుగారూ అలాగే వ్రాశారు గాని మీరు విడోమారియేజి చేసుకుంటే మీ అన్నగారు మిమ్మల్ని వెంచుకోరేమో?

గిరీ—తమ మాటను ఆయన అతిక్రమించబోరండి. ఒకవేళ ఆయనవప్పకపోజే, దత్తత పదులుకుంటానుగాని; ప్రాణసమానురాలైన బుచ్చమ్మను విడవనండి.

సౌజ్ఞ—ఆమె అదృష్టవంతురాలు.

గిరీ—అట్టి స్త్రిరత్నము (చడిలేకుండా ఒకమనిషి మెల్లెక్కివచ్చి ద్వారముదగ్గర తనకు యెదురుగా నిలిచివుండడము చూచి గిరీశం నిర్ఘాంతపోయి మాటమాని నోరు తెరచును, అవై ఖరీ సౌజన్యారావుసంతుబు కనిపెట్టి)

సౌజ్ఞ—యేనింటి అలా చూస్తున్నారు? (గిరీశం చూస్తూవున్నవేపు తానును దృష్టి తిప్పి; వచ్చినమనిషిని చూచును.)

గిరి—యిట్టి ప్రీతమును దొరికిన కారణంచేత నేనే అవృష్టబంతుణ్ణి అని భావిస్తాను. అయితే “పరోపకార; పుణ్యాయ! పాపాయ పరపీడనం” అన్న న్యాయ ప్రకారం, ఒకరిని కాపాడి ఉపకారం చెయ్యడం ఉత్పత్తమైన పుణ్యం. నిష్కారణంగా, వాడిమానాన్న వాడు బతుకుతున్నవాడికి అపకారంచెయ్యడం పాపానికి కారణం. గనుక మా అన్నయ్యని యొత్తకష్టపడి అయినా నేను కాపాడడం విధి అని యెరుగుచునండి.

సౌజ—(కొత్తగావచ్చినమనిషితో) యెవరు మీరు?

కొత్త—జూరు ప్రయోజనం కలిగివచ్చానండి—వర్తమానం చెయకుండా వచ్చినందుకు తమించవలెన—కింద నౌఖర్లు కానరాలేదండి.

సౌజ—రండి—కూచోండి.

గిరి—(లేచివెళ్ళి ఒక కుర్చీకెచ్చి తన కుర్చీ పక్కనువేసి, దయచెయ్యండి.

కొత్త—(కూచోక) అక్కర్లేదు.

సౌజ—కూచోండి—(కొత్తమనిషి కూచొనును) తాము యెవరండి?

కొత్త—నే నెవరో మనవిచెయ్యక తీరదా అండి?

సౌజ—యే కారణం చేతనైనా పేరుచెప్పడం యిష్టంలేకపోతే, చెప్పనక్కరలేదండి.

కొత్త—నేవచ్చినపనికి, నా పేరుతో పనిలేదండి. కొన్ని కారణములచేత నాపేరు చెప్పడముకు వీలులేకం. తమించవలెనని ప్రార్థన.

గిరి—షెక్స్పియర్ అన్నాడుకాడా అండి “వాట్సి నెనేమ్?” అని? దానిని నేను చిన్నగీత ముక్కగా తర్జుమాచేశానండి “పేరులోననేమి పెన్నిధియున్నది” మన శాస్త్రాల్లోకూడా యెవరిపేరు వారుగట్టిగా ఉచ్చరించితే పాపవచ్చారు. తమకు విశదమే.

కొత్త—మరివొకరితో అయితే కల్పించి మారుపేరు చెప్పుదును. తమచోట అబద్ధం ఆరజాలనండి.

గిరి—భోజరాజు ముఖంచూస్తే కవిత్యం పుట్టిపట్టు, తమ ముఖంచూస్తే యెట్టివారి కైనా నిజవే నోటంట వొస్తుందండి.

కొత్త—ఒకా నొకరికితప్ప.

గిరి—“సచేమాన్ ఈజ్ టుబిపిటీడ్.” అనగా అట్టి మనిషివుంటే ఆ మనిషి యెడల మనం కనికరం కలుగజేయకోవాలి. అంతే.

సౌజ—అసత్యవే నేది యెవరితోనూ ఉడకూడదు.

కొత్తమనిషి—మంచివారియెడల మంచిగానూ, చెడ్డవారియెడల చెడ్డగానూ, వుండ మంచి మాతల్లిగారు ఉపదేశం చేశాను అందుచేత తమతో అబద్ధవాడనన్నాను.

సౌజ—మీ తల్లిగారు పూజ్యులేగాని, వారి ఉపదేశంలో మీరు మొదటి సగమే అవ తల్లిగారి కడంసగమూ మార్చి మరంచెడ్డవారని అనుకునే వారియెడలకూడా

మంచిగా వుండుటకు ప్రయత్నముచేస్తే, దయావరిపూర్ణుడైన భగవంతుడు సృజించిన లోకము మీకు మరింత యింపుగా కనపడుతుంది. మీకూ మీవరిచయం కలిగిన వారికీ మరింత సౌఖ్యము కలుగుతుంది, కాక మంచి చెడ్డలు ఏర్పర్చగలిగినవాడు యెవడు? మంచిలోనూ చెడ్డవుంటుంది. చెడ్డలోనూ మంచివుంటుంది గిరి—యేమి విలపితమాటలు! ఒక చెడ్డమనిషి వున్నాడనుకొండి. ఒకణ్ణి అనడం వెందుకు? నేనే ఆ చెడ్డవాణ్ణి అనుకొండి. అట్టి చెడ్డవాడనైన నా యెడల మంచిగా వుండడమే యోగ్యత. తమవంటి మంచివారి యెడల అంతా మంచిగానే వుంటారు. “అపకారికి నుపకారము : నెపమెన్నక చేయువాడు నేర్పరి సుమతీ” అని కవి అన్నమాట పర్ ఫెక్ట్ జెమ్ కాదాఅండి?

సౌజ—నాభావం మాబాగా ఉపన్యశించారు.

కొత్తమనిషి—(సౌజన్యారావు పంతులుతో) తమ వాక్యం గురూపదేశంగా భావించి, యిటుమీదట చెడ్డవారియెడలకూడా మంచిగా వుండడముకు ప్రయత్నిస్తాను, తమ శిష్యురికం లభించండం నాకు పెన్నిరి. సత్పురుషుల దశకానం సద్వ్యోభలం కలసి. తాము మంచిలో చెడ్డ వుంటుందని శలవిస్తీరి. పరిపూర్ణమైన తమ మంచిలో చెడ్డలేదని వింటున్నాను.

సౌజ—పరిపూర్ణమైన మంచి ఒక్క భగవంతుడి యందే కలదు. నా చెడ్డలోకవేరెవరుగును?

గిరి—మిషనరీ ఒరిజినల్ సిన్ అంటాడండి మనవాళ్ళు మష్కర్స్ అంటారు. చాంతస్సాగొయ్యా (జెగ్ యువర్ పార్సన్) ఆ ఒరిజినల్ సిన్, లేక కర్మ, అనేది యెంత మంచివాడినైనా యెంతకట్టుదిట్టమైనవాడినైనా రెక్కపట్టుకునితప్పు లోకంలోకి లాగుతుందండి. తమకు విశదముకానిది యేమున్నది?

సౌజ—“బలవానింద్రియగ్రామో విద్యారసమపికవకాతి” అని గీత చెబుతుంది. యెవడి చెడ్డ, వాడు దాచుకుని మంచినేస్తే సైకి కనపర్చుతాడు.

కొత్తమనిషి—ఒకానొకరు లేనిమంచిని కూడా వున్నట్టు ప్రచురపరిచి లోకాన్ని భ్రమింప చేస్తారు.

సౌజ—సత్యం. అందుచేతనే మంచి చెడ్డలు మనసే యెరగవలెగాని లోకమేవెరుగును అని అన్నాను.

కొత్తమనిషి—నటనవల్ల కొద్దికాలవేరే లోకానికి కళ్ళు కప్ప వచ్చునుగాని, నిడివి మీద బంగారాన్ని, యిత్తడిని లోకం యేర్చేస్తుందండి. (గిరిశంతో) యేమంటారు?

గిరి—పంతులుగారికి నిద్రభంగపాటుంది. మీరు వచ్చినపనేదో—

కొత్తమనిషి—(సౌజన్యారావు పంతులుతో) స్వాభావికంగా మంచికి లోకం గుడ్డి; చెడ్డవెతకడానికి చారెడుకళ్ళు; గనక, చూచూని, లోకం ఈయనమధివివార్య

అని నిర్ధారణ చేసిన తరువాత, వారు మంచివారు కాకతీరదండి — తమవంటి మంచివారు వలవేస్తే యెక్కడా కనపడడం కష్టం అండి. గనక తమ దర్శనం నాకు కావడంవల్ల యీరోజు, నా జన్మానికల్లా సుదినంగా భావించి సంతోషిస్తున్నాను.

గిరి — సందేహ వేరేటి !

సౌజ — మంచిగావుందావని ప్రయత్నిస్తున్నాను. అంతకన్న నాయందు యోగ్యత యేమీలేదు. మీరు వచ్చినపని చెప్పారుకారు.

గిరి — నేను కనుక్కుని తమతో ఉదయం మనవిచేదునా ?

సౌజ — జూరూరు వనిమీద వచ్చినవారూ, పేరు చెప్పనివారూ, మీతో వారి కార్యం చెబుతారా ? మీది యంత సత్యకాలం !

గిరి — వారికి నేనేమైనా సాయంచెయడానికి అవకాశం వుంటుందేమో అనీ. తమకు నిద్రవేళైందనీ, మనివిచేశాను.

కొత్తమనిషి — గిరిశంగారు తోకోవకారపరులు.

సౌజ — మీకు కృతపరిచితులా ?

కొత్తమనిషి — వారిని యెరగనివారెవరండి ?

గిరి — వారు నా యందువుండే దయచేత అలా శల విస్తున్నారుగాని, నన్ను అంతా యెరగడానికి నేనేపాటివాణ్ణిండి అయినా తరుచుగా లెక్కర్లు యిస్తూవుండడం చాత, వీరివంటి సత్పురుషులు నన్ను యెరిగివుండడంకద్దు; సత్కరించడంకద్దు వీరినికూడా నేను చూసివుందును. అందుచేతనే వీరు కనపడగానే, యెవరు చెప్పా చూచినట్టుండి ! అనికలవిలపడ్డాను. వారుకూడా వ్రచ్చన్నలైవుండా మని నిశ్చయించు కున్నారు గనక, నేను జ్ఞాపరం తెచ్చుకోడానికి ప్రయత్నం చెయ్యను, నేనుపోయి వరుంటాను. తాము ఉభయులు మాట్లాడుకోవచ్చును.

సౌజ — అలాగే చెయ్యండి.

గిరి — (సౌజస్వారావు పంతులుతో) నమస్కారం. (కొత్తమనిషితో) మీరు ప్రాహ్మలా ?

కొత్తమనిషి — కాను.

గిరి — (కొత్తమనిషితో) అయితే దాసోహం! — టుదిఅన్నోన్ ! (నిష్క్రమించుతూ గుమ్మము దగ్గరకు వెళ్ళి తిరిగిచూసి కొత్తమనిషిని బతిమాలుకున్నట్లు అభినయించి, వెళ్ళును.)

సౌజ — గిరిశంగారు కవి - మహాయోగ్యవైన చిన్నవాడు.

కొత్తమనిషి — వితంతువులను పెళ్ళాడడం, యాంటీనాచీకూడా మంచికి అవశ్యక వేరేనాఅండి ?

సౌజ—వితంతువులను, యిష్టమైతే పెళ్ళాడవొచ్చును లేకుంటే మానవొచ్చును మంచితో దానికి పనిలేదు. గాని వేశ్యాసంస్కార కలవాడు యెన్నడూ మంచి వాడు కానేరడు;

కొత్తమనిషి—అంతేనా అండి, లేక వేశ్యను చూడరాదు; వేశ్యతో మాటాడరాదు; వేశ్యపాట వినరాదు; అని నిర్ణయంకూడా వున్నదా అండి?

సౌజ—అలాటి నిర్ణయంవుంటే మరీ మంచిది.

కొత్తమనిషి—తమరు యాంటీనాచ్ అనుకుంటాను.

సౌజ—ఔను.

కొత్తమనిషి—(చిరునవ్వు నవ్వుతూ) గిరిశంగారూ యాంటీనాచేకదా అండి?

సౌజ—మీకు తెలియదా? ఆయన యాంటీనాచికి గురువు.

కొత్తమనిషి—ఆయన నాకుకూడా గురువులేనండి.

సౌజ—అలాగనా? నాకు చాలా సంతోషం,

కొత్తమనిషి—యీ విషయంలో చాలా కాల వాయి నాకు ఒక్కసందేహం వుండి పోయింది; ఊమిస్తే మనవిజేస్తాను.

సౌజ—చెప్పండి - తప్పేమి?

కొత్తమనిషి—వేశ్యలను పాటకు పిలవకపోతే, వాళ్ళు బతకడం యెలాగండి?

సౌజ—పెళ్ళిచేసుకుంటే సరి.

కొత్తమనిషి—గిరిశంగారిలాంటివారిని అనా తమ అభిప్రాయం?

సౌజ—యేమిమాట అన్నారు! రేపోనేడో ఆయన ఒక పవిత్రమైన వితంతువును పెళ్ళికానై యున్నారుగదా, వేశ్యనా పెళ్ళాడుతారు?

కొత్తమనిషి—జపాన్ దేశంలో గెయిపాలని వేశ్యలువున్నారనీ, వాళ్ళని గొప్ప గొప్పవారుకూడా పెళ్ళాడతారనీ యీ గిరిశంగారే కాబోలు చెప్పగా విన్నాను. జపాన్ దేశం గొప్పదేశం అని అంటారండి?

సౌజ—ఔనుగాని, గొప్పదేశంలోవున్న చెడ్డనే మనం అవలంబించాలా? గిరిశంగారు అట్టి అపవిత్రమైన పనికి ఇయ్యకొనరు.

కొత్తమనిషి—అయితే పెళ్ళిచేసుకోగోరిన వేశ్యలకు కోరతగిన వరులు దొరకడం యెలాగండి? లేక యెట్టి వారైనారే అని తమ అభిప్రాయమా అండి?

సౌజ—యీసంగతి యింకా నేను బాగా ఆలోచించలేదు—వేశ్యలు విద్యలు, నేర్పు ఇతరవృత్తులవల్ల సత్కాలక్షేపము చెయ్యరాదా?

కొత్తమనిషి—అట్లాచేస్తే, తమవంటివారు వాళ్ళను వివాహమౌదురా?

సౌజ—యేంప్రశ్న? నేను యెన్నడూ వేశ్యను పెళ్ళాడను నాయెత్తు భనంపోస్తే వేశ్యను ముట్టను.

కొత్తమనిషి—ప్రమాదంవల్ల వేశ్యశరీరం తమకు తగిలితే?

సౌజ—(నవ్వుతూ) తగినవరకు కొనేసుకుంటాను. చిత్రమైన ప్రశ్నలడుగుతున్నారు!

కొత్తమనిషి—వేశ్యజాతి చెడ్డకావచ్చును. గాని తాము శలవిచ్చినట్టు, చడ్డలో మంచి వుండకూడదా? మంచి యెక్కడనున్నా గ్రాహ్యంకాదా అండి?

సౌజ—మంచి యెక్కడనున్నా గ్రాహ్యమే. గాని మీరు వచ్చినపని చెప్పారు కారు?

కొత్తమనిషి—నాపనిమట్టుకు మిమ్మల్ని చూడడమే.

సౌజ—చూడడానికి నిరీధవేశ రావలెనా?

కొత్తమనిషి—మీవని మించిపోకూడదని అట్టివేశ వచ్చాను.

సౌజ—మించిపోయేపనులేవీ నాపనులు లేవే?

కొత్తమనిషి—దురవస్థలో వున్నవారి పనులల్లా తమ స్వంతపనులుగానే యోచింతురని లోకులవల్ల విన్నాను, మరేంలేదు, అవధాన్లుగారి కేసులో గట్టి సహాయం చెయ్యగలిగినవారి నొకరిని నేను యెరుగుదునండి.

సౌజ—అలాగైతే మిమ్మల్ని మాపాలిటిదేవుణ్ణిగా భావిస్తాం.

కొత్తమనిషి—అంతమాట నాకు దక్కాలి?దా అండి?

సౌజ—యేమి అలాగ అంటున్నారు?

కొత్తమనిషి—మరేమిలేదు. ఆ కార్యసాధనము ఒక వేశ్యవల్ల కావలసివున్నది, అదీ చిక్కు.

సౌజ—డబ్బు యిద్దాం,

కొత్తమనిషి—ఆవేశ్య ద్రవ్యానికి సాధ్యురాలు కాదండి.

సౌజ—అయితేమరేమి కోరుతుంది?

కొత్తమనిషి—ఆమె కోరిక అసాధ్యవని తలుస్తానండి.

సౌజ—అయినా యేమిటో చెప్పండి,

కొత్తమనిషి—చెప్పితేమీకు ఆగ్రహం రావడమేకాని, కార్యం వుండదనుకుంటానండి.

సౌజ—తనను వుంచుకోమంటుందాయేమిటి! అది యెన్నడూ జరిగేవినికాదు.

కొత్తమనిషి—ఆ ముసలిజాహ్నాడి దురదృష్టం! మనవేంచెయగలవండి?

సౌజ—యెంత మిద్దిహీనురాలు! అసందర్భమైన యిలాటికోరిక కోరతగునా? మీరెలా మోసుకొచ్చారు యింత అసంభావితమైన మాట?

కొత్తమనిషి—వ్యవహారవిషయములు మాట్లాడతూన్నప్పుడు మంచి నా చెడ్డనా ఉన్న మాటలు నాలుగూ అనుకొవడం విధాయకం గదండి. ఆమనిషి తలకితగని పెట్టికోరిక పెట్టుకుంది అనేమాట అన్నంతినే మనిషిల్లా యెరగడా అండి?

సౌజ—నేను మన్మధుణ్ణనా నన్ను వలించింది ?

కొత్తమనిషి —మిక్కిలీ మంచివారని కాబోలు.

సౌజ—సానిదానికి మంచితో పనివుండదు. ఇనియేదో యెత్తెవుండాలి.

కొత్తమనిషి—మృచ్ఛకటిక చదివించేమోనండి.

సౌజ—వసంత సేనలాంటిమనిషి వెట్టికవీశ్వర్ల కల్పనలో వుండాలిగాని లోకంలో వుండదు. యేదో యెత్తు. అందుకు సందేహంవుండదు.—సాధనాంతరంలేదో?

కొత్తమనిషి—తమరు ప్రశ్నలు అడుగుతారు, విన్నమాట మనవిచేస్తే అగ్రహిస్తారు. యేం సాధనం ?

సౌజ—శ్రీకృష్ణుడి అనుగ్రహంవల్ల ఆగ్రహమనే వస్తువను చంపుకోవడముకు సదా ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. స్థానిశ్యం కనపర్చారు. కృతజ్ఞుడను, చెప్పవలసినది చెప్పండి.

కొత్తమనిషి—తమకు వుంచుకోవడం మనస్కరించకపోతే, తనను వివాహము కావచ్చు నని కూడా అమనిషి అభిప్రాయము.

సౌజ—మంచివారిని హేళన చెయ్యవలసినదని కూడా మీతల్లిగారి ఉపదేశంకాబోలు?

కొత్తమనిషి—మీ కృష్ణుని మీద ఆన — మీ యెడల నాకు అమాయకమైన భక్తి కలదు. తమరి యెడల తృణీకారభావము నా హృదయమందు యెన్నడూ పుట్టదు, నమ్మండి, రాయభారి మోసుకువచ్చే మాటలకు రాయభారిని తప్పు పట్టడం ధర్మంకాదు, యిది జరిగే మాటలని నేను మనవిచెయ్యలేదు వున్న మాట మనవిచేస్తే, వకీళ్ళు గనక వేశ్యపెట్టిన చిక్కు విప్పజాలక పోతారా అని మనవిచేశాను.

సౌజ—వేశ్యలకు వకీళ్ళు సమదంతాఅనా ? (నవ్వి) నేను మట్టుకు వోడిపోయినా నని వొప్పుకుంటాను. యెగతాళిలో దించకండి—వేశ్య ఉబ్బిల్లకపోదు. ద్రవ్యం కోరమనండి, ఆయనైనా యిస్తారు, నేనైనా యిస్తాను.

కొత్తమనిషి—అందాకా యెందుకండి ? తమదాకా అక్కరలేదు. ఆ బ్రాహ్మడికి ఉపకారార్థం నేనేయిస్తును. అమనిషి ద్రవ్యానికి సాధ్యురాలుకాదని మనవి చేశాను, సమ్మరా ?

సౌజ—అన్నట్టూ, మీరు గిరిశంగారి శిష్యులమంటిరి గదా ? మీరు యాంటీనాచ్ కారా ? అయితే, వేశ్యవల్ల యీభోగట్టా యావత్తూ మీకు యెలావచ్చింది? యిదంతా యెగతాళా ? కుట్రా ?

కొత్తమనిషి—నమ్మని వారితో యేమిచెప్పను ? యిది కుట్రాకాదు, యెగతాళికాదు. నేను అక్షరాలా యాంటీనాచ్ నే. వివేకలేశంవున్నవారు యెవరు యాంటీ నాచ్ కారండి ? గాని, విధిక్యతంచేత నాకు వేశ్యాసంసర్గ తప్పిందికాదు.

సౌజ—యేమిటో అవిధిక్యతం ?

కొత్తమనిషి — ఇది ! (కొత్తమనిషి నెత్తినివున్న పాగాతీసి జుత్తును జారవిడచి; వెనకకు తిరిగి తొడుగుకున్న కోటునిడచి కప్పుకున్న శాలువ వలెవాటుగావేసికొని సౌజన్యారావు పంతులు వేపుతిరిగి) నావూరూపేరూ అడిగితిరి. వూరు విజయ నగరం; పేరు మధురవాణి !

సౌజ — (మొదట ఆశ్చర్యమగుచు, యోచనపైని కోపావేశముకలిగి నిలిచి) యేమి మోసము జరిగినది !

మధు — గురువుల ఉపదేశం గురువులే మరవకూడదు. చెడ్డలోకూడా మంచి పుండవచ్చును. కాక మంచిచెడ్డలు యెంచేవారెవరు ?

సౌజ — యేమి దగా !

మధు — నిర్మలమైన ఆంతుకరణతో వస్తాని. నిజం దేముడెరగవలె, దగా అని తోచినది; యేమి చెయ్యగలను ? వెళతాను.

సౌజ — శీఘ్రంగా వెళ్ళవచ్చును.

(మధురవాణి పాగా కోటువిడిచి గుమ్మమువరకు వెళ్ళును.)

సౌజ — నిలు — నిలు — (మధురవాణి తిరిగివచ్చి, కొందము యెడముగా యెదట నిలుచును.)

సౌజ — పాగా, కోటూ మరిచిపోయినావు.

మధు — అంతేనా ? మనసే మరచి పోయినాను; కొదనేవిటి ? (తిరిగి రెండడుగులు వెళ్ళును.)

సౌజ — మాట !

మధు — (తిరిగిచూసి) యీమాట యేం మరిచానండి ?

సౌజ — నువ్వుమరవలేదు, నేనే మరిచాను. లుబ్ధావధాన్లుగారి మాటేమిటి ?

మధు — తమమంచి లోక ప్రసిద్ధమైనప్పటికీ, అయనయందు తమకు అట్టే అభిమానం భగవంతుడు పుట్టించలేదు.

సౌజ — అయనను కాపాడడముకు న్యాయవైద్యుని యేమి చెయ్యమన్నా చేస్తాను అనేక సంవత్సరములాయ, వేశ్య అన్నది నాయంటికిరాలేదే? నేను వేశ్యతో యెన్నడూ మాట్లాడలేదే ? యీనాటికి వ్రతభంగమైనదిగదా, అని అపారమైన విచారములో ములిగివున్నాను.

మధు — తమరు ప్రాజ్ఞులు; వ్రతభంగమేది ?

సౌజ — నిశితాత్రివేళ పడకింటిలో వేశ్యను పెట్టుకుని మాట్లాడడం కన్న యింకా యేమి కాపతెను ?

మధు — తమరు నన్ను రప్పించలేదే ? వేశ్యలు పార్టీలైతే, వకిళ్ళు కేసులు పట్టరో ?

సౌజ — పడతాం, పట్టం; యేమైనా నువ్వు పార్టీవైనాకావే ?

మధు — కాను — గాని మీ పార్టీని కాపాడే మనిషిని నేను యెవతెనైతేనేమి — ననుచూడకూడదా? అది అలా పుండగా వేశ్యలము దేవాలయములలోభగవంతుణ్ణి

చూడడమునకు పోవచ్చును గదా ? సత్పురుషులైన తమవంటివారి దర్శనము నకు మాత్రము నిరోధమా ?

సౌజ—“మంచివారు, మంచివారు” అని పలుమారులు అంటూవుంటే నాకు అజ్ఞానమే వుంది. అమాట మరి అనకు—చూడరావచ్చునుగాని రాత్రివేళ పరీక్షింట్లోనా!

మధు—వేశ్యనని వర్తమానంచేస్తే పగటివేళ చూతురో ?

సౌజ—నాశత్రువులు యెవళ్లో నిన్ను నాదగ్గిరకుపంపారు. (నఖశిఖపర్వంశం నిరూపించి) యెంతటివాళ్లై నా వుంటారు !

మధు—అలాగైతే తమమంచే తమకు శత్రువై ఉండాలి. మీ కార్యం నిర్వహించి డబ్బు ఒల్లనప్పుడు కుట్రా కూహకంలేదని నమ్ముదురా ?

సౌజ—అంత మంచిమనిషివి అయితే, పాపము ఆ బ్రాహ్మడికి ఉపకారం నీవు చెయ్యరాదా ? మధ్య నాకు గండగత్తెరేమి ?

మధు—నేను మంచిదాననని నమ్మగలరా ?

సౌజ—ఆ బ్రాహ్మణ్ణి కాపాడితే నమ్మనా ?

మధు—అయితే, ఒకతుని తగువు మనవిచేస్తాను,

సౌజ—అట్టేనేవు నువ్వు నా యెదటగానీ నిలిచివుంటే, నువ్వు యే తగువుతీరిస్తే ఆతగువుకు మౌప్పుదల అవుతానేమో అని భయవేస్తుంది,

మధు—(ముఖము పక్కకుతిప్పి) ఒక్క చిన్నముద్దుకు కగునో ?

సౌజ—అంతటితో కార్యం నిర్వహిస్తావా ?

మధు—యేంజెయనూ, మరి ?

సౌజ—నావ్రత భంగం చెయ్యకవేరనా నీవట్టుదల ?

మధు—అడుగుమెట్టుకు దిగానని మెప్పులేదుగదా ? యిష్టంలేనిపని యేల చేయించవలె ? శలవు. (రెండు అడుగులు వెళ్ళును.)

సౌజ—ఆగు (మంచముమీద కూర్చుని—దుప్పటి కప్పుకుని) కూచో.

మధు—కూచోను.

సౌజ—వెయ్యిరూపాయలిస్తాను, తీసుకుని బ్రాహ్మణ్ణి కాపాడు.

(మధురవాణి తిరిగి వెళ్ళబోవును.)

సౌజ—వెళ్ళకు—నీకు ముద్దాకావాలి ? యేం వెట్టిమనిషివి ! యేమిలాభం ?

మధు—నాకు తెలియదు,

సౌజ—తప్పదూ ?

మధు—తప్పదనుకుంటాను,

సౌజ—అయితే విధిలేక మౌప్పుకంటున్నాను. చిత్రం ! వెయ్యిరూపాయలకంటే వక ముద్దు యెక్కువ విలవా ? —సరే—నువ్వుచేసే సాయంవేదో చెప్పు.

మధు—తెల్లబియ్యం, పాటిమానికా—బుడ్డావధాన్లుగారు వివాహవైనప్పిల్ల అడవిల్ల కాదు.

సౌజ — (ఆశ్చర్యముతో) యేమిటి !

మధు — మరచితిని- అందుతో సంబంధించినవారికి యెవరికిన్నీ హానిరాకుండా కాపాడ
తావని శలవిస్తేనే కాని పేర్లు చెప్పజాలను.

సౌజ — లేకుంటే చెప్పవా ?

మధు — చెప్పను.

సౌజ — లుద్ధావధాన్లుగారివల్ల యెవరికిన్నీ బాధలేకుండా కాస్తాను. ఆయనకు కాక
ఇతరులు యెవరికైనా హానిచేసివుంటే, నావశంకాదు.

మధు — కాదును. యిహ చెబుతాను కరటకశాస్తుల్లుగారు వారి శిష్యుడికి ఆడవేషం
వేళి పెళ్ళిచేశారు,

సౌజ — కరటకశాస్తుల్లా గుంటూరు శాస్తుల్లు !

మధు — అవును. కొంచెం చిరిగెడ్డూ అంట్రాచుకున్నారు; అంతే భేదం —

సౌజ — ఔరా ! అతగాడిదారుణం !

మధు — అతనివల్ల తప్పులేదండి; అగ్నిహోత్రతావధాన్లుగారి కూతురు ఆయన మేన
కోడలు, ఆపిల్లని లుద్ధావధాన్లుగారికి యివ్వడానికి నిశ్చయమైన సంగతి తమకు
విశదమే, ఆసమ్మంధం తప్పించుటకు కరటకశాస్తుల్లుగారు యీ యెత్తు యెత్తారు.
ఆయనకు మాత్రం హానిరాసీకండి.

సౌజ — ఔరా ? యేమి చిత్రము ! మేలుకున్నానా నిద్రలోతున్నానా ?

మధు — నా ఫీజుయిచ్చి మరీ నిద్రపోండి.

సౌజ — బీదవాళ్లే యిచ్చుకోలేనే ?

మధు — నాకు లోకంలో ధనవంతా అదే అనుకున్నానే ?

సౌజ — నీవు రాగనరివి. ముద్దు చేదనికాదు, వ్రతభంగంగదా అని దిగులు.

(ముద్దు పెట్టుకొనబోవును)

మధు — అగండి,

సౌజ — ఏమి ?

మధు — నా వ్రతమో ?

సౌజ — యేమిటది ?

మధు — చెడనివారని చెడగొట్టవద్దని మాతల్లిచెప్పింది.

సౌజ — చెప్పితే ?

మధు — అందుచేత, మిమ్మల్ని ముద్దు పెట్టుకో నివ్వను.

సౌజ — కృతజ్ఞుడనై వున్నాను !

మధు — ఆపుస్తుకము నేను చూడవచ్చునా అండి ?

సౌజ — చూడు,

(మధురవాణి పుస్తుకమువిప్పి చదువును.)

మధు — భగవద్గీతలు. యిది మంచివారు చదివేపుస్తుకమా అండి ?

సౌజ — యిది చెడ్డవారిని మంచివారినిగా చేశేపుస్తకం.

మధు — దానిలో యేముందండి ?

సౌజ—అదిచదివిన వారికల్లా విలువలేని గొప్పన్నే హితు దొకడు దొరుకుతాడు.

మధు—యెవరండి ఆన్నే హితుడు ?

సౌజ—శ్రీకృష్ణుడు.

మధు—శ్రీకృష్ణుడు సొనిదానితోకూడాన్నేహంకకతాడా అండి ?

సౌజ—శ్రీకృష్ణుడు తన్ను నమ్మినవారితో అల్లాన్నేహం కకతాడు. వరమాత్తుకు జాతిభేదంలేదు.

మధు—శ్రీకృష్ణుడు అంటినాచికాడా అండి !

సౌజ—యేమి పెంకెవు !

మధు—అయితే యీపుస్తకం చదువుతాను. చదివి మంచిదానను అవుతాను.

సౌజ—కావలిస్తే ఆపుస్తకం తీసుకువెళ్ళు.

మధు—కృతార్థురాలను—శలవా ?

సౌజ—(వెన్ను కుర్చీవేపుచూచి యోచించి) నువ్వు మంచిదానివి. యెవరో కాలు జారిన సత్పురుషుడి పిల్లవై వుంటావు. యీవృత్తి మానలేవు ? స్థితిలోపమా ?

మధు—దైవానుగ్రహంవల్ల లోపంలేదు నావృత్తియొక్క హైన్యత గుర్తెరుగుదును. సత్పురుషుడయిన సంప్రాప్తమైన తరవాత దుర్వృత్తి యేల వుంటుంది ?

సౌజ—(భగవద్గీతాపుస్తకము మీదనున్న శ్రీకృష్ణుని విగ్రహమును వేలుచూపి) సత్పురుషుడనే నామము సాధకముగాగల యీసత్పురుషుణ్ణి నీకు యిచ్చాను. ఆయనన్నేహం బలమైకొలది మాబోట్లను తలచవు.

మధు—అప్పటప్పట తమదర్శనము చేసుకోవచ్చునా ?

సౌజ—(తటపటాయించును.)

మధు—వృత్తిమానినా, మంచి—

సౌజ—అయితే రావచ్చును.

మధు—కృతార్థురాలను, (పుస్తకము వడుమున అని చేతులు బోడించి) శలవు !

సౌజ—మరోమాట ! (మధురవాణి ప్రశ్నార్థకముగా కనుబొమలెత్తి చూచును.) నీకు గిరీశంగారి పరిచయం యెక్కడ ?

మధు—తుమించండి.

సౌజ—చెప్పవా ?

మధు—తాము చెప్పకతీరదని ఆజ్ఞాపిస్తే చాటగలనా ? పాపము ఆయనను బతక నియ్యండి.

సౌజ—అతడి బతుకుమాట ఆలోచించుతున్నావు. నీడు అవ్వకుడైతే, పాపము ఆ బుచ్చమ్మ బతుకు చెడుతుంది ? అది ఆలోచించావుకావు.

మధు—(ఆలోచించి) అవును ఆయన నాకు కొంతకాలం యింగిళీషు చదువు చెప్పే వారు. కొంతకాలం వుంచుకున్నారు కూడాను.

సౌజ—యెన్నాళ్ళకిందట ?

మధు—మొన్న మొన్నటి దాకా,

సౌజ—చిత్రం ! ఒక్కనిమిషము అగు (వైకి వెళ్ళి గిరిశమును వెంటబెట్టుకునివచ్చి)
నెపోలియన్ ఆఫ్ యాంటి నాచ్ గారూ! యీమెను మీరు యెరుగుదురా?

గిరి—కొంతకాలంకింద గిరిశం అనే పూలిష్ యంగ్ మన్ వొకడు వుండేవాడు. మధురవాణి అనే ఆమ్యూటిపుల్ నాచిడెవిల్ ఒకతె వుండేది. వాడి దురదృష్టం వల్ల దానివలలలో చిక్కి, మైమరచి అంధకారంలోపడి పోయినమాటసత్యము. గురువుల ఉపదేశం కొంతకాలానికి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని ఆ అంధకారంలోంచి వెలువడి గురువుల పాదములు చేరుకుని గతం కలగా భావించి, మరిచి, మంచి తోవలో పడ్డాడు. ఆ గిరిశవేఁ యీగిరిశం—ఆ మధురవాణి యీ మధురవాణి! స్వర్గానికి ఒక్కచీడి తరివాయిగా పున్న నన్ను నరకానికి లాగడానికి తిరిగి యిక్కడ నాపురాకృతంవల్ల ఆవిర్భవించింది! ఐటర్నల్ అట్టుగెదరే సూరీఫ్-పాపంలో కాలుజారి, పశ్చాత్తాపపడి, రిఫార్ము అయినాను. నావంటి సిన్న సికాని సహాయంచేసి మంచివాళ్ళని చెయ్యడం తమ బిరుదుగాని, బ్రతుకుచెరచడం న్యాయంకాదు. ఇక్రేప్ యువర్ మెర్రీ!

సౌజ—యెన్నాళ్లెంది చీకట్లోంచి వెలుతురులోకి వురికి ?

గిరి—(వూరకుండును.)

సౌజ—(మధురవాణితో) నువు చెప్పగలవు.

గిరి—యెన్నాళ్లైతేనేమండి? ట్రూ రిపెంటెన్సు ట్వంటీఫోర్ అవర్సు చాలదా అండి ?

సౌజ—బేరా? నీలాంటి ఆషాఢభూతులవల్ల నీ గురువుగారు యెంత సులభంగా డగాపడతారూ! అరె, నన్నుకూడా శ్రమింపజేస్తేవే! నిన్ను మరి చేరనివ్వ వద్దనీ, బుచ్చమ్మను పూనాలో విడోజుహోముకు పంపమనీ మీ గురువుగారి పేర పెల్లిగ్రాం యిస్తాను. ఆమె చదువుకుని ప్రాజ్ఞురాలై తనయిష్టము వచ్చిన వారిని పెళ్ళిచేసుకుంటారు. లేకుంటే మానుతారు. రిఫారము అయితివని గదా నీవు చెప్పితివి. నిజమైతే, కాలేజీలో ప్రవేశించి, పైపరిక్షలకు చదువుకో. నీ ప్రవర్తన బాగున్నంతవరకు డ్రవ్యసహాయం చేస్తాను. బుద్ధితెచ్చుకుని బతుకు. మధురవాణిని డెవిలంటివే? నీవేడెవిల్, ఆమె నీ అయోగ్యత అయినా నొక్కి అడిగితేగాని చెప్పిందికాదు. వక సత్యకాలపు బ్రాహ్మడిని కాపాడడమే కాకుండా గుర్రారుడవెన నీచేతిలో పడకుండా బుచ్చమ్మను కాపాడింది. నాకు CITY CENTRAL LIBRARY ది. గనుక, నా సంతోషమును తెలియజేయు Ashok Nagar, Hyderabad - 20 ండ్ చేస్తున్నాను. (షేక్ అండ్ పైకిపో!)

గిరి—డామిట్! కథ అడ్డ

G52109

(తెర దించవలెను.)

Hyderabad City Grandhalaya Samstha

HYDERABAD

Acc No.

Call No.

This book must be returned before the date last stamped below, failing which a fine of 5 Ps. per day from the date the book was due will be charged
